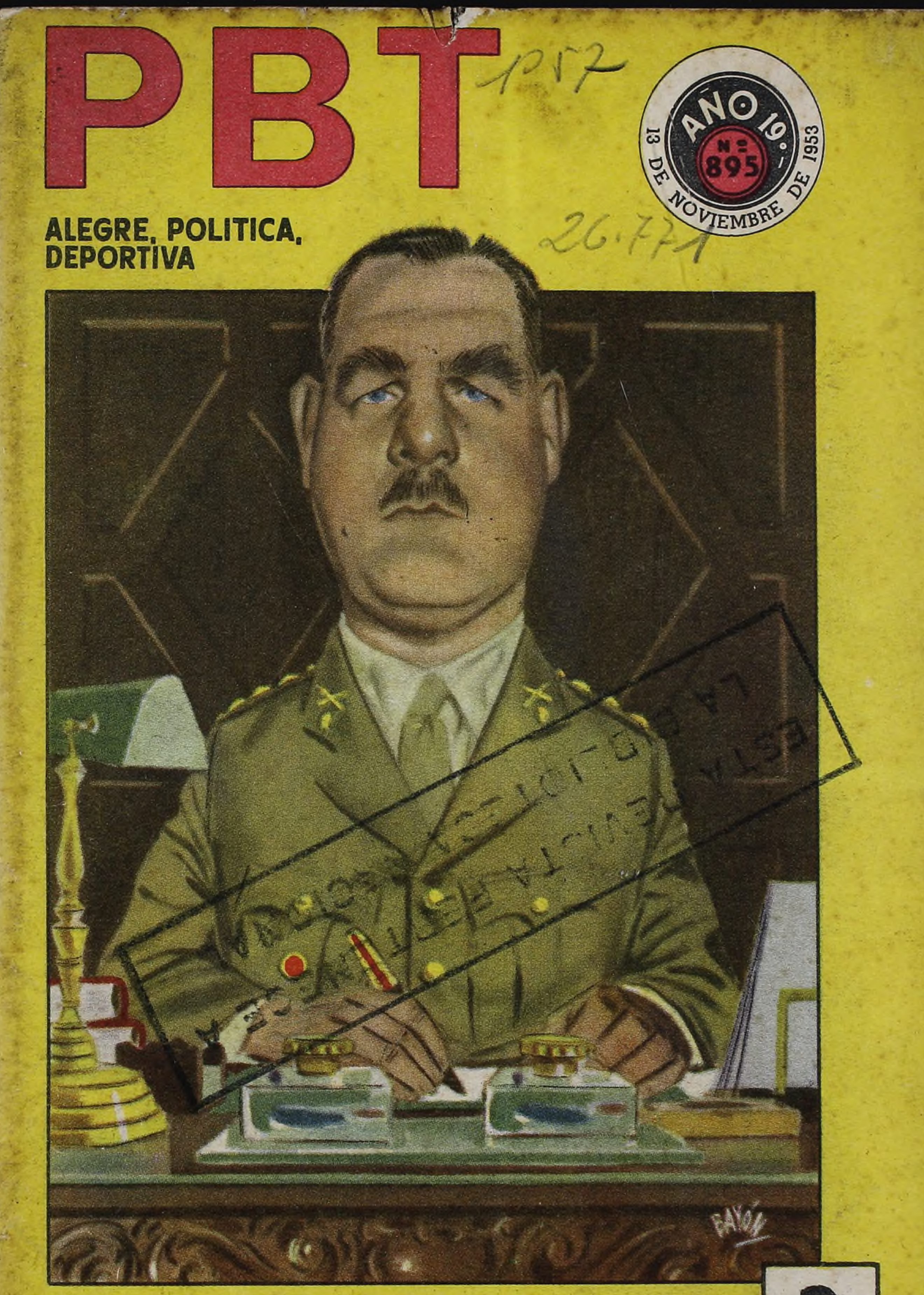


Es D'Onofrio, coronel,
de una actividad sin par.
Por eso comanda él
en la Casa Militar.

$ 2.-

Construyamos con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.



"Buscamos desarrollar nuestra producción minera para obtener la materia prima necesaria para la industria argentina."

PERON

El país tendrá como objetivo fundamental para el desenvolvimiento de su acción minera, lograr el máximo aprovechamiento de sus ingentes recursos minerales, a fin de *cubrir* las necesidades de su abastecimiento interno, afianzar el desarrollo de la economía minera, mediante la explotación racional, tratamiento y uso industrial de sus minerales, y atender a la demanda del comercio exterior en la medida conveniente al interés nacional. ¡Este es otro de los objetivos del 2º Plan Quinquenal! Sus resultados irán en su directo beneficio. ¡Colabore en su realización!

La semana a través del objetivo



El general Perón saluda al escritor Cátulo Castillo, luego de la disertación de éste sobre "Un teatro argentino para la Nueva Argentina", en la Unidad Básica Cultural Eva Perón.

En compañía del ministro de Educación concurrieron a saludar al Presidente de la República los integrantes del Comité Olímpico Permanente de la Confederación G. Universitaria.

Desde su despacho de la gobernación se dirige por radiofonía a los agricultores, para prevenirlos sobre los incendios en los campos, el gobernador de Buenos Aires, señor Carlos Aloé.

El jefe del Estado dirige la palabra a los asistentes al acto efectuado en su honor por la Organización Israelita Argentina, con la adhesión de todas las entidades judías del país.

El Primer Mandatario recibe a los atletas italianos que concurrieron a saludarlo en compañía del embajador de su país ante nuestro gobierno y del subsecretario de Informaciones.

Aparecen con el general Perón los miembros de la comisión directiva de la Confederación de Entidades Libanesas en la República Argentina, que le ratificaron su completa adhesión.

El Presidente de la Nación hace entrega de la Medalla Peronista "Al Campeón Mundial" al billarista Enrique Navarra, que obsequió al general Perón el taco con que obtuvo el título.

Miembros de la Asociación Argentina de Remo saludaron al Primer Deportista y aprovecharon la ocasión para invitarlo a presenciar la próxima disputa de las regatas internacionales.

El señor Aloé, gobernador de la provincia de Buenos Aires, se dirige a los delegados al Congreso Extraordinario "Lealtad a Perón y Eva Perón", del gremio de la carne, que lo visitaron.

Para ser disputada en torneos atléticos a realizarse en su país, el general Perón entrega al deportista italiano Adolfo Consolini la gran Copa "Presidente de la República Argentina".

El subsecretario de Informaciones de la Presidencia de la Nación, señor Raúl Apold, ofreció en los salones del Yacht Club una comida a la delegación de la cinematografía francesa.

El Primer Magistrado y altas autoridades nacionales despiden afectuosamente a Vito Dumas, que en la goleta "Juan Perón" inició, con sus alumnos, un largo viaje de instrucción.

Efectivos de la Policía Federal desfilan por la calle Moreno ante el Líder de los Trabajadores, que presidía el acto, poniendo de relieve el alto grado de preparación alcanzado.

El Presidente de la Nación fué saludado, en su **despacho, por alumnos de la Escuela N.** de Comercio **"Domingo G. Silva", de la prov. de Santa Fe. Los acompañó el ministro Dr. Mende.**

El Presidente del Consejo Superior del Partido Peronista, contraalmirante Alberto Teisaire, recibió en su despacho a los secretarios de las unidades básicas recién elegidos.

Año XIX — Nº 895 PBT 13 de noviembre de 1953

Pujante realidad de nuestro intercambio

LA acción económica de la Nación en materia de comercio exterior tendrá por fin asegurar el desarrollo progresivo de la economía social, base del bienestar del pueblo, mediante la promoción de todas aquellas actividades que contribuyan a consolidar la independencia económica de la Nación. Tal, el objetivo fundamental del Segundo Plan de Gobierno en esta materia, que ha dado a nuestro intercambio su verdadero sentido.

Operando sobre esta línea, y tratando de consolidar y diversificar los mercados de importación y exportación a fin de actuar con la máxima libertad posible en las tratativas de este tipo, es como se ha logrado una transformación casi total de nuestro comercio exterior, que aumentó en los diez últimos años no sólo su volumen general, sino la nómina de los países con los cuales comerciaba la Argentina, en un mismo pie de igualdad y sobre las bases más estrictamente equitativas.

El país ha asegurado, además, la colocación de sus saldos exportables mediante la concertación de convenios bilaterales, sistema que si bien no es el ideal, ha permitido tonificar nuestro intercambio a la espera de que la economía internacional posibilite el comercio multilateral. Estos convenios, por otra parte, se distinguen sustancialmente de los tratados de la época colonial, en los que todo eran obligaciones para nuestro país. Hoy se aplica el principio peronista de "vender a quien nos vende lo que realmente necesitamos", en ejercicio pleno de la libertad con que el país se mueve en sus relaciones económicas internacionales.

En el último año nuestro país firmó trece convenios por un valor de 9.000.000.000 de pesos, con créditos recíprocos que as-

cienden a 1.400.000.000 de pesos, lo que importa la colocación de un elevado porcentaje de nuestros bienes disponibles.

La conducción del comercio exterior por el Estado mediante sus organismos específicos y las organizaciones económicas y sociales de los interesados: trabajadores, productores, industriales, comerciantes y consumidores, y que se suman a las empresas privadas y particulares, constituye otro de los medios eficaces para el desarrollo de estas actividades en la República. El Instituto de Promoción del Intercambio, organismo oficial en este caso, ha colocado ya más de 6 millones de toneladas de cereales, forrajes, oleaginosos y productos ganaderos del actual remanente, que llega a los 10 millones de toneladas, asegurando así, como permite afirmarlo el ritmo de estas operaciones, la colocación total del saldo en los próximos meses y la obtención de precios justos y equitativos para los productores agropecuarios.

Pero la importancia de estas gestiones es aún mayor si tenemos en cuenta el hecho de que el presente fué un año difícil, evitándose con todo el triste espectáculo de otras épocas con cosechas apiladas en los campos.

El resto de las exportaciones habituales ha sido colocado también sin dificultad, como lo demuestran las altas cifras alcanzadas por nuestros envíos al extranjero, que en los primeros nueve meses ascienden a 5.500 millones de pesos, con un saldo favorable para el país de 1.500 millones.

Frente a este panorama es preciso reconocer que nuestro comercio exterior está conducido por manos expertas que siguen con fidelidad los sabios principios expuestos en el Segundo Plan Quinquenal. El intercambio comercial constituye uno de los pilares fundamentales del progreso para todo país porque es el medio más eficaz de complementar todas sus actividades, recibiendo de los demás pueblos de la tierra aquello de que carece mediante el establecimiento de relaciones beneficiosas para ambas partes. Contribuir, pues, a su consolidación y afianzamiento es realizar, como lo hace nuestro gobierno, obra realmente patriótica y benéfica para el pueblo, que verá por este medio acrecentadas día a día sus posibilidades en todos los órdenes de la actividad.



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260



VISITAS A:

Valle y Rio Limay, Anfiteatro, Valle Encantado, Confluencia y Mirador del Traful, Cerro Catedral; excursiones en lanchas navegando el Lago Nahuel Huapi hasta Puerto Angostura y a la Isla Victoria.

La excursión que Ud. disponga
la planea

VILLALONGA

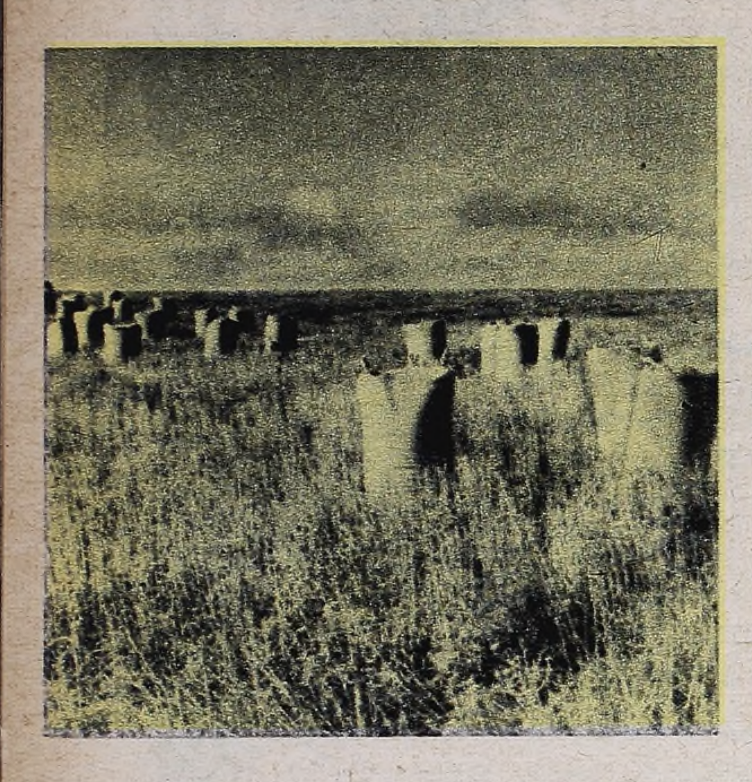
E. N. T.

Informes y reservas: Perú 22 - (Edif. del Viajero)

T. E. 33-8543 - 33-3156



CHARLAS DEL PEBETE





RECIENTEMENTE, el gobernador de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, dirigió por radiotelefonía un mensaje a todos los agricultores de la provincia, tendiente a inculcar la necesidad de prevenir los incendios de campos, que tantos perjuicios ocasionan a los intereses del fisco y los particulares. Determinó en su disertación el señor Aloé las graves consecuencias económicas y sociales que se derivan de los incendios y anunció las medidas que su gobierno había adoptado oficialmente para evitar la combustión de rastrojos e incendios en los campos de pastoreo. Reclamó el señor Aloé la colaboración de todos los hombres de campo, que resulta imprescindible para que las medidas dispuestas obtengan pleno éxito.

En efecto, la provincia de Buenos Aires, esencialmente agrícola, con extensas zonas cultivadas y con vastas praderas dedicadas a la ganadería, debe prestar especial preferencia a consolidar la seguridad de la producción y a salvaguardar los intereses de todos. Este año, especialmente, con una cosecha extraordinaria, se hace imperiosa la necesidad de preservar por todos los medios posibles ese esfuerzo, procurando evitar las grandes pérdidas que suelen ocasionar los incendios. Señaló al respecto el señor Aloé los perjuicios considerables que el año anterior ocasionaron en extensas regiones fértiles de la provincia. Y dijo en ese sentido.

"Los incendios de campos ocurridos el verano pasado en una vasta zona provincial destruyeron vastas superficies sembradas, gran cantidad de ganado y establecimientos agropecuarios. Triste experiencia que debemos evitar que se repita." Detalló a continuación la enorme desolación y el irreparable perjuicio que estos hechos originan y, para dar una idea de la magnitud de la tragedia, expresó que los daños ascendieron a más de cien millones de pesos. Solamente en los partidos de General Lamadrid, Coronel Suárez, Laprida, Juárez, Olavarría, González Chaves, Tres Arroyos y Coronel Pringles. "Y lo que es profundamente penoso —agregó—, muchas familias quedaron sin viviendas y se perdieron vidas humanas".

"Al recorrer las zonas asoladas —dijo después— aseguré a los damnificados que el general Perón, y a su lado el gobierno de la provincia, no los dejarían librados a su suerte

en tan lamentable trance. Las medidas tomadas por disposición del señor Presidente, con el concurso de los organismos bancarios y reparticiones cuya función está vinculada a las actividades agrarias, probaron que no se invoca en vano el nombre del general Perón, cuando se trata de dar amparo al pueblo trabajador."

Refirióse más adelante a las previsiones del Segundo Plan Quinquenal en materia agropecuaria, señalando etapas de superación que son inexcusables para los productores a fin de afianzar la justicia social, la independencia económica y la soberanía política. De ahí que la tarea de prevención de los incendios de campos resulte común a todos los agricultores, como "un deber patriótico —dijo— y un acto de lealtad hacia nuestro conductor".

El gobierno de Buenos Aires, compenetrado de esas altas finalidades, ha establecido por medio del ministro de Asuntos Agrarios, que ha consagrado todos sus esfuerzos a la solución de este problema, las medidas de seguridad, que el gobernador Aloé detalló compendiándolas en nueve puntos, que aconseja a los agricultores adoptar y difundir, velando por sus propios intereses y por la seguridad de la comunidad. Los nueve puntos en cuestión son los siguientes:

"1º **Franja de seguridad contra incendios.** Nunca se insistirá lo suficiente con respecto a la conveniencia de estas franjas, las que no solamente deben ser aradas, sino mantenerse limpias de yuyos, aconsejándose la siembra de plantas que se mantengan verdes en las épocas calurosas, tales como maíces, sorgos, etc. Conviene que estas franjas sean lo más anchas posible, sobre todo en los terrenos que costean las vías ferroviarias y caminos.

2º Prohiba en esa época al personal fumar durante las tareas de cosecha.

3º Evite el recalentamiento de las piezas de sus máquinas, que deben estar engrasadas o aceitadas.

4º Provea de chisperos a sus tractores y a los motores de sus automotrices.

5º No deje botellas, vidrios, latas, etcétera, en los cultivos porque pueden originar fuego.

6º Mantenga aisladas sus viviendas e instalaciones por medio de



tierra arada para evitar la propagación del fuego.

7º Contornee con araduras las estibas del cereal embolsado, tratando siempre de colocarlo a un costado del campo.

8º Asegure sus maquinarias, implementos y enseres contra incendios.

9º Tome por costumbre llevar en las cosechadoras u otras máquinas recipientes con agua, bolsas empapadas, etc., para atacar inmediatamente los focos que pudieran producirse.

Es oportuno recordar, asimismo, que los perjuicios a terceros, provenientes de incendios, originados por negligencia, abandono o incumplimiento de precauciones, están penados por la ley."

Y por último agregó el gobernador, señor Aloé:

"Finalmente, es necesario estar prevenidos también contra los designios criminales de gente desalmada y sin escrúpulos, capaz, según se probó vez pasada, de atentar contra la producción, que es lo mismo que atentar contra la Patria. Cualquier actitud sospechosa de personas que transiten por las inmediaciones de los cultivos debe ser rápidamente denunciada a la policía." *

Actualidad local

◆ ANTARTIDA

Inició la Marina de Guerra su XVIII campaña de trabajos en la región antártica de nuestro territorio. Desde Puerto Nuevo zarparon hacia el sur el buque insignia, transporte "Bahía Aguirre", el buque-tanque "Punta Loyola" y el remolcador "Yamana", quienes se unirán a los remolcadores "Sanavirón" y "Chiriguano", que ya emprendieron viaje. Posteriormente se agregará a estas unidades el "Bahía Buen Suceso". Las tripulaciones respectivas fueron objeto de una cordial y entusiasta despedida por parte del numeroso público que se había congregado en los muelles. En la lejana región argentina, este esforzado grupo de marinos desarrollará durante largas semanas importantes trabajos de carácter científico, que permitirán aumentar el caudal de conocimientos acerca de una zona de tan ilimitadas posibilidades.

◆ ZAFRA

En la provincia de Tucumán se realizó con el éxito acostumbrado la tradicional fiesta de la zafra, que este año fué destinada a celebrar el extraordinario esfuerzo de la industria, respondiendo a los principios del Segundo Plan Quinquenal. Culminaron los festejos con la elección de la reina, en una simpática competencia que reunió a las representantes de los distintos gremios. Correspondió el preciado título a la señorita Dora Monteros, del Ingenio Ñuñorco, que fué extraordinariamente aplaudida cuando, al anunciarse la elección, le fué ceñida la corona.

◆ DISTINCION

El 20 del actual se celebrará el Día del Aviador Civil y con tal motivo se realizarán diversos actos, auspiciados por el Ministerio de Aeronáutica.



Los festejos culminarán con la ceremonia durante la cual se le hará entrega al general Perón de un brevet que lo acredita como aviador civil "honoris-causa", en reconocimiento a su apoyo constante y efectivo al deporte aéreo. Una delegación integrada por los presidentes de todos los clubs aéreos del país visitará al primer magistrado y le hará entrega de la mencionada distinción. Asimismo, se completarán los actos con una gran comida de camaradería y desde el aire se lanzarán 15.000 paracaídas transportando distintivos de aviación civil, que también serán entregados en la capital a los transeúntes, por las aviadoras argentinas. La actividad civil en la aviación se ha intensificado considerablemente en los últimos años, merced a las oportunas disposiciones que para su fomento y estímulo arbitró el gobierno bajo la inspiración del Presidente de la República. Por tal circunstancia revisten especial significación los actos celebratorios del Día del Aviador Civil, que contarán con la entusiasta adhesión del público de todo el país.

◆ SEMANA

Y seguimos con las celebraciones. La Liga Naval Argentina, como lo hace anualmente, auspicia la Semana del Mar, destinada a desarrollar en el pueblo una mayor conciencia marítima. Esta tarea la desarrolla la mencionada entidad desde hace veinte años y ha perseverado en su acción difusora con resultados alentadores que premiaron la tesonera labor de los dirigentes que se sucedieron en ese lapso en la conducción de la Liga. Los actos preparados con tal motivo dieron comienzo el domingo último y se prolongaron los días subsiguientes con éxito halagador. Con una dilatada costa como la argentina y con el incremento constante de las actividades marinas, tanto en la de guerra como en la mercante, resulta práctica y conveniente la prédica de la Liga Naval, como la de todas las entidades oficiales, que, dentro de sus esferas de acción, propugnan el mayor conocimiento que concierne a esas actividades.

TRANSEUNTES CONOCIDOS



Senador Nacional.

EDUARDO ANTONIO CORREA

Vicepresidente 1º del Senado de la Nación

Actualidad extranjera

◆ CANINA

En los tribunales de Río de Janeiro acaba de plantearse un interesante caso, a raíz de los conciertos nocturnos de ladridos que brinda al vecindario de un barrio local un hermoso perro de policía, de nombre "Panguari". El dueño del can se negó a aceptar la proposición del juez, de cambiarlo por un fox-terrier menos ruidoso, y a pesar de que el defensor alegó que "un perro que ladra es normal... y humano", lo condenó a tener encadenado a "Panguari" en el fondo del patio, y con la consigna de que deberá dejar dormir al vecindario. El Yehudi Menuhin canino tendrá que terminar con su serie de recitales nocturnos, so pena de que algún vecino, dispuesto a hacerse justicia por su mano, le obsequie con una hermosa albóndiga envenenada. Parece, pues, que este asunto de los ladridos trae cola, y lo mejor que puede pasarle al perro es no moverla, pese a la tradicional costumbre de los animales de su especie.

◆ AVIATORIA

En los hipódromos de Nueva York se tiende a favorecer la comodidad de los señores jugadores, quienes ahora podrán trasladarse desde las playas veraniegas de la Florida, en helicópteros para doce pasajeros. La idea es magnífica, y algunos catedráticos sostienen la conveniencia de que la aviación coopere más activamente con el turf, poniendo aviones a chorro para llevar a la meta a caballos a los que se les ha apostado en gran forma y no dan señales de llegar al disco en menos de una semana.

◆ MODERNISMO

El afán de modernizar las técnicas y los procedimientos invade todos los campos, inclusive el de los asaltos. Fíjense ustedes si no: En Johannesburgo, Africa del Sur, cuatro hombres asaltaron una estación de servicio para apoderarse de diez libras. Y para atemorizar al empleado encargado del establecimiento, en vez de los clásicos revólveres, pistolas o puñales, utilizaron ¡una langosta de mar viva! La idea es práctica y original: primero la emplean como arma ofensiva, y luego se la comen asada, para celebrar el éxito del atraco. Estos delincuentes sudafricanos son vivos de verdad.



◆ REINCIDENCIA

Un agente de la policía patrullera de Minneápolis tuvo que meter fierro a fondo con su moto para alcanzar a Williams Johnson, que batía todas las infracciones por exceso de velocidad, yendo a la disparada con su coche. Cuando consiguió detenerlo, se llevó una verdadera sorpresa. Johnson alegó que iba a escape para llegar a tiempo a la audiencia judicial, a la que había sido citado por una boleta de exceso de velocidad que le habían hecho antes. Y el que firmaba la boleta era, precisamente, el mismo policía, T. A. Scholten. Es evidente que les conviene a ambos hacer una sociedad, o, en caso contrario, Jonhson tiene que vender su coche o conseguir el pase a otra ciudad del patrullero en cuestión.

◆ MOSCA BLANCA

En Huntington, Virginia Occidental, actúa exitosamente Leonard Lancaster, ladrón de 53 años de edad que, en total, fué sentenciado a ciento dos años de prisión, como justo premio a sus fechorías. Y acaba de escribirle una carta de agradecimiento al juez que lo condenó, últimamente, a purgar tres años de prisión. Dice que el magistrado es "correcto, sincero y honesto", y que la sentencia dictada contra él "le devolvió la fe en la naturaleza humana". Lancaster tiene que cumplir aún trece de los ciento dos años de cárcel, pues el resto se lo perdonaron por buena conducta o fianzas. Y con toda seguridad, cuando salga en libertad volverá a las andadas. *

De mi guignol

Por Maxim



ALFONSO U. FRANGIPANI

Director General de la Dirección General Impositiva.

Por ser fiel despertador
que anuncia la hora del pago,
el pueblo, a este director,
no le mezquina su halago.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA . . .
Y . . . DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Un ministro en fuga

Amigo lector:

Muchas veces fué motivo de discusión en el Congreso la facultad de las cámaras para llamar a los ministros del Poder Ejecutivo y recabarles informes sobre los temas de su interés. El criterio acertado es, indudablemente, el de que tal facultad existe y puede ejercerse, como lo revela el compórtamiento del actual gobierno a todo lo largo de su gestión, al concurrir, en cada oportunidad en que fué solicitada su presencia, para ofrecer las más amplias referencias y aun participar en los debates que sobre ellas se suscitaran, hasta dejar perfectamente esclarecidos los problemas pertinentes.

No fué sin embargo así durante muchos años, y los representantes populares tuvieron que insistir ante ejecutivos que hacían oídos sordos a sus reclamos o que, si enviaban sus ministros, era al único efecto de dar lectura a extensos memoriales para retirarse de inmediato sin entrar en cambios de opiniones con los legisladores.

El 10 de agosto de 1920, por ejemplo, se hizo presente en la Cámara de Diputados el ministro de Hacienda, llamado para interpelarlo sobre la inconversión y embargo del oro. Leyó éste su exposición, a nombre del poder central, y luego dijo: "Que no existiendo ningún proyecto de ley ni resolución que hiciera necesaria su presencia, después de haber dado los informes requeridos, se iba a retirar", uniendo de inmediato la acción a la palabra.

—Yo le rogaría al señor ministro que ocupara un momento su banca para que pudiera responder a ciertas observaciones sobre los informes dados —dijo un diputado.

—¡Es una fuga del señor ministro! —exclamó otro más vehemente.

—Es una disparada ya habitual —se afirmó también. Agregando un cuarto:

—No debe sorprendernos tanto la retirada del señor ministro. Lo que más bien debe asombrarnos es su presencia en la Cámara, dado que sobre cincuenta y seis interpelaciones formuladas, sólo ha contestado seis. Su asistencia es, pues, un hecho auspicioso.

Pero la Cámara se quedó sin saber por qué se mantenía clausurada la Caja de Conversión, por qué no se la informaba, como exigía la ley, cada vez que se imponía una nueva prórroga a dicha clausura; por qué se mantenía cerrado el puerto de Buenos Aires a la exportación de oro y por qué, si la guerra había terminado, continuaba esta restricción que la ley había ordenado sólo para cuando se mantuviera el estado bélico. Finalmente, también quedaron sin respuesta las dos últimas preguntas cargadas de intención: "¿Por qué permite el Poder Ejecutivo la exportación de oro a Wáshington y por qué no permite la exportación de oro a Wáshington?", perdiendo así el ministro la oportunidad, como afirmó un legislador, de oponer a los turbios raciocinios de la Cámara la claridad radiante de sus doctrinas monetarias.

E. D. C.

Moderación

Hace poco se hablaba ante Marcel Aymé de las persecuciones sufridas en una época por Henry Miller. Alguien observó:

—Hay que ser moderado, hasta en lo excesivo.

—Tal vez —replicó Marcel Aymé—, pero no hay que ser excesivo en la moderación.

BIGOTES CELEBRES





César Romero, el galán que triunfó en Hollywood por su tipo latino, alternando los papeles de villano con los de héroe romántico. De buena presencia y excelente bailarín, es uno de los más cotizados actores de reparto.

Uno de los más cotizados cantores de nuestro tango, al que le da personalísimo acento, Edmundo Rivero concita al embrujo de su voz la adhesión de los aficionados a la canción porteña y la simpatía calurosa de sus admiradores.

UN O. K. DE MARAVILLA MERECE NUESTRA CARTILLA



por Gabinovega

Ahora que por A más B
nuestra razón se conoce,
y que ya nadie nos tose
por empinado que esté,

ahora que ya está bien puesto
el punto sobre la I
y que impera por ahí
la verdad de nuestro gesto,

sentimos R que R
que la justicia ha triunfado
y que asistimos al cierre
de un tiempo desventurado.

Los braden y chateaubriand
patalean en un bache
del que no se salvarán
ya ni llamándolo H.

De las radios orientales
se anuncia la bancarrota.
pues sus programas son tales
que nadie entiende ni J.

Mientras tanto en nuestra tierra
por el ejemplo del Jefe,
para la paz o la guerra
nos tenemos mucha F.

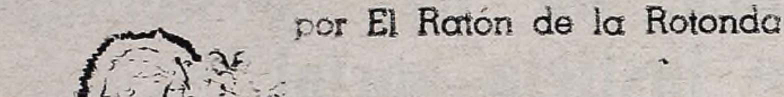
Salir de los entreveros
resultó un simple A. B. C.
al mantenernos enteros
por el Amor y la Fe.

Del ayer a la violeta
ya ni la sombra se ve
y hoy aquí, de la A a la Z
somos un gran G. G. G.

Pues resulta pura yema
o suprema maravilla
el que la X del problema
esté en cantar la cartilla.


Construyamos con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.
"Sin independencia económica no hay posibilidad de justicia social."
PERON
La acción económica de la Nación en materia de comercio exterior tendrá como objetivo fundamental asegurar el desarrollo progresivo de la economía social, base del bienestar del pueblo, mediante la promoción de todas aquellas actividades que contribuyan a consolidar la independencia económica de la Nación. Este es otro de los objetivos fundamentales del 2º Plan Quinquenal que contribuirán a su felicidad y a la grandeza nacional. ¡Apoye su realización!




por El Ratón de la Rotonda


ANTONIO J. BENITEZ

EL tema del momento lo ofrece el reciente acto comicial del Partido Peronista de la Capital Federal. 2.120 dirigentes han surgido de este modelo de elecciones. Multiplicados por cinco colaboradores que deben designar, hace la friolera de 10.000 dirigentes con responsabilidad, derechos, jerarquías y... también obligaciones. Serán en la "zona de influencia" los que manden. Claro que sin apartarse de la huella. Como lo quiere "Martín Fierro".

* * *

Viene ahora el otro problema bravo: formar los consejos de circunscripción. ¡Ahí sí que los queremos ver!... Son 5 los miembros de ese organismo y en cada parroquia hay por lo menos 56 dirigentes. Ya los "muchachos" están trabajando de firme...

* * *

—¿Habrá cambios de destino de interventores partidarios peronistas?

—¡Seguro!...

—¿Quiénes son?...

—Tanto no se puede adelantar, pero sí pudo decirle en qué provincias.

—Venga...

—Corrientes, Catamarca y San Luis. Además el doctor Liporace iría como interventor a Misiones...

* * *

—De las sesiones extraordinarias ¿qué hay?

—Ya vienen. No se impacienten...

—¿Este mes?...

—Casi diría que sí.

—¿Y qué se trataría?

—La reforma de la ley electoral, la amnistía política, reformas a la ley orgánica militar...

—¿Y la reorganización de ministerios?

—Jugaría plata a que sí...

* * *

—¿Y los diputados qué hacen?

—Algunos viajan, otros descansan, otros trabajan. Viajan, por ejemplo, como lo adelantara P B T, los señores Siboldi, Osella Muñoz y Tommassi, que se encuentran ya en Estados Unidos. También partió con igual destino el doctor Piscerno. Trabajan activamente el doctor Cantore, el senador Albariño y el diputado Abel Montes. En tanto Angel J. Miel Asquía y Rumbo volvieron de los pagos del norte.

* * *

—Llamó poderosamente la atención que al arribo del doctor Antonio J. Benítez, de su viaje a Wáshington, acudieran tantas diputadas presididas por la señora de Parodi.

—¿Y a qué el asombro?

—No ve que se decían cosas... Con esto ha quedado plenamente desvirtuado todo rumor de distingos criteriológicos". ✻

Estado de animo

Por FLAX



Cada uno, mal que mal
salva su causa y su ropa
pero, con todo, en Europa
la TRIESTEZA es general.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—ANTES que me preguntés nada, muchacho, te propongo un cambio: un mate por una noticia...

—¡Caramba!... Me tomó de a pie, viejo, porque yo venía a verlo con ganas de cimarrones y de noticias.

—Vos has visto, muchacho, que jué una semana tranquila en el orden local, pues no se produjeron novedades 'e importancia. El General, llamao por sus muchas obligaciones, anduvo trabajando 'e firme en la Casa Rosada, y dedicó esta semana a poner al día muchos asuntos 'e los tantos que le ocupan dentro 'e su vasto plan 'e ación.

—Donde se registró una actividad intensa y efectiva fué en las gestiones que se realizaron en la capital paraguaya, vinculadas a la unión económica con el país hermano...

—Ansina es, muchacho, en cumplimiento 'e las disposiciones tomadas por el General, los menistros 'e Obras Públicas y Comercio Exterior jueron a Asunción, y con las autoridades paraguayas tuvieron largas entrevistas a fin 'e yegar a los acuerdos necesarios pa' poner en marcha la unión.

—Los titulares de esas dos secretarías de Estado, ingeniero Dupeyron y doctor Cafiero, realizaron, en efecto, numerosas entrevistas con los representantes del gobierno paraguayo, con el fin de coordinar la acción en forma efectiva y positiva.

—Podés decir qu' en materia 'e obras asistenciales, en las que nuestro país adelantó tanto mercé a la maravivosa iniciativa 'e Eva Perón y al genio 'el General, se prestó un asesoramiento total que hai'e resultar sumamente beneficioso pa' las clases humildes paraguayas en cuanto esas sugestiones sean aplicadas.

—Entre los asuntos que se trataron y concluyeron en un acuerdo absoluto podemos citar, además, la delimitación de la frontera sobre el río Pilcomayo, con el aprovechamiento de sus aguas, mejoras en los servicios de balsas de Ita Enramada; establecimiento de un servicio similar entre Posadas y Encarnación y puerto Bermejo con Pilar; mejoras en el sistema de telecomunicaciones y servicios de dragado en el río Paraguay, y balizamiento hasta Asunción, además del aprovechamiento hidroeléctrico de los rápidos de Apipé y navegación del Paraná.

—¡Cha digo!... Parece que anduviste por allá entreverao en las conversaciones...

—Esas cuestiones fueron debatidas por el ingeniero Dupeyron, por ser del resorte de Obras Públicas, pero con el doctor Cafiero se consideraron también importantes asuntos vinculados a la incrementación de las relaciones comerciales que ambos países mantienen desde hace tantos años.

—Vos viste, además, qu' en la capital 'el Paraguay, por una disposición 'e su ministro 'e Educación, en tuitas las escuelas, antes 'e iniciarse las clases, se leerán los párrafos 'el Decálogo 'e Confraternidá, dado a conocer por el General Perón.

—En efecto, expresa la resolución que "los profesores de historia e instrucción cívica explicarán brevemente a los alumnos el alcance del decálogo proclamado ante el pueblo argentino por el excelentísimo señor presidente, General Juan Perón, con el objeto de afianzar en el espíritu nacional el sentimiento de amor a las naciones americanas".

—Por su lao, el presidente Chaves recibió a los dos menistros argentinos con los que habló 'e los asuntos que los habían llevao a su país, y se refirió en elogiosos términos acerca 'el presidente argentino.

—Dijo al respecto, destacando la personalidad del General Perón, que "el pueblo paraguayo tiene un re-

cuerdo imborrable y considera su visita como un acontecimiento sin precedentes en la historia de la nación".

—Endemientras los menistros mencionaos andaban disarrollando una intensa actividá en'el país amigo. Aquí, el Menisterio 'e Agricultura dió a conocer una serie 'e medidas sobre coperación agropecuaria con los paraguayos. Se han dao quince becas a estudiantes d'esa nación y se nuembra una comisión ténica pa' estudear el acercamiento agropecuario entre las dos repúblicas. Además se pondrá el hombro al Paraguay pa' la lucha contra la langosta.

—Así como se han activado todas las cuestiones referentes al Paraguay, viejo, se registró también una novedad de importancia, relacionada con la unión económica con Chile, sancionada en la histórica entrevista de Santiago.

—Te riferís, sin dudamente, a la criación 'el consejo nacional de acuerdo con los términos 'el tratao que se celebró ricientemente.

—Así es, viejo. Ese consejo tendrá a su cargo la ejecución de todos los puntos contenidos en ese convenio.

—La política americanista 'el General se disarrolla, como se puede ver, en forma por demás satisfatoria. Y es un motivo 'e orgullo pa' tuitos los argentinos, que tenemos la suerte 'e vivir en un páis progresista y laborioso como pocos hay en el mundo.

—Un reflejo de esa actividad y progreso se puso de relieve al celebrarse recientemente el Día del Exportador, en cuya oportunidad el titular de Comercio Exterior, doctor Cafiero, hizo conocer un informe sobre la pujante realidad argentina en ese renglón de actividad.

—Los convenios firmaos por la Argentina, trece en total con destintos páises 'el mundo, ripresentan, como ricordarás, una ponchada 'e miyones 'e pesos.

—Efectivamente, y conviene, de paso, reproducir aquí las palabras finales del ministro, citando conceptos del General Perón, cuando dijo: "Nuestro país posee hoy todos los atributos que caracterizan a las naciones soberanas, y que en la inmensa extensión de nuestra tierra, cubierta desde el trópico hasta el polo por los pliegues de una bandera libre, los argentinos somos los únicos dueños de la patria."

—Son éstas unas hermosas palabras, muchacho, que tuitos los argentinos debemos tener presentes. Perón ha rializao en la Argentina una obra que no tiene igual en el mundo. Y, como lo mencionó el señor Aloé tan oportunamente, jué él quien consiguió la verdadera unión 'el pueblo argentino.

—Si mal no recuerdo, se refirió a ello cuando recibió en la capital de la provincia a una numerosa delegación de obreros que participaron en el Congreso Nacional del Personal de la Carne. Y en esa ocasión exaltó la tarea desarrollada por el presidente para favorecer la consolidación de la acción sindical en el país.

—Esa ación hecha por el presidente, muchacho, hai 'e ser la causa pa' que en la asamblea a efetuarse el sábado en Pehuajó, con motivo 'e la entrega 'e las colonias justicialistas al pueblo trabajador, se le rinda a Perón un nuevo y sincero homenaje, que será el homenaje 'e un pueblo agradecido, que lo seguirá hasta el final en su cruzada redentora. ✻

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● ¡Albricias!... ¡Albricias!... ¡Estamos salvados!... ¡El porvenir es nuestro!... ¡No más zozobras!... ¡No más recelos!... ¡No más angustias!... El mundo le debe la solución de todos sus problemas al doctor Charles Galton Darwin y es necesario reconocerlo así y pregonarlo a los cuatro vientos...

¿Que quién es este doctor Charles Galton Darwin?... Pues un hasta ayer no más desconocido físico inglés que de la noche a la mañana se ha hecho famoso con un simple enunciado: el de suprimir el D. D. T. con fines indiscutiblemente humanitarios...

Sí, señores. La sola supresión de ese moderno insecticida gravitará decisivamente en los destinos de nuestro planeta. Todos sabemos que en un futuro próximo la super-población será causa del hambre universal y, por consecuencia, de la bancarrota de nuestra misera civilización. Pues bien: si desde este mismo momento dejamos de usar el D. D. T.... los insectos harán que mucha gente se muera volando, con lo cual el futuro se despejará de nubes sombrías. En realidad los insectos son los mejores aliados del hombre. ¡Abajo, pues el D. D. T.! ¡Y arriba los "stygoma fasciata", las arañas pollito y los piojos de todos colores!

Las sabios oficiales de algunos gobiernos que venían barajando ciertos conceptos malthusianos se han quedado con la boca abierta. ¡Era tan fácil la solución! Y el doctor Charles Galton Darwin está ahora en el pináculo de la gloria y es de suponer que como siempre hecho una cuba de buen whisky escocés...

● Las naciones coloniales están de lo más contentas debido a que la ONU ha resuelto que el caso de Marruecos es un caso... interno...

Vale decir que el organismo mundial le da carta blanca a esas potencias para que sigan haciendo lo que les dé la gana no sólo en Marruecos, sino también en Asia y, si apuramos la cosa..., hasta en América. Remember Georgestown.

Claro que esta resolución de la ONU no ha caído muy bien en muchas partes. Pero, de cualquier modo, es ya un hecho. Y ahora habrá que empezar de nuevo.

Porque resulta que esta resolución de ahora desaprueba otra del año pasado en que se recomendaba todo lo contrario.

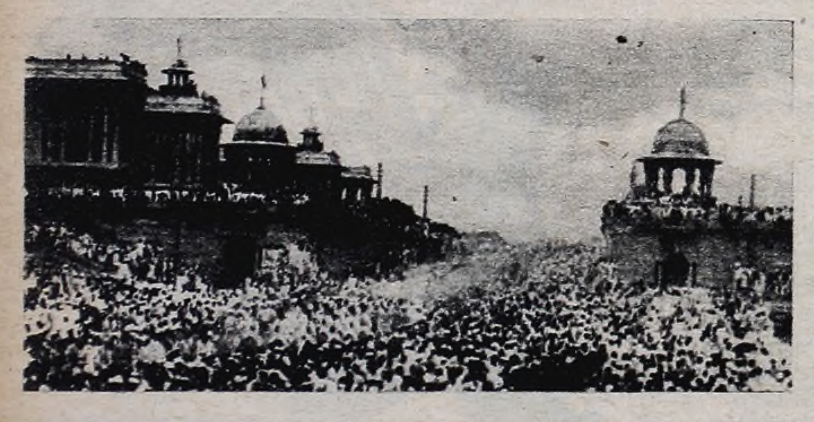
Lo cual demuestra con meridiana claridad que la ONU es la representación moderna de la Torre de Babel.

Hasta que los pueblos digan ¡basta!... en ese idioma único en que ahora ya no se confunden las lenguas: el idioma de la justicia, de la razón y del amor...

¿Qué será entonces de la ONU?

● La Asamblea Constituyente de Pakistán ha resuelto que ese país sea una república musulmana sin dejar, por eso, de pertenecer al Commonwealth. Esto provocó el abandono del recinto por los miembros hindúes, que se fueron murmurando:

—¡Karachi con esta gente!... No saben lo



El Pakistán declaró hace unos años su "independencia"..., pero sigue perteneciendo al Commonwealth por decisión de su Asamblea Constituyente.

que quiere ni Pakistán en donde están...

● Rusia ha respondido a los países occidentales y el pesimismo ha cundido en todas partes. La U. R. S. S. no quiere saber nada de reuniones en Lugano y, además, habla pestes del ejército europeo. A una reunión de los 4 opone una reunión de los 5. Ha dicho ¡tutta la murra! con el puño cerrado. Y ha dejado alicaídos a los que creían que su sonrisa de estos últimos tiempos era de largos alcances...

Otro de los puntos en que Rusia no ceja es el de la China comunista. Quiere meter a su China a toda costa. E si non, non.

No se corre, pues, el gran premio de Lugano... La U. R. S. S. se ha borrado. Porque a Malenkov no **lu gana** de mano nadie. Ni el propio Mandinga...

● Ahora resulta que el Japón es "la principal carta del triunfo para ambos bloques".

Sin el Japón cualquier cosa que se quiera hacer en Asia carecerá de sentido. Y Occidentales y Comunistas se desesperan por atraerse al único país que hasta ahora sabe muy bien lo que es canela.

De un lado Rusia se vuelve pura seda. Puro terciopelo del otro Gran Bretaña, los Estados Unidos y Francia. El Japón contempla el panorama restañándose las heridas. Es un gran pueblo castigado que intenta recuperarse y que lo logrará. Por lo pronto hoy es el árbitro de una situación muy compleja y las grandes potencias no lo ignoran. Desempeña en el Asia el mismo papel que Alemania en Europa. De ahí que se le contemple y se hagan esfuerzos inusitados por conseguir sus favores...

¿Que qué piensan de ello los japoneses? Lo ignoramos. Pero suponemos que recordando a Hiroshima y Nagasaki, estarán absortos ante estas nuevas **pompas de Japón** que estallan en su suelo...

AYUDA Por Ares



—Dale, viejo. A ver si conseguimos que lleguen a un acuerdo amistoso.

● ¿Qué le pasa ahora al "New York Times"? ¿Por qué, tras un período de ajuste a la verdad y a la compostura, se ha descolgado con un brulote tan capcioso como injustificado? Francamente es como para abismarse en las más extrañas conjeturas...

Pero... ¿para qué? ¿No será mejor pensar en unos cuantos miles de dólares?... *



AQUI MI MUSA LE OFRECE CONTRAS PARA EL VIERNES 13

por Pebetinoti

¡Viernes 13!... ¡Qué macana!...
Hay que andarse con cuidado
y dejar para mañana
todo lo que se ha planeado.

Si usted iba a ir al teatro
con su señora, no vaya.
Póngale a eso punto y raya,
y hágase un Tute de cuatro.

Si usted tenía un laburo
imposible de dejar,
hágase no más el burro,
y váyase a floridear.

O aproveche la ocasión
de beber como un bendito
hasta que entre grapa y ron
ya nada le importe un pito.

No pague ninguna cuenta.
En eso no haga distingo.
Recuerde los 30 y 30
de la cuarta del domingo.

Sin usar maneras rudas
procure usted ser un clavo
y a su gato, por las dudas,
póngale sal en el rabo.

Mas si su chance es incierta,
como contra soberana,
tire la sal por la puerta
y el gato por la ventana.

Y así será usted un "ñorse"
triunfante pese a quien pese,
cuando el sábado 14
se ría del viernes 13...

COSAS QUE OCURREN

por Ares





Anecdotario

COSAS DE POETA

Estaba un día el poeta argentino Pedro B. Palacios (Almafuerte) sentado a la puerta de su casa, cuando llegó un joven italiano que, confundiéndolo con un procurador, le pidió que le redactase un escrito de demanda. Quería cobrar unos pesos que le adeudaban y con los cuales compraría los muebles para casarse.

—¿Ya tenés pieza? —preguntó Almafuerte.

—Sí, señor —contestó el italianito—; pero no puedo amueblarla por falta de plata.

—¿Y tu novia es linda, che?

—*E una stella!* —replicó el novio con entusiasmo. Y agregó: —Nos queremos mucho y no podemos casarnos por la falta de muebles; si hoy los tuviéramos, mañana estaríamos casados.

Almafuerte lo miró un instante, meditó un poco y le dijo bruscamente:

—Andá a traer un carro.

—¿Para qué?

—Andá a traer un carro, te digo, o no te hago el escrito. ¿Pedís un favor y te negás a hacer otro?

El italianito, por temor de disgustar a Almafuerte, cosa que, por otra parte, era fácil, dado el genio impulsivo del poeta, se alejó en busca del carro, con el cual volvió al rato, creyendo que Almafuerte lo necesitaba realmente. Y quedó sorprendido al ver, amontonados en la acera, un juego de comedor y otro de dormitorio. Eran los muebles de Almafuerte.

—Ahí tenés con qué casarte —díjole el poeta apenas vió al italianito.

Y sin esperar respuesta, se metió en su casa. Esa noche y todo el invierno el vate argentino durmió en el suelo, sin más colchón que el piso ni más frazada que un sobretodo viejo.

NI POR LAS TAPAS

Cierta vez un estudiante envió un libro, del que era autor, a Vélez Sársfield. A los ocho días visitó al maestro, y como al terminar la entrevista éste no le hablaba del libro, el estudiante le preguntó:

—Doctor, ¿no ha leído mi librito?

Vélez lo miró un instante; luego, llevándolo hasta una biblioteca, le mostró un volumen enorme, de tapas viejas y letras borrosas.

—¿Conoce usted este libro? —preguntó al estudiante.

—No, señor.

—Pues éste es el que usted cita más en el suyo... Y acabo de hacérselo ver, para demostrarle que no lo conocía usted ni por las tapas...

PARA QUE SIRVEN LOS SANTAFECINOS

Unos amigos de Córdoba regalaron cierta vez al general Urquiza varios dulces peculiares de aquella provincia. Su secretario, un santafesino glotón, al recibir el obsequio en el palacio San José guardó silencio sobre él, regalándose luego con los dulces, en la creencia de que el general ignoraba el envío. Pero Urquiza tenía noticia del regalo, y también de la maniobra de su secretario, a pesar de lo cual no dijo nada.

Corrió el tiempo, y el secretario se sentía cada vez más libre de la posibilidad del descubrimiento de su falta, cuando un día, cenando con su jefe y varios amigos de éste, giró la conversación hacia las habilidades provincianas en la preparación de empanadas, alfajores y dulces de toda clase. Después de referirse a varias provincias, quedaba Santa Fe sin destacar ninguna habilidad, y alguien, ignorando la picardía del secretario, preguntó cuáles eran las cosas singulares de los santafesinos.

A esta altura de la conversación, Urquiza, que no había estado muy comunicativo, dijo:

—¿Los santafesinos? Sólo sirven para comerse los dulces que hacen los cordobeses...

Ante el asombro de los comensales, el secretario, pretextando una indisposición, abandonó precipitadamente la mesa, mientras Urquiza comentaba alegremente la razón de su inesperada salida. *

PEBETAS PORTEÑAS



NELIDA GONZALEZ
Empleada del Instituto Malbrán.



Tangos: QUIMERA DE AMOR.

QUIMERA DE AMOR

Letra y música de: Luis A. Brighenti

TU imagen surgió del foro de los sueños infantiles; estaba hecha con la belleza, entonces incomprendida, de mil claros de luna y el esplendor victorioso de una cabalgata de auroras. Debió pronunciar, para mis sueños, las mismas palabras que oyera de labios de mi madre; debió arrullarme en extraños cánticos. Porque me ha seguido a través de la existencia. Ahora sé que eres un imposible porque no existes; ahora sé que nunca vendrás a iluminar este castillo de marfil que se derrumba. Pero trocada en sueño, siempre harás florecer la esperanza en mi pecho. Nada hay más bello que los sueños. Sin ellos el mundo sería vacío; el amor, una quimera...

I

Extraño sortilegio de la luna
condensó toda mi vida en eterna adoración.
Cantaron las alondras su fortuna
jugueteando en la ventana de mi torre de ilusión.
Vibraron de sentires saturados de ideal
románticas las cuerdas del violín sentimental.
Y fué tu imagen luz de primavera
que al pasar por las rendijas se adentró en mi ensoñación.

II

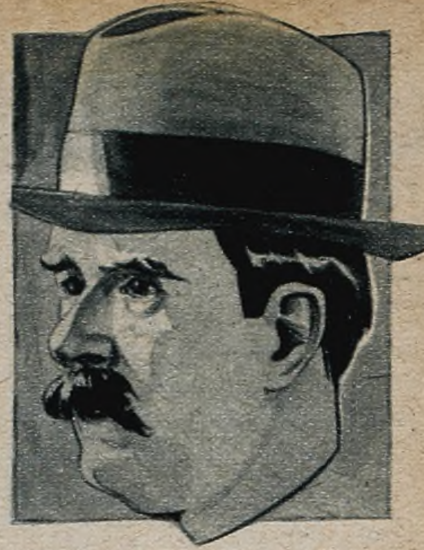
Brilló la luz de tu mirada
en la nube sonrosada
de mi alma enamorada.
Y se embriagó con el champaña
de tu placidez extraña
mi payaso corazón.
Ansiosamente va mi nave por el mar
rumbo a tu imagen que es el faro tutelar.
Y si la ciega su reflejo
pierde a veces el manejo,
pero nunca la ilusión.

I (bis)

Destino de la nube volandera
de mis sueños por los cielos imposibles del amor.
Locura de seguir esta quimera
que se eleva a las estrellas y se funde en su esplendor.
¿Por qué llamarte tanto si jamás te conocí
si sólo en un ensueño celestial te presentí?
Ilusa pretensión en la trampera
de mi alma donde hace de señuelo un ruiseñor.

A 50 AÑOS DE

"El Choclo"



En el extranjero copiaron la música que inspiró a Villoldo "El choclo".

UN TANGO QUE HIZO EPOCA

por ALBERTO CRUZ

¿QUIEN no lo conoce? ¿Quién no ha escuchado sus compases saltarines y compadres alegrando la fiesta porteña? ¿Quién no ha sentido con él que latía más rápido el corazón de la ciudad? Nadie. Nos animamos a decir así, rotundamente, porque hace cincuenta años que se extiende sobre el país entero el ritmo cortadito de este tango cuyo nombre, por una curiosa coincidencia del destino, tiene ocho letras, igual que el de su autor.



Los tangos de Villoldo fueron motivo de cita obligada en aquella época de glorietas con payadores.



El tango fué adquiriendo rápidamente ciudadanía universal. Este es un envío de discos al Japón.

Nos referimos, claro está, a don Angel Villoldo y a "El choclo", el primero de sus tangos que fué impreso y que acaba de cumplir el medio siglo de existencia con una vitalidad cada día más entera. Lo recordaron, en el más justiciero de los homenajes, cultores egregios del tango, y sus compases volvieron a llenar una vez más el ámbito generoso en la fecha grata de su cincuentena.

"El choclo" fué también el primer tango de su autor que interpretaron las orquestas de los cafés y el que inauguró la ruta europea que habrían de seguir después tantas otras composiciones hoy famosas en el mundo, nacidas de la fecunda inspiración de los autores ciudadanos. Si hasta quisieron robarnos hace poco su melodía tan nuestra, cambiándole de nombre y alterando el ritmo de su música, para llamarlo con palabras extranjeras que él no podía comprender. Le decían "El choclo" porque era suave y dulce como el maíz blanco de las mazorcas criollas, con la flor de su ilusión, aunque "tallara en los entreveros, seguro y fajador"; y ellos, los que se quisieron apoderar de la



La evocación del tango de aquellos tiempos en los escenarios es siempre un suceso.

canción, le habían puesto "Kiss of fire" (Besos de fuego), pretendiendo simular una intención que el alma del tango puso al descubierto.

"El choclo" es por todas estas cosas y por muchas más todavía el comienzo de una etapa en la historia del tango, al que sacó de las orillas para traerlo al centro y abrirle las puertas de las casas "de familia". Esa es también su gloria y es la de su autor, al que no por nada se le dice, con el acento cariñoso que merece la expresión, "el papá del tango".

Angel Villoldo nació hace unos noventa años y apuró los primeros encontrones con la vida junto a los vigorosos y fornidos "cuarteadores" de Barracas y la cuesta de Montes de Oca, cerca de Constitución. Allí se lo vió muchas veces, castigando a su montado, sacar del apuro a los carruajes y se lo escuchó también en "La Banderita" y tantas otras pulperías y boliches de los alrededores terciar, después de alguna payada, con sus canciones camperas, que cantaba con voz suave y entonada acompañándose él mismo en la guitarra.

Despierto y vivaracho, desde los primeros años mostró Villoldo una particular disposición para la música que le permitió dominar rápidamente, además de la guitarra, el piano, la armónica y el violín. Como es natural, no se prolongaron demasiado sus fajinas de cuarteador, llevándolo su espíritu emprendedor y chacotón a integrar las huestes del circo de Rafetto, aquel forzudo impresionante al que llamaban "Cuarenta onzas", que ante un violento temporal que amenazaba arrazar con su carpa se dirigió al público, entre "tartamudeos indignos sus bíceps" para decir: "Señores, se suspende la tormenta porque se viene una función de la gran siete!" Esto ocurría hacia el 86, cuando la mayoría de edad se aproximaba a Villoldo junto con la precoz madurez de su talento.

Ni el circo ni las changas de la Recoleta hacia donde orientó después sus pasos le daban lo suficiente para vivir, acercándose entonces hacia lo que era en realidad una de sus inquietudes más sinceras: la poesía y el periodismo. Angel Villoldo trabajó en una imprenta. Fué tipógrafo durante bastantes años de su vida. Ya componía, debiéndose a su inspiración tangos como "Bartolo", "Yunta brava", "El torito", "Una fija", "El porteñito", y letras que se hicieron memorables para otros como "Apolo" de Bevilacqua o "La morocha" de Saborido.

Los tangos de Villoldo son afirmativos, se ha dicho con razón, y sus personajes decidores. Lo atestiguan "La morocha" cuando expresa con claridad cuánto vale o "Pamperito" que se nos presenta así:

Me llaman la Pamperito
y soy moza muy mentada;
al filiar esta parada
nadie se atreve a roncar.
No hay quien compita conmigo,
pues en la danza argentina,
lo mismo que serpentina
este cuerpo es al bailar.

Tampoco fué ajeno este auténtico valor porteño a las inquietudes teatrales, aunque sólo se valió de su habilidad innata para tejer alguna ligera intriga de tono más bien picante y lograr de tal manera bienes que le hacían falta para continuar con su existencia bohemia.

París lo vió llegar también, algo sorprendido con este nuevo ritmo que venía a revolucionar todas las concepciones de la época, sobre todo porque quienes lo animaban eran pobladores de una región que no figuraba entonces en los mapas de muchos que se creían dueños de toda la cultura. Villoldo, junto a la cancionista y actriz Flora Rodríguez y el impagable Alfredo Gobbi, recorrió los teatros de Montmartre, las tabernas apaches y hasta los salones más elegantes, en los que lucían su habilidad de ejecutantes, cantores y bailarines, y donde Flora Rodríguez arrancó aplausos entusiastas y lágrimas de emoción con los versos de don Angel:

"Soy la morocha argentina,
la que no siente pesares
y alegre pasa los días,
con sus cantares..."

A su regreso volvió a encenderse la vena poética y literaria de Villoldo, que halló en las páginas de "Fray Mocho" y "Caras y Caretas" generosa acogida para su producción, de profunda raigambre porteña. Todos los tipos de su tiempo han quedado retratados por él con trazos imborrables, aunque tal vez

poco conocidos para muchos, que sólo saben de su amor por el tango. Pero su espíritu era mucho más amplio que eso y supo poner de relieve la idiosincrasia del "gringo" ganado por esta tierra, lo mismo que nos reveló el drama de los cocheritos cuando aparecieron los primeros automóviles allá por 1914. Tampoco pasó inadvertido para su pluma fecunda el problema del guapo de la barriada, ni el de la chica enamorada que se quedó para vestir santos; describió con igual color el lance de un orillero para conquistar la que presumía ingenua peninsular como las atrevidas pero inocentes cuartetas de la murga infantil de Carnaval:

Mama viuda nos dió permiso
y a cada uno un nacional,
para que todos, como los grandes,
nos divirtamos en Carnaval.

Por otra curiosa circunstancia del destino, estos versos un poco desembozados de Villoldo fueron escritos cuando el mal que lo llevaría a la última morada comenzaba a agudizarse. Fué el suyo mal de amores, al que también supo cantar, como para no desmentir la ley en que había vivido.

Una sencilla muchacha de pueblo, humilde y abnegada, a la que dió los más sinceros afectos de su corazón. había perdido la razón y no escuchaba ya sus palabras sentidas. Con él se ensañó el destino, porque a todos reconocía menos a quien tanto la amaba y por eso le dedicó su "Cantar eterno", uniéndola definitivamente a su destino.

Allá en la noche callada,
para que se oiga mejor.
Amame mucho,
que así amo yo.

....

No creas que porque canto,
tengo el corazón alegre.
Amame mucho,
que así amo yo.

Y terminaba con estos versos que eran toda una confesión:

Yo soy como el pobre cisne
que canta cuando se muere.
Amame mucho,
que así amo yo.



Enrique Saborido, otro de los nombres famosos de la guardia vieja de nuestra conocida música popular.

Una noche lluviosa y triste en agosto de 1921, se fué don Angel Villoldo, pobre y tal vez olvidado por muchos, volviendo el destino a mostrársele contradictorio aun en esta ocasión. Poco después de su muerte le llegaba desde Europa un giro, que habría resuelto por lo menos sus problemas inmediatos, en concepto de derechos de autor por los tangos que había compuesto y allá se ejecutaban.

Pero no hay tiempo que no se cumpla ni tiento que no se corte, como dice el sabio gaucho y el tiempo de Angel Villoldo ha llegado. Hoy, cincuenta años después de haber escrito aquel tango maravilloso como síntesis del alma y la esencia ciudadanas, Villoldo es recordado con el máximo afecto por todos los que al escucharlo rinden, de pie, emocionado homenaje a su memoria. *



Manolita Moreno canta melodías por LR1.



Carmen Nogués interpreta música nativa.



Parece que Adrianita encabezará compañía...

GIRANDO EL DIAL

Por TITO NICUENTO

¡La radio conquista otro churro!

Pero usted ¿qué se creía? Que la radio ya está muerta de frío porque viene la televisión y..., ¡pero salga de ahí! Y si quiere una prueba, le doy la confirmación: en estos días, MALVINA PASTORINO, ese "churro" que responde ciegamente al grandioso LUISITO SANDRINI, firmará contrato para actuar en radioteatro con compañía propia, por la tarde, en los espacios de SPLENDID, a las cinco de la tarde... Y cuando la temporada teatral se lo permite, MALVINA está dispuesta a hacer también radioteatro por la noche. Vaya haciéndose cargo, viejito..., y apúntese en el dial para cuando llegue el momento. Porque va a haber un tumultazo que para qué le voy a contar, ¿no?



Adelaida Soler y Orfeo en "Romances de amor" por Radio El Mundo.

¡Bravo! ¡Angelita Vélez por T V!

Nunca nos entró en el mate, la verdad, cómo esta moza reguapa, que baila nuestras danzas de una manera tan fina, estaba completamente radiada de la televisión. Pero parece que los tipos han abierto el ojo: ANGELITA fué contratada. Durante todos los jueves, a las 21 y 45, por este mes, ANGELITA dará recitales, explicaciones y lecciones de cómo se baila lo nuestro. Y para diciembre, la cosa ya va a ser completa: todo su conjunto de "ballet" irá a la televisión, en los mismos espacios, en un programa que, desde ya le digo, le conviene no perderse...

Mano a mano con usted

VITO. — Según como se lo hayan contado, viejo... Yo tengo otra versión. Pero para qué la vamos a descubrir... Déjelo correr. Y saludos.

LUIS VISCA. — Vea, morocho.., cuando yo digo lo que me parece, ¡póngale la firma que no le añado crema de yapa! Por eso, cuando vea por ahí un brulote,



Hugo del Carril, que reapareció por R. Splendid, con Quiroga y Piñeyro.

agárrese fuerte, porque es exactamente así lo que siento. Y aunque se ofenda cualquiera. Lo dicho: usted es un "crack" y de los buenos. Sígala cinchando, y cuente con toda mi admiración.

M. E. R. — *Es verdad. En muchas emisoras hay gente, ahora, trabajando en esas condiciones. Pero peor para ellos, señora, peor para ellos. Usted hizo muy bien en no agarrar... ¡Caraduras, realmente!*

¡Flor de chimentos!

♦ Como represalia por algunos abusos, parece que en TV ha entrado a tallar mi recontraabuelita... ¡Y dicen que ya no sale o no saldrá más al aire ninguna escena pican-



"Argentinos en el deporte", audición de R. Libertad, con Domecq y Cané.





Sigue la TV buscando a la más bella, y hasta bailan mambos...

Mónica, creación de Chola Giusti, celebró sus 100 transmisiones exitosas.

tita! Malo, malo, viejo... Hay que curar, pero no matar...

◆ *Pero ¿qué les dará el tipo, viejo?... Lo vi a CARLITOS GINES con su peor es nada, sa noviecita de cuento de hadas que tiene, esa ricurita chiquitita y mimosienta... ¡Pero si usted la conoce! La vió en teatro, en cine... ¡VIRGINIA DE LA CRUZ, pues! Vea, un enamoramiento tal..., ¡que ya indigna, che, de pura envidia!*

◆ **Se está gestando algo así como un movimiento de artistas... La cosa es contra ese desalmado abuso que ya se hace de ellos... ¡A todas las audiciones se les pide asistencia! Y, realmente, el asunto ya aburre... ¡No! ¡Qué les van a pagar!... Y no le digo nada de la gente que se llena haciendo audiciones por su cuenta, basándose en las "visitas" famosas, que no cuestan ni un centavo y se consiguen poco menos que de prepotencia...**

◆ ¡Hay que hacer cosas diferentes! ¡Hay que hacer algo revolucionario en radio! Hay que..., hay que cambiarle un poco la forma ya matusalénica a las audiciones de radioteatro, por ejemplo... ¡Pero qué, ñato! Había un director revolucionario en la materia, el tipo que hacía hacer las cosas diferentes y salían fenomenales... Pero ya no se dedica a radioteatro... ¡Era MIGUEL DE CALASANZ!

Hugo del Carril en Splendid

Bah..., el mozo podrá decir y contradecir mil veces sobre la cuestión... Pero que HUGO DEL CARRIL deje de cantar un día..., ¡lo veo muy dificilongo! ¡El hombre nació para el canto, como los pájaros, y qué me va a contar que no va a cantar más porque el cine lo tiene agarrado! Lo tendrá, si usted quiere, pero nada de abandonar la canción..., ¡porque eso no será nunca! Y aquí tiene la prueba: cuando la gente ya no se acordaba que el mozo cantaba, volvió a la radio. Luego se fué. Y ahora reapareció por la RED SPLENDID, nuevamente, y con un suceso tan extraordinario que ya se figurará. Escúchelo, hágame caso. Está todos los jueves y domingos a las 20 y 35, en punto.

Leo Belico otra vez en casa...

...que, como quien dice, es RADIO EL MUNDO, para él, naturalmente. Todos los lunes y jueves, a las 20 y 40, actúa nuevamente con su estupendo repertorio, que yo sé que a usted le gusta mucho, igual que a mí. El morocho sigue ganándonos los aplausos... ¡Y no es para menos! Que salga otro por el estilo a pisarle el poncho... ¡Lo quiero ver!

Gente

por Diógenes



BETTY HUTTON

LOS duelos a garrotazos, aunque un poco "venidos a menos" en los últimos tiempos, siguen siendo tradicionales para los sevillanos. Para confirmarlo, tenemos a la vista una información sobre el que mantuvieron Adriano del Valle y Camilo Ceday en la citada provincia española y a raíz del cual debieron ser hospitalizados. Lo curioso del caso es que solución tan contundente para zanjar una rivalidad, haya sido empleada por dos poetas, tal la profesión de los nombrados, solución que contrasta indudablemente con la delicadeza y galanura de sus versos.

★ *El canciller yugoslavo, señor Popovic, se vió asediado durante su breve permanencia en París por los siempre incansables reporteros, que a toda fuerza querían confirmar una supuesta entrevista suya con el jefe del gobierno italiano, Giuseppe Pella. Abordado por los periodistas cuando se disponía a partir hacia Belgrado, respondió: "Señores, hace varios días que ustedes dieron la noticia de que se había realizado; por lo tanto, como yo no pude asistir a ella, les agradecería me informaran sobre el resultado de la misma."*

★ **Al joven Henry Court, actualmente gozando de unas pequeñas vacaciones en la cárcel de Chicago, Estados Unidos, le debe "arder" la cabeza de tanto golpearla contra las paredes. También no es para menos. En una de sus "avivadas", en tren de rebusque, metió la pata de lo lindo. Quiso su mala suerte que casualmente conociera en la calle a una mujer, y titulándose representante de artistas, prometióle por unos pocos dólares llevarla al estrellato. Rechazado el ofrecimiento, no se dió por vencido, y fué tanta su impertinencia, que la dama en cuestión se vió obligada a denunciarlo a la policía. El estupendo budín era Betty Hutton.**

★ *Una cruda decepción ha sufrido el doctor Jueles Drith, de Londres, que en una clínica de su propiedad efectuó una operación al cerebro a un avezado ladrón llamado Millar Wright, y que se prestó por propia voluntad a la misma, con la esperanza de que lo curara de su manía de apoderarse de los ajeno. Como resultado de la prueba se halla ahora la policía londinense en procura de localizar el paradero de Wright, quien ha desaparecido junto con dos mil libras de la caja de caudales del sanatorio.* ✻



ALITA ROMAN



PAQUITA MUÑOZ



TITA MERELLO

Dentro y fuera de la PANTALLA

● Joaquín Pérez Fernández ha sido también atraído por el cine, y es así que con su compañía triunfadora en tantos escenarios distintos está actualmente filmando "Torrente indiano", cuyo rodaje avanza en los estudios Mapol a las órdenes de Leo Fleider. Registra esta película diez de las mejores creaciones del tan aplaudido bailarín, no habiéndose mezquinado recurso alguno para el despliegue que se hacía necesario en una película de esta naturaleza.

● *Con el nuevo título de "La edad del amor" se sigue filmando en los "sets" de la Argentina Sono Film la comedia de Abel Santa Cruz, que tiene en Lolita Torres la principal figura. Junto a ella se verá un conjunto de bellezas especialmente seleccionadas en un concurso. En el reparto aparecen también Alberto Dalbes, Floren Delbene, Ramón Garay, Morenita Galé, Domingo Sapelli, Mario Faig, Herminia Mas y Lina Bardo. En esta película Lolita Torres hará dos papeles: de madre e hija.*

● **Se dispone "Artistas Argentinos Asociados" a presentar la película "Maleficio", que, como se sabe, ha sido rodada en tres países: Argentina, España y México. Es una producción ambiciosa, cuyo libro pertenece a A. Villalba Welsh. En el episodio local intervienen Narciso Ibáñez Menta, Olga Zubarry y Santiago Gómez Cou, dirigidos por Luis Klimovsky; en España dirigió Florian Rey a Antonio Vilar y Amparito Rivielles, y en México realizó su parte Luis Bunuel, con Jorge Mistral, Pedro Armendariz y Leticia Palma.**

● —¿Sigue Antonio Vilar deshojando la margarita?

—No. Parece que se decidió, después de varias resoluciones contradictorias, a venir, para hacerse cargo del papel de Fray Figueroa en "La Quintrala", que Hugo del Carril se apresta a iniciar.

—¿Y el actor Rossano Brazi, a quien Hugo del Carril habló para ese papel cuando Vilar dijo que no venía?

—Es un caballero. Aceptó con la condición de retirarse como si nada se hubiera hablado, si el galán portugués volvía sobre sus pasos.

—Y volvió.

● *Llevando su equipo artístico y técnico a Santiago del Estero, el productor de "S.I.F.A.", Armando Bo, que es también el actor principal de la película, empezó el rodaje de*



NELLY PANIZZA



OLGA ZUBARRY



MORENITA GALE

"Muerte civil", basada en la famosa pieza de Giacometti. En la película se produce otro caso de doble actuación: el director italiano Antonio D'Aversa dirige la película, y al mismo tiempo hará el papel del médico en el drama.

—¿Adelantan los preparativos para hacer la segunda versión cinematográfica de "Lo que le pasó a Reynoso"?

—El autor, don Alberto Vacarezza, está entusiasmado, y mucho más ante las perspectivas de filmarla en tecnicolor.

—¿Cuál será la figura central?

—Enrique Muiño, que hará el papel que representó Luis Arata en la primera versión.

● Concretándose esta vez a su oficio de director, Mario Soffici, que no hará, como se dijo, uno de los "maridos de las mujeres casadas", realiza con su fervor y cuidado de siempre la película "Mujeres casadas" en los "sets" que posee en Don Torcuato "Artistas Argentinos Asociados". Las mujeres del título son Elina Colomer, Ana Lasalle, Nelly Panizza, Nelly Meden, Mirtha Torres y Alita Román. Y de los "trifones" se conocen tres: Francisco Martínez Allende, Héctor Calcaño y Félix Rivero.

● *—¿Empiezan "Sucedió en Buenos Aires"?*

—Muy pronto. El director Enrique Cahen Salaberry está terminando el "encuadre" del libro.

—¿Intérpretes?

—Hasta ahora, Olga Zubarry, Roberto Escalada y, probablemente, Carlos Cores.

● **Tita Merello ha vuelto tonificada del descanso que se ha tomado en las sierras cordobesas, y se apresta a volver a la pantalla, dirigida por Lucas Demare. Tuvo tiempo para estudiar el tema de "El gaucho", título provisorio de la película que marcará su reaparición.**

● —¿Quién será el galán de la próxima película de Laura Hidalgo?

—Dígame primero el título y el director de la misma.

—¿No lo sabe? "Caídos en el infierno" y Luis César Amadori.

—El galán será contratado en España por el productor de "Argentina Sono Film", que ha hecho un viaje a la Madre Patria, entre otras cosas, para eso. Es el mismo que contrató a Jorge Mistral.

● *Satisfecho en sumo grado con las últimas actuaciones de Paquita Muñoz, y muy especialmente la que le cupo en "La rosa azul", el escritor Enrique Borrás ha preparado para ella un interesante papel en una película —sin título aún— que filmará Artistas Asociados. No dudamos del brillante desempeño de la promisoria y juvenil estrellita que en cada presentación establece una verdadera superación sobre la anterior.* *

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"A SANGRE Y ESPADA"

(Cine Metropolitan.)

FILM RUSO DE TONO EPICO: A RATOS, ABRUMADOR

Todo es grande aquí: los bigotes y los gritos. Con esa propensión que tienen los rusos a la ópera, evocan en imágenes grandilocuentes un episodio de su historia: la sublevación de los siervos ucranios contra los señores polacos que los oprimían. A la historia se le agregan, desde luego, ciertas referencias políticas para uso interno. El jefe que los acaudillaba era Bogdan Lmelnitsky, con su figura gigantesca, su cráneo rapado por donde cruzaba verticalmente un gran mechón de pelo negro, que hacía juego con sus impresionantes bigotes. Tiene, además, una voz potente, con la que impulsa a sus camaradas que se reúnen en millares en torno a él. Como la cosa sucede en la época feudal, las reconstrucciones demandaron un gran esfuerzo, que el cine ruso cumple con su holgura habitual, sobre todo en el empleo de los "extras", que ocupan abigarradamente la pantalla, sobre todo en las escenas de lucha. Por lo demás, todo transcurre en una forma lenta, pausada, y a ratos abrumadora. Al lado de imágenes de cuño moderno, en su realización, hay escenas, sobre todo las de la mujer del Bogdan cuando quiere envenenarlo, de corte anticuado, que caen en el ridículo. Lo mejor es la actuación del actor Mordvinov, que encarna el protagonista con notable vigor.

"ESCANDALO EN LA COSTA AZUL"

(Cine Ocean)

UN "TUTTI FRUTTI" CON DANY KAYE EN DOS PAPELES

A estos postres en tecnicolor no les falta ningún ingrediente conocido: bellas muchachas, un buen cómico, chistes fáciles y argumento trivial. Esta vez los paisajes agradables al máximo, que se colocan como fondo, pertenecen a ese paraíso de colores que es la Costa Azul. Dany Kaye hace dos papeles, pero lo hubiéramos preferido en uno solo, que se pareciera más a él, al bufo dislocado de sus primeras películas, en las que nos hacía reír tanto. Ultimamente le ha dado por hacer el actor de comedia, y en este enredo típico de un vodevil más o menos picaresco encarna a Jack Martin, un parodista de "music-hall" que tiene a Corinne Calvet por compañera, y al mismo tiempo, al famoso aviador francés Henri Durán, que está casado con Gene Tierney. En cierto momento tiene que suplantarlo, y de allí nacen las consabidas situaciones de equívocos, bastante bien aprovechadas por el director Walter Lang. Lo más flojo es la pareja encargada —pretendidamente— de hacer reír: Marcel Dalio y Henri Letondal. También anda por allí el veterano Jean Murat hablando inglés. Las canciones de Dany Kaye son menos brillantes que de costumbre: cuando "no se hace el loco" cae, inevitablemente, en la medianía. Como buen entretenimiento superficial este "tutti frutti" está hecho a los gustos de los paladares frívolos.

LA SEMANA DEL CINE FRANCES

● **Adorables criaturas.** — Es una comedia de "sketches" sin que lo parezca, salpimentada por un "esprit" de la mejor calidad. Lo mejor es el diálogo y el narrador, debiéndose esto al talento de Charles Spaak, que brilla más que nunca. Daniel Gelin le hace el amor a Antoniella Lualdi, Danielle Darrieux, Edwige Feullière y Martine Carol. ¡Tipo afortunado!

● **"Teresa Raquin".** — El director Marcel Carné ha tenido el valor de trasladar a la época actual el drama de Zola sin hacerle perder su fuerza. Simone Signoret escala otro tramo; es tan buena actriz como sugestiva mujer. Con todo, no alcanza el director a superar su trabajo inolvidable en "El muelle de las brumas". *

Desde mi Platea



por MAMBRU

Estreno en el Cervantes.

INSPIRADO en una antigua leyenda oriental que señala como principio fundamental y fatalista que es inútil escapar a la muerte cuando ha llegado en el libro del destino la hora de su encuentro, Jacques Deval escribió su pieza "Esta noche en Samarcanda", que, en una buena traducción de René Garzón, se estrenó, cerrando la temporada oficial, en el teatro Nacional Cervantes. Ubica el autor en la época actual la acción de su comedia en un circo, donde la domadora de fieras solicita al mago que pronostica la buenaventura, leyendo el futuro en una mágica bola de cristal, le señale qué le sucederá, un día determinado, si se casa, alternativamente, con dos de sus festejantes.

El porvenir es trágico y la interesada, para escapar a su destino y, en el fondo, porque también está enamorada de él, se casa con el mago, sin lograr, empero, variar la ruta ya trazada de su vida, que ha de llegar a su inexorable fin.

Hábil comediógrafo, que no pretende profundizar el espíritu de sus personajes, pero que traza con seguridad y destreza los aspectos superficiales de sus concepciones, Jacques Deval ha logrado una pieza cómico-sentimental amable e intrascendente, con tonos de sutil humorismo, enfoques emotivos plenos de ternura, todos trazados con sabrosas pinceladas poéticas en diálogos ingeniosos y elegantes.

Magníficos los intérpretes de esta comedia.

Fanny Navarro, airosa en su parte, desenvuelta y comprensiva, dominando los distintos matices de su rol, lució sus reconocidas condiciones de intérprete para el género cómicosentimental.

Estebán Serrador, intérprete y director, animó su personaje con su habitual naturalidad, al que imprimió gracia y simpatía, y como director realizó una puesta en escena a tono con los méritos de la obra.

Acertado en su tipo Rufino Córdoba, como también Miriam de Urquijo y Rosa Catá en sus papeles, que lograron con prestancia, y Pedro Aleandro, correcto y sobrio, y demás integrantes del dinámico conjunto, que colaboraron con inteligencia y dedicación al éxito del trabajo.

Otra revista en el Comedia.

Para completar el espectáculo en secciones y compartir la cartelera con la aplaudida producción "Cómo me gusta el mambo", se estrenó en la sala de Paraná y Corrientes la pieza "Desfile de estrellas", que firman Carlos Petit, Antonio Prat y el maestro Ricardo Devalque, autor de la música, original y adaptada.

Sirvió este estreno para la presentación ante el público porteño, o mejor dicho capitalino, de distintas figuras, entre las que se cuentan los cantantes españoles Rina Ceil y Carlos Manuel, Don Pelele, el Rey's Ballet, los Tres Rigolls Co. y el cantor nacional Alfredo Dalton, elementos todos recientemente incorporados al elenco de la sala.

Los cantantes españoles ya citados cultivan un amplio repertorio de canciones que ejecutan con calidad artística, en tanto que los Rigolls realizan actos de acrobacia bien acogidos por su vistosidad y elegancia.

Merecieron también la amplia aprobación del concurso las ofertas de Rey's Ballet, Alfredo Dalton y Don Pelele, que se desarrollaron dentro del marco de sus especialidades artísticas.

Ubaldo Martínez, Diana Montes y la simpática Olga Gatti destacáronse en el cuadro "Una conferencia feminista", y Abrojo, Pampita y Marín con sus estampas folklóricas, Margarita Padín con sus graciosas parodias y la orquesta Casino Sevilla contribuyeron al éxito del espectáculo, que fué recibido con entusiastas aplausos por el auditorio. *

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —Buenas y "salerosas"...

—Buenas, saleroso... ¿Qué noticias trae, que viene tan hispánico?...

—Noticias con gusto a manzanilla, coplas y toros.

—Vengan esas "banderillas"...

—Las "huestes" de De Dolarea pronto dejarán el escenario del Casino.

—¿Sufrirán bajas las acciones españolas?...

—No lo crea. Inmediatamente ocupará su lugar la "troupe" de Carmen Amaya.

—¡No me diga que a éstos los suplirán otros de la misma tierra!...

—No se lo aseguro; pero para cuando finalice su temporada la "gitana de bronce", ya estarán de regreso en ésta el Niño de Utrera y Trini Moren.

—¿Y ocuparán ese teatro?...

—Tienen su posibilidad.

—¿Le queda algo más en el salero?...

—¡Cómo no!.. ¿Recuerda que le hablé de la disolución del famoso dúo "Los Chavalillos"?

—Lo recuerdo. ¿Tiene noticias nuevas?...

—Tengo. Rosario tendría formado ya un cuerpo de ballet con el cual se presentaría el próximo año en ésta.

—Esperemos entonces su visita, y que no sea para el Casino, porque tendríamos que esperar mucho.



MARTHA DUGAN, que el año pasado fuera aplaudida en el Astral, volverá a esta.

● **—Los divorciados ya tienen departamento para ellos solos.**

—¿Divorciados y departamento para ellos solos?...

—Divorciados de Elina Colomer, José Cibrián y Ana María Campoy ocuparían el escenario del Empire con su propia compañía.

—Veo que no estarán muy solos.



ROSARIO le dijo adiós a Antonio, y formó un cuerpo de ballet, con el cual nos visitará.

● *—"El judío" de Ivo Pelay volverá a la calle Corrientes.*

—Querrá decir "El judío" de Luis Arata.

—Aclaramos que "El judío" es la obra de Ivo Pelay y la gran creación de Luis Arata.

—Está debidamente aclarado. Y ¿dónde pondrá el boliche?

—En el Politeama Argentino, donde podrán apreciar todas sus cualidades.

● —"El mucamo de la niña" no rinde lo suficiente...

—¿Y por eso lo despiden?...

—Todavía no está decidido; se espera al delegado.

—Esperemos que se reponga y no tenga complicación.

—No tendrá complicación, pero sí substitución.

—¿De actor, actriz o cartelón?...



La dulce y encantadora BEATRIZ TRUJILLO nos brindó su visita, anunciándonos su pronto regreso al teatro.



OMAR SUAREZ, el galán cantor que ahora se presentará en el teatro.

MALVINA PASTORINO será principal figura en "El Baile" que ofrecerá Luisito Sandrini en el Astral.



—Primeros, sin tocar; segundo, le puedo decir que el cambio será total.

—Esperemos novedad.

● **—Usted sabe que de comentarios en la "casa amiga"...**

—Acláreme los comentarios y "eso" de "casa amiga"...

—Para los comentarios hace falta mucho espacio. Le diré la causa: en la "casa amiga" son varias las noches que se han visto juntos y bailando a la encantadora Elina Colomer y un galán de su compañía...

—Hace bien; para eso es joven y bonita. Las artistas deben mostrarse seguido en público..., y Elina baila divinamente bien, y..., entre paréntesis, ¿qué es esa "casa amiga"?...

—En folklore, amigo: Achalay Huasí.

● *—Esperando encontrar otra "achalay huasí", viaja a Estados Unidos el aplaudido Alberto Castillo...*

—Yo creo que Castillo ya tiene allá varias "casas amigas".

—No lo pongo en duda. El cantor de los cien barrios ya en su anterior estada dejó muchos amigos y el tango bien sentado.

● —Pasé los mil y me planto...

—¿Con tan poco se conforma?

—No es una expresión mía, sino de un cazador de perdices.

—¡Para bajar más de mil se precisa puntería!

—Las mil fueron representaciones. Y las palabras de Luisito Sandrini, que entre copa y copa, la noche que festejaba con su compañía la milésima representación de "Los duendes cazan perdices" de Carlos Aldama, declaró mirando a Malvina: "Otras cuantitas más y luego un merecido descanso."

● **—¿Qué teatro tendrá la dicha?...**

—No será "Mi dicha lejana".

—Esta dicha será su dicha...

—¿Qué "churro" nuevo me anuncia?...

—Conozco debilidades. Le anuncio "La cantante de la Rosa Roja".

—Rosa Roja y sin espinas. Dígame su nombre en seguida...

—Wanda Curtis. Una rosa sin rosal, bien fresquita y bien coqueta.

—¿Qué teatro tendrá la dicha?...

—Será "su dicha lejana".



De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● Pocos días más, el próximo martes 17, y Buenos Aires tendrá, en la parte más elegante y aristocrática de nuestra ciudad, Belgrano, un nuevo y cotizado local, donde todos los amantes de la música y canciones de nuestro folklore podrán disfrutarlo en el ambiente más cordial y distinguido. Un extraordinario elenco artístico, en el que se destacan figuras tan consagradas como LUCIO DEMARE, MARIA DE LA FUENTE, JORGE AYALA, LOS TROVADORES LIMEÑOS y otros que gozan de merecido prestigio, harán el deleite de todos los concurrentes. Don PEPE MOBILIO, el incansable luchador de las noches porteñas, tiene a su cargo la tarea de mantener el brillo permanente de "EL REBENQUE", que así se llamará su nueva conquista y a la cual le deseamos el mayor de los éxitos.

● *TELMA DE CARLO y EDUARDO PEYRE, además del prestigio de que gozan como figuras de nuestro ambiente, lo tienen también como cocineros. Aclaramos que de lo primero hay seguridad. De lo segundo no tenemos pruebas.*

● **Prosigue la inquieta y simpática OLGUITA ROCA la aplaudida labor de lograr que "LA QUENA" vuelva al lugar privilegiado entre los espectáculos nocturnos. A la extraordinaria figura del creador de "las alegres fiestas gauchas", don CARLOS MONTBRUN OCAMPO, se suma un elenco de destacadas figuras de nuestra música autóctona, que colaboran en la gran empresa de OLGUITA.**

● Entre las confiterías porteñas que gozan de mayor prestigio por su atención y espectáculo artístico, se encuentra la "RICHMOND" de la calle Esmeralda. Su propietario y director, don SAVINO CANAL, no ce-



Tito Martínez, magnífico recitador, nos visitó en nuestra casa. Aquí con nuestro compañero Nuciforo.

sa de ofrecer a su público los números más cotizados. Por su escenario han desfilado las orquestas de mayor popularidad, como ahora lo hace la jazz de RAUL FORTUNATO, cuyas presentaciones en RADIO EL MUNDO lo consagra como una de las figuras más prominentes del momento.

● *"CHATEAU CAUCASIEN" cuenta en us elenco con una estrellita tan encantadora como es MAGDA NORIS. Sus presentaciones son recibidas con los más halagadores comentarios y no tardaremos en verla asombrando a nuestro público.*

● **No hay duda que el elegante barrio de Belgrano está acaparando la atención de toda nuestra ciudad. En la populosa esquina de Cabildo y Olazábal siguen cosechando éxitos las comentadas "Noches de roman-**

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

LUPE MORENA, la extraordinaria estrellita mejicana que se destaca ampliamente con sus bailes afrotropicales en el escenario de "Maracaibo Music-Hall".





La bella Lina Vargas, asombra y alegra en el "Cero Club", donde actúa en forma brillante.



Digna de destacar es la nota que pone en "Chateau" la dulce M. Noris.



En "La Quena", las alegres fiestas gauchas están conducidas por Carlos Montbrum Ocampo



La exótica rubia Norma dará en breve otra grata sorpresa en "Maracaibo".



El notable pianista Lucio Demare será en el "Rebenque", sin duda, una excepcional figura.



Cautivando corazones, la encantadora Lupe Morena baila ritmo afro-tropical.



Renée Roxana, escultural actriz de cine, radio y televisión, será contratada por un club nocturno.

ces", que presenta en su soñador ambiente el "night club" de moda "LA ARAÑA", JUAN CARLOS MARTINEZ, su principal animador, ofrece, con sus canciones y su piano, las mejores interpretaciones.

● La dulce y encantadora SILVIA GALVAN es una de las bellas estrellitas que engalanan las comentadas "Noches de romance" de "LA ARAÑA". Su cálida voz, digna de elogio, despierta los mejores comentarios en todas sus actuaciones.

● *De regreso de su triunfal gira por los países de América, se hallan de nuevo entre nosotros las simpáticas hermanitas Cornejo. Agreguemos que inmediatamente se han incorporado a los programas de LR1, y que para mediados del corriente mes se presentarán en "Achalay Huasi".*

● **En "MARACAIBO" ya se anuncian las últimas presentaciones de JOSE MARRONE, y NORMA, la exquisita rubia propietaria del coqueto local, busca afanosamente la figura indicada para sustituir al popular cómico. Como hasta el momento de cerrarse este número se barajaban varios nombres y no había seguridad en la elección, podemos ir adelantando que el mismo será otro "as" de la risa, y completará el deseo de los asiduos concurrentes.**

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(*Especial para PBT*)

Cuando llegue la primavera busca los guantes.

•

La corteza del pan sabe a tierra de paz.

•

No salía la pollera ni por arriba ni por abajo. Hubo que operarla (a la pollera).

•

Ligas femeninas: las bridas de los caballitos de las piernas.

•

Las de pipa larga fuman el cigarrillo como si sorbiesen un refresco.

•

Hay una paloma que corre y vuela como si hubiese robado un reloj.

•

Fiereza: fiebre de los colmillos.

•

En los tranvías en que ella se sienta y él va de pie se hablan en un lenguaje de sordomudos.

•

El espantapájaros no será útil hasta que no deje de ser vegetariano y comience a comerse los pajaritos.

•

Lo malo del ruiseñor es que no aparece más que en los sitios muy reumáticos.

•

Aun no se ha dado el bonito fenómeno de un avión ensartado en lo alto de un obelisco.

•

La meticona es la que en casa ajena pone palillos nuevos en todos los canapés y a todas las aceitunas.

•

Salió con cabeza de azúcar y desde niño todos se lo querían comer. Era el hombre bueno y... diabético, naturalmente.

•

Relojero exacto: "A este reloj le falta un segundo cada trece minutos".

•

No hay nada que entristezca a un niño como el notar que la calesita comienza a detener su velocidad.

•

La alegría del cobrador de tranvías tiene algo de alegría de pájaro con su comedero de alpiste cerca representado por el aparato metálico de los billetes.

•

—No te he sacado para que te mires en los cristales de las tiendas.

•

El rallador lleva una coraza para que no le pueda ni manosear el enemigo.

•

Decía tanto "hola, hola, hola" al hablar por teléfono, que evocaba el oleaje del mar.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

ESTATUTO

UNO de los más curiosos estatutos del mundo es, sin duda alguna, el que establecía las reglas a que debían someterse los colegios de ancianos que regían en la antigüedad las comunas italianas. El cargo comportaba una serie de obligaciones que los viejitos integrantes del cuerpo no podían olvidar sin riesgo de verse comprometidos en ineludibles sanciones.

En la documentación recogida por un minucioso historiógrafo aparece una copia de dichos reglamentos que, hoy día, provoca gracia más que respeto.

Entre las primeras normas figuraba la que ordenaba que todos los ancianos del consejo tenían que concurrir todas las mañanas a misa y ¡guay del que no lo hiciera!

Las tardanzas también se computaban. Si un viejito llegaba después de rezado el Evangelio, se le aplicaba una multa de seis pesos; quien se hiciera presente luego del sacrificio, abonaba doce y el que entrara a la iglesia después de la bendición, dieciocho.

Tampoco podían salir del palacio comunal, donde residían, sin permiso del presidente. Pero como después de cierta edad no es fácil acostumbrarse a subordinarse tan rígidamente, solían escaparse de vez en cuando para echarse una cana al aire.



Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando

¡ESTE ES EL MEJOR "CAMOUFLAGE" PARA PESCAR DEUDORES!

¡SNIF! ¡SNEF!

Notificado el presidente de la evasión, lo esperaba hasta el regreso y allí mismo, después de una abundante filípica, le cobraba unos centavos por la infracción.

Las reuniones periódicas del colegio se hacían con la presencia de todos y sólo se podía estar ausente de ellas con permiso. Antes de comenzar la sesión se agitaba por todo el palacio una fuerte campanilla, a cuyo timbre acudían los ancianos como tocados por un resorte.

El estatuto obligaba, además, a depositar los votos en la urna con las manos cerradas, para que ninguno de los colegas pudiera enterarse del pronunciamiento. Si alguien se hacía el vivo y votaba a la vista, era multado inmediatamente.

Todavía había más artículos en el extenso reglamento. Uno de ellos se refería a las relaciones amorosas de los ancianos, prohibiéndoles en forma terminante que introdujeran mujeres en el palacio. En caso de que se descubriera alguna dama dentro del recinto, se la arrojaba del mismo y el culpable pagaba una buena cantidad de dinero por su mal comportamiento.

Nadie se podía lavar las manos ni sentarse a la mesa antes que el presidente, que ocupaba allí el primer asiento, como así el primer lugar en la iglesia, en las ceremonias y en la calle, cuando salían en conjunto. Mientras transcurría el almuerzo o la cena, no se podían contar chistes verdes ni pronunciar palabras obscenas, porque las multas llovían.

El suministro de vino era de medio cuartillo dos veces por día y el que quisiera más tenía que pagarlo de su peculio, al precio comprado por el ecónomo del colegio. Del dinero obtenido por concepto de multas, disponía el presidente y lo gastaba a su entera discreción. *

Surcando el disco

Por PICK YAUP



Momento en que se sortean los premios del concurso de "Apellidos en el aire", audición del sello Odeón, que se propala por Radio Libertad.

DEL tan discutible y discutido ítaloyanqui Nicola Paone (Ué paesano come stá), TK, el sello que lo contrató en exclusividad en razón de su fulminante éxito en la radiotelefonía y que presentó sus números más exitosos, termina de entregarnos la placa 20032. En ella se escucha a este original intérprete, acompañado por la orquesta que dirige Juvencio Física, en la canción-beguine "Luna rossa" de V. de Crescenzo y A. Vian. Al dorso nos presenta la canción de Pisano y Cioffi "Encarcelado", y al igual que en la anterior se destaca el timbre de voz de Paone, notablemente secundado por el conjunto musical.

* *También TK grabó con Nicola Paone, esta vez acompañado por la orquesta de Ferruccio Marzán, la hermosa canción "Madre mía" (Mamma mia"), que firma N. Paone, y "Luisa", del mismo autor, secundado por Juvencio Física y su orquesta. Esta placa lleva el número 20029, y la popularidad de sus números la habrán de hacer, como la anterior, de fácil venta entre los admiradores de este cantante que tanto dió que hablar entre nosotros...*

Podemos informar también que fueron retirados de la circulación los números de Nicola Paone declarados inmorales por resolución del intendente municipal, arquitecto Jorge Sabaté.

* **De la mujer que tuvo la valentía de declarar: "Cuando canto lo hago como si hablara al oído del hombre que amo en un instante de intimidad", la insinuante April Stevens, VICTOR presentó el disco 68-0521, que nos trae "Meant to tell you" ("Quise decirte"), de Johnny Mercer, Al Ronker y Charles Dant, y "I love the way you're breaking my heart" ("Me agrada como destrozas mi corazón"), de Milton Drake y Louis Alter. Acompañan a la subyugante voz de esta sensual cantante americana, Henri René y su conjunto orquestal, que secundan perfectamente a esta desprejuiciada April Stevens, de la que seguramente pronto habrán de aparecer imitadores.**

* Dos éxitos de Estados Unidos: "Zing Zing Zoom Zoom" de Sigmund Romberg y "Sí" ("If") de S. Romberg y Ch. Tobias son presentados por Perry Como y su conjunto en el disco de VICTOR 68-0583. La segunda de las nombradas, con la orquesta de Mitchell Ayres, está más de acuerdo con la modalidad de este cantante millonario que siempre figura en los primeros planos del "ranking" americano y cuyas grabaciones se venden por millones en el mundo entero. Los dos números, sin embargo, dan ocasión al lucimiento de este hombre que por espacio de ocho temporadas es el número exclusivo de una de las más afamadas marcas de cigarrillos en el mundo. *

SENSIBLES PERDIDAS EN LA TEMPORADA DE 1944

FUE un año que afectó seriamente a nuestro elevage el de 1944. La primera muerte fué la de BANDERIN, el excelente hijo de Alan Breck, que cayó en la cancha fulminado por un síncope cardíaco, en vísperas de reaparecer en nuestro medio, luego de haberse impuesto en el clásico José Pedro Ramírez de la vecina orilla. Más tarde se registró la pérdida del impar padrillo CONGREVE, faltando poco para que cumpliese reglamentariamente los 20 años. Su muerte fué motivada por una peritonitis y lo sorprendió en pleno éxito, ya que sus hijos Avestruz y Churrinche triunfaron en los Nacionales últimos a su desaparición. También murieron durante ese año los cotizados padrillos PARWIZ, cuyos descendientes ganaron más de 360 carreras, y BARRANQUERO, que a su paso por las pistas ganó seis clásicos y fué un valor en el haras. El hijo de Verdún tuvo que ser sacrificado en vista de un mal incurable. La lista se completa con COMMUTER, hijo de Son in Law, que murió en enero; SIGNATURE, que dejó pocas producciones; SPARUS, hijo de Gainsborough; SUROIT, del haras Miryam; BERMEJO, ganador del Nacional de 1927; HERMANN GOCS, próximo a cumplir 26 años; INICIADOR y PERFECT SON. Entre las yeguas el panorama resultó también desolador, ya que murieron OCURRENCIA, la notable descendiente de Val d'Or; ENCORE, por Your Majesty, al cumplir 17 años y al dar a luz un potrillo por Congreve; SIERRA BALCARCE, inolvidable ganadora clásica, y SIERRA LEONA, por Saint Wolf, que fué en las pistas destacada ganadora y en el haras una reproductora de primer orden.

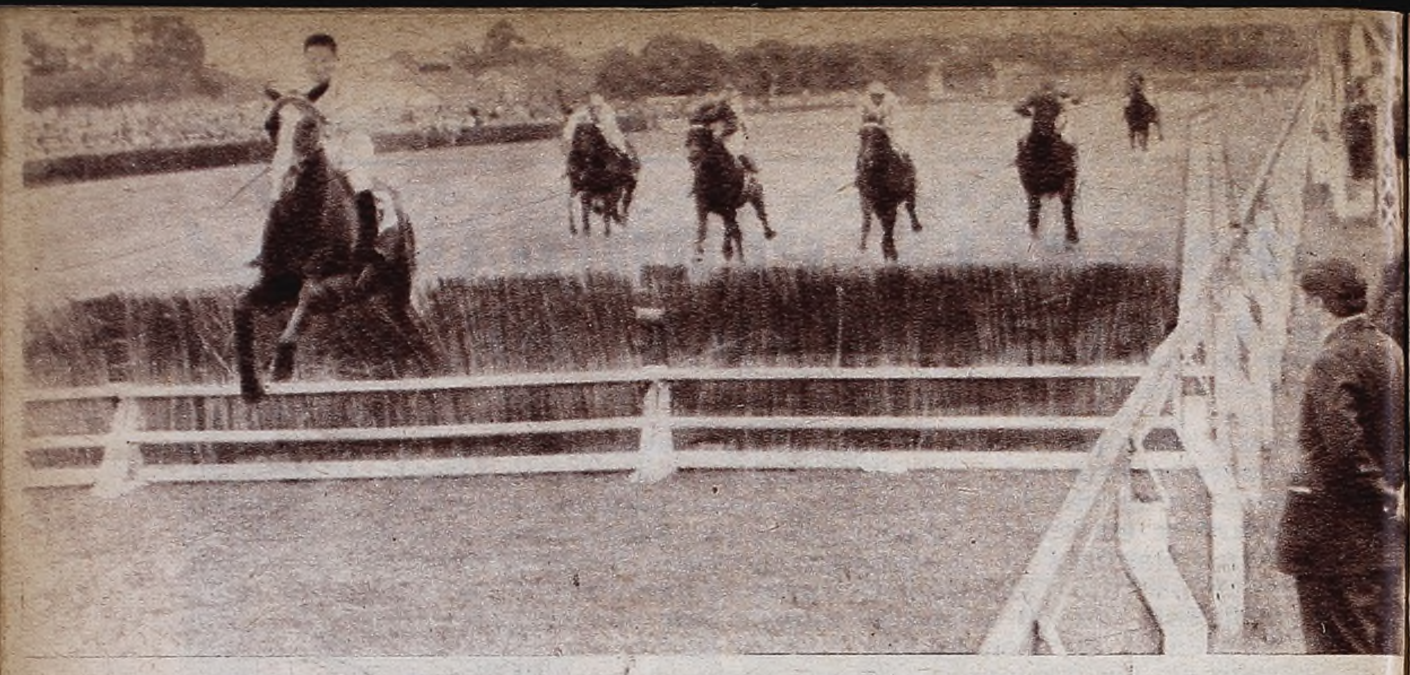


Congreve, que murió en plenas funciones de padrillo, en un año que registra pérdidas que fueron inolvidables.

Marginales

• La impresionante nómina de yeguas desaparecidas no termina con las cuatro antes citadas. Así debemos agregar a CATARATA, figura de primer plano en el año 1929; SIN NICOTINA, segunda de Silfo en el Gran Premio Jockey Club, y SHORE JANE, ganadora clásica.

• Y cerramos esta lista recordando a CINTA AZUL, hija de Perrier; EN GUARDIA, por Cyllene; FLYING HERODIAS, madre de buenos ganadores; HACHE, hermana materna del crack Ix, y TELADI, buena ganadora clásica.





LA DISPUTA DE LA PRUEBA de vallas que tuvo lugar el domingo próximo pasado en el hipódromo de San Isidro fué seguida con gran interés por los aficionados. En ese encuentro triunfó por amplio margen Phoscao, que aparece en la nota en momentos de salvar el último obstáculo. El hijo de Phidias empleó 2'51" para el recorrido de los 2.600 m. Segundo se clasificó Le Sta. rets, tercero Eterno y cuarto Barrilete.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

PALERMO

MON TRESOR	$ 4.10	y 2.50
PARNASO	„ 3.20	„ 2.20
TACUARI	„ 4.10	
DORIA	„ 2.—	
CARAIBO	„ 4.—	
QUEEN BESS	„ 3.90	„ 2.60

Abonaron placé: Rápida, $2.30; Nessir-Kan, $ 2.30; Huracán, $ 5.90; Baradine, $ 3.70, y Rondolí, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

HIDALGO	$ 3.40	y 2.20
ESSENCE	„ 6.40	
LIMBURGO	„ 3.60	„ 2.40
HAMARA	„ 11.30	„ 3.80
MARABU	„ 4.20	

Abonaron placé: Hermoso, pesos 2.70; Nightjar, $ 2.70; Berthe Morisot, $ 3.20, y Sibyla, $ 3.60, integrantes de nuestra fórmula.

Hip? de la C. EVA PERON

CATAMARQUEÑA	$ 5.—	y 3.30
PINTURA	„ 8.40	„ 3.60
LINDON	„ 5.70	„ 2.90
AGUADERO	„ 9.50	„ 4.—

Abonaron placé: Amasver, $ 2.90, y Thaya, $ 2.30, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1087 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

GANADORES	184
PLACES	106

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

GANADORES	210
PLACES	130

Hip. DE LA CIUDAD EVA PERON

GANADORES	212
PLACES	245

Comentarios para el sábado en Palermo

Buen programa habrá el sábado

UN excelente programa será desarrollado el sábado próximo en Palermo. Es base del mismo el premio Bolivia sobre una milla reservado a las yeguas.

A continuación ofrecemos un comentario ajustado a la lógica y reforzado por la valiosa información de nuestros cronometristas.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: RAPIDA, que perdió en gran tiempo con Mon Tresor. Irá en yunta con ELEGIA.

Enemigas: BARANDA, que reaparece bien preparada; EMBOTELLADA, que ha progresado, y GAZETTE, que floreó en 1'58".

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: EMIHOZI, por la carrera que produjo al llegar 2º de Alfa Romeo y por su buen estado.

Enemigos: NAWAB, que se estrena bien preparado; ARQUIMIDES, que anda discretamente; YELLOW BOY, que progresó, y COMBINARD, que es veloz y ensaya bien.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SOSTEN, que escoltó a Espigón en pista pesada. Tiene buena pasada de 1'42".

Enemigos: RIBETE, por su carrera en pos de Ristre, antes de perder una carrera imposible en el Bosque; DON MENDO, que cuenta con buenos ensayos preparatorios, y BELGRADO, cuyo trainer aun no decidió qué compromiso cumplirá, pues figura inscripto también para San Isidro.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: NIGHTJAR, por su carrera en pos de Dormida y Magic Boy, performance que mejorará.

Enemigos: RESERVADO, que en esta categoría se hará valer; UNICORN, que se rehabilitará, y NUBLADO, que es candidato a mejorar

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: LATITUD, por su fácil triunfo sobre Candia y gran corrida de 1'14".

Enemigas: ET BIEN!, que tuvo buen desempeño en la rentrée; SALTARILLA, que hace la rentrée bien puesta; ZOMBIE, que reaparece bien preparada, y TWINKLE, que corrió muy bien al reaparecer.

SEXTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: RUNWAY, que antes de llegar 3º de Salazarte, perdió en lucha con Zorro Azul en 2'19".

Enemigos: METILENO, que escoltó a Kummel en el Bosque en 2'12", y TANITO, que está en condiciones de tener un buen desempeño.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: AGUJA, que se clasificó buena 2ª de Bruja. Ensayó cómoda en 1'2".

Enemigas: BRUJA, por esa actuación; SOR TERESA, que se clasificó tercera en esa misma prueba; DORMIDA, por su reciente triunfo, y JAVA, que se impuso muy bien a Alegría en Palermo.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: REGENCE, que luego de escoltar a Hircania y Afectiva, produjo notable corrida de 1'40" 3|5.

Enemigas: AFECTIVA, por esa actuación y buena pasada; MA PETITE, que se estrena muy bien puesta; SEA OF VICTORY, que llegó 3ª de Modenesa y Rag Time; HORMIGA NEGRA, que puede rehabilitarse, y SCOTCH KILT, cuya rentrée se produce en muy buenas condiciones.

Pronósticos de PBT

1ª RAPIDA Y CIA. - Baranda
2ª EMIZOHI - Nawab
3ª SOSTEN - Ribete
4ª NIGHTJAR - Reservado
5ª LATITUD - Et Bien!
6ª RUNWAY - Metileno
7ª AGUJA - Bruja
8ª REGENCE - Afectiva

Provincianita no correrá

El cuidador Eusonio C. Boni informó a nuestro repórter de montas que su pupila Provincianita no será presentada en el premio Bolivia, encuentro principal de la reunión del sábado en el hipódromo de Palermo.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 85 — SABADO 14 DE NOVIEMBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO MAGNETICA — A las 13.30

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 100.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Rodríguez	1 Bien Chérie	57	A. A. Do"guez	4	Malquerido	Aguilucha
C. Fenucci	2 Embotellada	57	A. Pauleau	4	Half Moon	Uva
Julio F. Penna	3(Rápida	57	J. Caballero	4	Embrujo	Snap
ídem	4(Elegía	57	J. Sotosca	4	Full Sail	Eau de Vie
E. Pizzorno	5 Gazette	57	R. Ciafardini	4	Iluso	Gacetilla
T. Giovenille	6 Baranda	57	E. Gutiérrez	4	Barandal	Cosa Linda

CHAQUETILLA

1 y gorr. col., m. n., g. oro
2 gran., bda. oro, g.az.el.
3 salm. g. az. mar., b. oro
4 gran., g. negr, borla oro
5 ro. fl. d.lys.n.,m.yg.a.m.
6 tq. y o.p.m.v.,m.t.,g.oro

2ª CARRERA — PREMIO RANCAGUA — A las 14.5

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 110.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Z. Lemos	1 Cartabón	56	no correrá	3	Royal Tip	Copera
——	2 Juan	56	R. Amadeo	3	Alumbre	Karenina
R. Bentancor	3 Casco	56	T. Mucklow	3	Facón	Carambita
Juan Martínez	4 Nawab	56	O. Dorado	3	The Yuvaraj	Baroness
Fco. Maschio	5 Yellow Boy	56	H. Ciafardini	3	The Yuvaraj	Her Girl
G. Torterolo	6 Tarco	56	no correrá	3	Tonto	Ipereza
M. Martínez	7 Combinard	56	R. Royo	3	Remo	Columbia
Ricardo Castro	8 Hipertónico	56	A. Pauleau	3	Cololó	Mendiga
Alfio Zappala	9 Emizohi	56	J. Villegas	3	Epatant	Teófila
Andrés Liceri	10 Arquímides	56	J. C. C'treras	3	The Druid	Argana
B. Ginocchio	11 Copete	56	A. Fuertes	3	Trafalgar	Carmain

CHAQUETILLA

1 pl., m. y h.gr.,m.p.c.gr.
2 bca., f., cuel., p. yg.oro
3 neg. y n.cr.ob.,m.n.,g.c.
4 gr., cuel., p., bot. yg.bl.
5 turq., homb. n., g. bca.
6 col. y az. m. ar.h.,g.t.m.
7 oro, cost., m. y g. color.
8 verde y oro a c., g. vde.
9 gran., braz. gr., g. a c.
10 oro. cost. y gorr. negra
11 o.v.ya.m.p.m.v.,m.c.v.g.c

3ª CARRERA — PREMIO PRIMERA TIPLE — A las 14.45

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras desde el 1º de enero de 1953).

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 100.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro Cufré	1 Tandilerito	57	E. Mernies	4	Miniou	Tandilera
Ricardo Godoy	2 Hindustán	57	R. Amadeo	4	Pundit	Genteel
Atilio Balzano	3 Sostén	57	F. R. Q'teros	4	Chulmleigh	Sortija
G. Benvenuti	4 Zanzíbar	57	E. Catalano	4	Churrinche	Rhodesia
E. Beroldo	5 Detonante	57	J. Lagom'sino	4	Ramazón	Last Bell
Juan Zappettini	6 Zorrotigre	57	A. O. Manzoni	4	Cabo Firme	Sumaca
J. Maldotti (h.)	7 Ribete	57	R. Pena	4	Royal Tip	Rifeña
V. F. Pessi	8 Belgrado	57	R. Medina	4	Avestruz	Bizantina
Manuel Acosta	9 Karcasón	57	B. Cúcaro	4	Killarney	La M'ceniére
José Bengolea	10 Campanario	57	no correrá	4	Ben Omar	C. Darling
M. Cardinale	11 Yarú	57	J. Babera	4	Mi Yarú	Banca
Alfredo Castillo	12 Don Mendo	57	O. Dorado	4	Ben Omar	D. Duende
P. Carabajal	13 Maganel	57	J. Mernies	4	Magalhaes	Loca Linda
A. Larrandart	14 Silvanus	57	no correrá	4	Gusty	Drina
Juan Martínez	15 Aga Khan	52	no correrá	5	Foxhunter	Bombay

CHAQUETILLA

1 azul mar., bda. y g.gris
2 gr. yr.p.m.v.,m.g.,g.bca.
3 turq. br. neg., g. blanca
4 bca. y ng. a c. a. color.
5 oro, mgas. y gor. cereza
6 col., braz. y gor. blanca
7 y g. esc. col., m. azules
8 y gorr viol., lun. rosa
9 col. y l. a r.ob.,m.b.,g.o.
10 az., dos bdas. b., g. gr.
11 ng., es. o.,m.yg.naranja
12 gr., lun. vdes., go. oro
13 y g. viol., hombr. ceza.
14 gris, bda. gr., go. a c.
15 chaq. y gorra naranja

4ª CARRERA **PREMIO POLILLA** **A las 15.30**

DISTANCIA: 1.100 METROS **ENTRADA: $ 115.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
Santos Bramajo	1 Borneo	57	no correrá	5	Petrarca	Botella
B. Cardinali	2 Reservado	56	H. Ciafardini	6	Selim Hassan	Risotada
G. Benvenuti	3 Nightjar	54	I. Leguisamo	4	Waterbird	Still
Manuel Poggio	4 Nublado	54	L. Boggiano	4	Blasón	Garúa
Orfilio Ojeda	5 Unicorn	54	J. Contreras	4	Master Vere	Ushuaia

CHAQUETILLA

1 az.m.,t.del.n.,m.a.m. g.v.
2 az. y v. ar.h.,m.v.,g.cza.
3 violeta, bda. y g. nar.
4 neg., l. y g. v.n.,m.o.vi.
5 az. m., m. a l.,b.yg.oro

5ª CARRERA **PREMIO BOLIVIA (Clásico)** **A las 16.15**

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 400.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
Fidel Guerrero	1 Zombie	57	L. Boggiano	4	Advocate	Zatcha
Ant. Tedeschi	2 Ladina	56	no correrá	4	Full Sail	Lalia
L. Z. Lemos	3 Bunting	55	dud. J.Babera	4	Seductor	Bimba
C. Mucklow	4 Saltarilla	53	T. Mucklow	3	Advocate	Crevette
Arnoldo Grassi	5 Twinkle	53	H. Artigas	4	Ptolemy	Soleada
G. Vichera	6 Et Bien!	53	H. Ciafardini	3	B. Empire	Halloo
Luis Calone	7 Latitud	50	J. Villegas	3	Churrinche	Meridiana
Eusonio C. Boni	8 Provincianita	46	no correrá	3	S. Hassan	Provenza

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, bda. y g. rsa.
2 vde. nilo, bda. y g. azul
3 plomo, m. yh.g.,m p.,c.g.
4 turq. m., g., a. y b. oro
5 y gorra oro, cost. viol.
6 marr., m. tuq., g. gran.
7 az. m. alam. y gor. oro
8 col., m. bl. a r.v.,g.neg.

6ª CARRERA — PREMIO EMILUNGA — A las 17.—

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 105.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Giovanetti	1 Exótico	57	R. Guerrina	5	Ixión	Silípica
José F. García	2 Chapeau	54	A. García	5	Biguá	La Chola
Ricardo Godoy	3 Tanito	54	R. Amadeo	5	Gringaso	Chadi
A. de los Santos	4 Metileno	54	E. Pellegrino	5	Guatán	Minoría
Antonio Nanni	5 Runway	52	J. Hidalgo	6	Ch. Larose	Resistencia

CHAQUETILLA

1 vd., estr. bl., m.m.,g.bl.
2 vde. n. f. bl., m. yg.o.v.
3 gr., est. y g. v.n.,m.gr.
4 az., cost. n., gor. blca.
5 marr. fja. az., g. blanca

7ª CARRERA — PREMIO SCILA — A las 17.45

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 105.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Andrés Liceri	1 Aguja	57	R. Ciafardini	4	Chancery	Scotia
Antonio Abad	2 Dormida	57	O. Nardi	4	Covenant	Sleepy
Juan Chavarri	3 Sor Teresa	57	S. di Tomaso	4	Claro	Superiora
G. Bianchim'no	4 Yapur	57	H. Padula	4	Alí Pasha	Palquina
Fco. Vitale	5 Bruja	57	R. B. Q'teros	4	Churrinche	Secta
Alf. Navarro	6 Susyestrella	55	X. X.	5	Rolando	Sepia
Juan P. Brun	7 Lany	54	J. Villegas	4	Saturno	Carita
Raúl Calistro	8 Miss Nelly	54	A. A. Do'guez	4	Churrinche	Miss Tipa
Faustino Costas	9 Java	54	H. Ciafardini	4	Churrinche	Sumatra
A. C. Casalini	10 Alegría	54	A. Demattei	4	Ixión	Silípica
V. Fernández	11 Konká	54	J. Sberna	4	Killarney	Chinchibirra
Felipe Costa	12 Doña Puci	54	E. Spizzirri	4	Tropezón	Llapa
Osvaldo Vigo	13 Pelada	52	J. Hidalgo	5	Peluquero	Somalia

CHAQUETILLA

1 nja., b., c., p. y g. ngr.
2 viol., m. bl., g. a casc.
3 az. m., m. c.,c.yg.b.ca.
4 oro, g. a casc. oro y gr.
5 oro, m. viol., g. blanca
6 bl. est. az. el., g. oro
7 blca., herr. gr., g. oro
8 blca. y rosa ac.,g.color.
9 y g. n., m. ar.v.col.ybl.
10 bca., bda. negra, g. oro
11 marrón, gorra verde
12 negr. dos bdas .y g. bl.
12 marrón, mgs. y g. azul

8ª CARRERA — PREMIO OLINDA — A las 18.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 110.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Atilio Balzano	1 Afectiva	56	S. di Tomaso	3	Chulmleigh	Andarina
Juan J. León	2 Enticer	56	J. Villegas	3	The Yuvaraj	Tentatrice
Pedro P. Ferro	3 Baracoa	56	H. Artigas	3	Claro	Danc. Rose
F. Ludovisi	4 Frontera	56	J. Malhado	3	Royal Tip	Fair Breck
Fidel Guerrero	5 Delfina	56	L. Boggiano	3	The Dolphin	Concepción
V. Guarneri	6 Porte d'Italie	56	no correrá	3	Churrinche	Portable
Fco. Maschio	7 La Peta	56	no correrá	3	Blizzard	Corrientes
Guillermo Cervi	8 Scotch Kilt	56	O. Pellegrino	3	Birikil	Scoach Lass
Luis Saccone	9 Ma Petite	56	H. Ciafardini	3	Embrujo	Ma Belle
Andrés Liceri	10 Regence	56	T. Mucklow	3	Churrinche	Cortesía
B. Callejas	11 Sagra	56	R. B. Q'teros	3	My Lord	Sagú
D. Demaría	12 S. of Victo'ry	56	J. Caballero	3	Bradomín	Salfina
Luis Spinetti	13 Antilla	56	R. Rodríguez	3	P.l'Eveque	Martinique
Luis Calone	14 H. Negra	56	A. A. Do'guez	3	Phidias	Camerona
Ramón Juárez	15 Albasola	56	A. Pauleau	3	Albacea	Panoplia
Genaro Toledo	16 Myrtea	56	R. Ascré	3	Tónico	Madrigala

CHAQUETILLA

1 turq., br. neg., g. bca.
2 oro y az. m. ar.h.,g.oro
3 bl. y l. a r.h.,gor.narja.
4 gr., c., p., al. y g.v.nilo
5 az. m., bda. y g. color.
6 turq., m. viol., gor. oro
7 bl., lun. y g. az. mar.
8 y g. az. m., bd. y b. oro
9 col., m. al.,fja.y g.col.
10 narnja, gorra azul
11 y gorra marr., cost. oro
12 turq., lun. y g. granate
13 oro, m. yg.c.,br.az. eléc.
14 y gorra oro, bda. negra
15 blca., dos bdas. y g. az.
16 vde., m. ar.v.yc.n.,g.bl.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: GAZETTE, 1'58" COMBINARD, 1'9"; ARQUIMEDES, 1'8" 4|5; SOSTEN, 1'42"; SILVANUS, 1'42"; DON MENDO, 141"; SOR TERESA, 1'1" 4|5; AFECTIVA, 1'42"; MA PETITE, 1'41" 2|5; REGENCE, 1'40" 3|5, y HORMIGA NEGRA, 1'42".

(Los ensayos del viernes 6 y el martes 10 se realizaron en pistas pesadas.)

PRIMERA CARRERA

Premio Magnética — 1.800 metros

BIEN CHERI, R. Palavecino, 1.800, E. P., en 1'56". Sábado 7.

BARANDA, H. Castro, 1.800, E. P., en 1'55" 2|5. Sábado 7.

EMBOTELLADA, A. Pauleau, apareada a PERNET, L. Carreño, 1.600 H. P. de floreo en 145" 4|5. Viernes 30. El lunes 9, con A. Pauleau, 1.000 H. P. en 1'2" 2|5.

CAMPECHANA, S. Vasta, 800 arena S. I. 52". Viernes 6. El martes 10 con R. Pena, 800 arena S. I. en 52" 3|5.

DIPLOMADA, termina de correr.

GAZETTE, N. Alvarez, 1.800 H. P. de floreo en 2' 4|5. Viernes 30. El lunes 9, con G. Glaria, 1.800 H. P. (2.000 a 200), 1'58".

ELEGIA, E. Sauro, 800 arena S. I. en 53". Martes 10. Ensaya suave.

RAPIDA, termina de correr.

SEGUNDA CARRERA

Premio Rancagua — 1.100 metros

CARTABON (termina de correr).

JUAN, R. Amadeo, 1.100, E. P., en 1'9" 2|5. Viernes 6.

COPETE, A. Fuertes, 1.400 hipódromo de la Ciudad Eva Perón en 1'28" 2|5. Lunes 9.

NAWAB, R. Digiorgi, 1.100 de recta, H. P. en 1'8" 3|5. Viernes 6. El martes 10, con O. Dorado, 600 op. H. P. pista auxiliar en 35" 4|5. ¡Bueno!

YELLOW BOY, H. Ciafardini, apareado a SALAMERA, A. Carbajo, 1.000 arena S.I. en 1'4". Viernes 6. El martes 10, con A. Carbajo, recibió 3 cuerpos y fué dominado por medio por GURA, H. Ciafardini, 1.100 arena pes. S.I. en 1'1" 1|5.

COMBINARD, J. Villegas, 1.100 arena S. I. en 1'9". Lunes 9.

HIPERTONICO, H. Pauleau, 1.100 de recta, H. P. en 1'9" 2|5. Viernes 30.

EMIZOHI, N. Alvarez, 600 recta H. P. en 36" 4|5. Viernes 6. El martes 10, con J. Babera, 800 de codo, H. P. pista auxiliar en 51" 1|5. Siguió en buena forma.

ARQUIMEDES, S. Pintado, apareado a MANSFELD, P. Lofiego, 1.100 de recta H. P. en 1'8" 4|5. Viernes 6. Dejó discreta impresión. El miércoles 11, apareado a MANSFELD (mejor), 600 H.P. en 36" 4|5. (Viento de frente.)

CASCO, T. Mucklow, 1.200 de codo, H. P. en 1'17". Viernes 6.

TERCERA CARRERA

Premio Primera Tiple — 1.600 metros

KARCASON, J. Contreras, y PINNACLE, H. Ciafardini, 1.600 césped en 1' 40" 3|5. Viernes 30. ¡Buen cotejo!

TANDILERITO, A. Cufré, 1.600 arena S. I. en 1'44" 2|5. El lunes 9, con A. Cufré, 800 arena S. I. en 51" 2|5.

HINDUSTAN, J. Salas, 1.500 arena S. I. en 1'37" 1|5. Sábado 7. El martes 10, con R. Amadeo, 800 arena S. I. en 51" 4|5.

SOSTEN, L. Boggiano, apareado a AFECTIVA, B. Fortín, 1.600 H. P. en 1'42". Martes 3. Impresionó bien.

ZANZIBAR, O. Dorado, 1.500 H. P. en 1'38" 2|5. Martes 3.

DETONANTE, J. Lagomarsino, 1.600 arena S. I. en 1'44" 3|5. Lunes 9.

SILVANUS, A. Carbajo, apareado a ZENOBIA, R. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'42". Lunes 2. ¡Bueno!

RIBETE, R. Pena, apareado a CANSALA, A. Demattei, 1.000 arena S. I. en 1'5". Martes 10.

BELGRADO, O. Dorado, apareado a MADRILEÑA, R. Medina, 800 H. P. (2.000 a 1.200) 49" 3|5. Viernes 6. El lunes 9, con J. Sberna, 2.200 H. P. de floreo suave.

CAMPANARIO, peón, compañero, T. Albertini, y SALADINO, L. Canú, 1.500 arena S. I. en 1'39" de floreo. Viernes 6.

DON MENDO, A. A. Domínguez, 1.600 H. P. en 1'41"; últimos 800 a la par de KARMILLA, peón, en 51" 2|5. Martes 3. El lunes 9, con O. Dorado, 800 de codo H. P. en 48" 3|5. Es un elemento cordobés que anda bien.

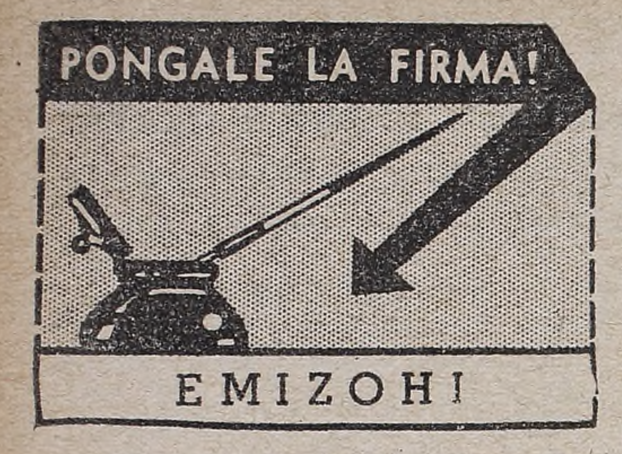
MAGANEL, J. Mernies, 1.600 H. P. en 1'43". Viernes 6. El martes 10, con J. Mernies, 800 H. P. pista auxiliar en 54" 2|5.

ZORROTIGRE, O. Manzoni, 1.600 H. P. en 1'42" 2|5; últimos 1.000 apareado a CANTIDAD, peón, en 1'4". Viernes 6. El martes 10, con A. O. Manzoni, 800 H. P. pista aux. en 53" 1|5.

AGA KHAN, G. Rivero apareado a NILAHUE, O. Dorado, 1.600 H. P. en 1'44" 3|5. Viernes 6.

Redoblona factible

1ª RAPIDA Y CIA.
2ª EMIZOHI
7ª AGUJA



CUARTA CARRERA

Premio Polilla — 1.100 metros

NUBLADO, termina de correr.

RESERVADO, peón, 600 H. P. pista auxiliar 37". Martes 10.

NIGHTJAR, termina de correr.

BORNEO, termina de correr.

UNICORN, H. Ponzi, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con H. Ponzi, 700 arena S. I. 44" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio Bolivia — 1.600 metros

PROVINCIANITA, H. Padula, 1.600 E.P. en 1'41" 4|5. Lunes 9.

BUNTING y LADINA, terminan de correr.

ZOMBIE, G. Rivero, 1.600 H. P. de floreo, 1.45". Viernes 6. El martes 10, con L. Boggiano, 800 de codo H. P. pista auxiliar, 52" 3|5. Reaparece bien preparada.

SALTARILLA, T. Mucklow, 1.600 de floreo, H. P. 1'44" 4|5. Martes 3. El martes 10, con T. Mucklow, 1.600 H. P. pista auxiliar, 1'43" 4|5. Está muy linda.

ET BIEN, H. Ciafardini, apareada a ERATO, J. Ferrin, 800 arena S. I. en 51". Martes 10.

LATITUD, J. Villegas, apareada a MEDOC, R. Carriaga 1.200 H. P. pista auxiliar en 1'14". Martes 10. ¡Bueno!

TWINKLE, termina de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Emilunga — 2.200 metros

EXOTICO, R. Guerrina, apareado a MIGUELON, H. Melo, 800 arena S. I. en 53". Martes 10.

TANITO, R. Amadeo, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con R. Amadeo, 800 arena S. I. en 51" 2|5.

METILENO, E. Pellegrino, 2.000 arena S. I. en 2'14" 3|5; primeros 1.500 apareado a ADICTO, R. Pena, en 1'40". Lunes 9.

RUNWAY, A. Pauleau, 1.200 H. P. en 1'16"; primeros 1.100 apareado a PESETA, N. Alvarez, 1'9". Viernes 30. El martes 10 con J. Hidalgo, 1.000 H. P. pista auxiliar suave 1'8".

CHAPEAU, A. García, 1.000 tercera pista muy pesada E.P. en 1'7" 3|5. Martes 10.

SEPTIMA CARRERA

Premio Scila — 1.100 metros

AGUJA, S. Pintado, 1.000 de recta H. P. en 1'2"; primeros 600 apareada a una compañera, E. Ríos, 36" 3|5. Viernes 30. Anda bien. El miércoles 11, con R. Ciafardini, 600 de recta H.P. en 37". (Viento de frente.)

DORMIDA, termina de correr.

SOR TERESA, L. Boggiano, apareada a HADA, A. Mackena, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 4|5. Viernes 30. Reaparece en forma.

YAPUR, J. Sberna, 600 H. P. opuesto 37" 1|5. Viernes 6. El martes 10 con A. S. López, 500 H. P. pista auxiliar, opuesto en 30". Siguió bien.

BRUJA, R. Quinteros, apareada a QUIVOLGO, J. Caballero, 1.200 arena S. I. en 1'18" 4|5. Viernes 6. El martes 10, con G. Wágner, apareada a QUIVOLGO, J. Caballero, 600 arena S. I. en 37".

SUSYESTRELLA, P. Falcón apareada a CATANGON, A. Mackena, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 2|5. Viernes 30. El martes 10 peón, 600 H. P. lado op. pista auxiliar en 36" 4|5.

MISS NELLY, A. A. Domínguez, 1.100 recta H. P. (3.100 a 2.000) 1'9" 3|5. Viernes 6. El martes 10, con A. A. Domínguez, 500 H. P. pista auxiliar en 31" 2|5 (700 a 200).

JAVA, A. Cufré, apareada a ANARQUIA, H. Melo, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Viernes 6.

ALEGRIA, J. Calvette, 800 arena S. I. en 51". Viernes 6.

KONKA, J. Sberna, 1.000 arena S. I. en 1'5" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con el peón, 600 arena S. I. 37" 3|5.

DOÑA PUCI, E. Spizirri, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Viernes 6.

PELADA, M. Vega, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con J. Piccardi, apareada a PETIT FOX, H. Melo, 600 arena S. I. en 37".

OCTAVA CARRERA

Premio Olinda — 1.600 metros

MYRTEA, R. Ascre, 1.600 E.P. en 1'42" 3|5. Lunes 9.

AFECTIVA, B. Fortín, apareada a SOSTEN, L. Boggiano, 1.600 H.P. en 1'42". Martes 3.

ETINCER, J. Villegas, apareada a ALBASOLA, A. Pauleau, 1.600 H. P. en 1'41" 1|5. Lunes 9. Buena corrida.

BARACOA, R. Ciafardini, apareada a FREE MARGA, H. Artigas 1.600 H. P. en 1'42" 3|5. Viernes 30. El martes 10, con A. Pauleau, apareada a LA JACINTA, M. Vidal, 800 H. P. pista auxiliar en 50" 4|5.

FRONTERA, J. Malhado, apareada a LEGISTA, E. Catalano, 1.500 H. P. (3.000 a 1.500) 1'36" 4|5. Viernes 6.

DELFINA, L. Boggiano, apareada a HILADORA, L. di Palma, 800 de codo H. P. en 50" 1|5. Viernes 6. El martes 10, con L. Boggiano, apareada a

WORDEN II, CRACK FRANCES, GANO BRILLANTEMENTE EL HANDICAP INTERNACIONAL "WASHINGTON"

LAUREL (Maryland). — El caballo francés Worden II, conducido por C. Smirke, se adjudicó el hándicap internacional Wáshington, disputado el miércoles sobre una milla y media (aproximadamente 2.400 metros), con una recompensa de 65.000 dólares.

Segundo figuró el chileno Iceberg II, y tercero el norteamericano Sunglow. El representante argentino Mr. Black figuró octavo, y el favorito de la prueba, el norteamericano Crafty Admiral, último entre los diez competidores que representaban a siete países.

TRIUNFO MUY FACIL

Worden II se mantuvo en los primeros puestos durante todo el recorrido y atropelló violentamente al entrar al corto derecho, cruzando la meta con seis cuerpos de ventaja, mientras Iceberg II, también de atropellada, superaba por dos largos y medio a Sunglow, Silnert, de Francia, fué cuarto; Chamier, de Irlanda, quinto; Thirteen of Diamonds, de Irlanda, sexto; Harwin, de Inglaterra, séptimo; Mister Black, de Argentina, octavo; Wilwyn, de Inglaterra, noveno, y el gran favorito, Crafty Admiral, último.

CON BRAZALETE DE LUTO

El jockey chileno Carlos Cruz, que condujo al hijo de Full Sall, usó brazalete negro, en señal de duelo por el fallecimiento de una hija del señor Juli Menditeguy, uno de los propietarios de Mr. Black.

ABONO BUEN SPORT

El vencedor abonó 33,80 dólares por cada apuesta de dos a ganador, 14,20 a placé y 9 a "shaw". Iceberg II, 7,40 a placé y 5,30 a "sohw", y Sunglow 5,20 a "show".

El tiempo del vencedor fué de 2' 36", para pista pesada, lo que significa 5" 1/5 más que el récord absoluto, perteneciente a Wilwyln.

Contra el desempeño de Mister Black conspiró el mal estado de la pista, mientras que Crafty Admiral falló sin atenuantes y en el terreno que más le favorecía.

Ejercicios de Palermo

HILADORA, L. di Palma, 800 de codo H. P. pista auxiliar en 49" 4|5.

PORTE D'ITALIE, termina de correr.

LA PETA, A. Carbajo, apareada a LA LEO, H. Ciafardini, y CLODOMIRO, G. Fridman, 1.600 pista de tierra, S. I. en 1'43". Martes 3.

SCOTCH KIL, B. Cúcaro, 1.600, arena S. I. en 1'44"; últimos 900 apareada a ALLUMETTE, R. Guerrina, en 59". Viernes 6. El martes 10, con O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 50" 3|5, apareada a BIGLION, R. Guerrina, y RISQUITO, J. Leguizamón.

MA PETITE, A. Bianchimano, apareada a FELICIDAD, G. Fridman, 1.600 arena S. I. en 1'41" 2|5. Lunes 9. Anda muy bien.

REGENCE, S. Pintado, apareada a RIO VERDE, P Lofiego, y FAVORECIDA, R. Ciafardini, 800 de codo H. P. en 49". Viernes 6. El lunes 9, con T. Mucklow, 1.600 H. P. en 1'40" 3|5; últimos 1.400 apareada a RIO VERDE, S. Pintado, 1'27" 3|5. Corre una enormidad.

ANTILLA, H. Pantanali, 800 arena S. I. en 51" 4|5. Martes 10.

HORMIGA NEGRA, A. A. Domínguez, 1.600 H. P. en 1'42"; últimos 1.000 a la par de LATITUD, R. Carriaga, 1'3" y 4|5. Viernes 6. El martes 10, con A. A. Domínguez, 800 de codo H. P. pista auxiliar en 50" 3|5. Anda como para rehabilitarse en lo seco.

ALBASOLA, A. Pauleau, apareada a RUPIA, T. Mucklow, 800 de codo H. P. en 49" 3|5. Viernes 6. El lunes 9, con A. Puleau, apareada a ETINCER, J. Villegas, 1.600 H. P. en 1'41" 1|5. Lunes 9.

SEA OF VICTORY, J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 10. Siguió en forma.

SAGRA, O. Nardi, y un compañero, peón, 1.600 arena S.I. en 1'43" 2|5. Martes 3.

Tiene buenas montas



H. Ciafardini, uno de los jinetes más completos de nuestro medio, puede llegar a lograr varios éxitos en las reuniones próximas. Conducirá en Palermo a Reservado, Et Bien!, Java y Ma Petite, y en San Isidro a Leonina, Pinnacle, Mikiti y Cinto, todos excelentes candidatos al triunfo en sus compromisos.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Magnética — 1.800 metros

1. **BIEN CHERIE 57.** El 11 oct. 57, 5ª 8 3|4 cps. Ginebra 57, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 27 set. 57, N.P. Yapur 57, 1'26" y 4|5. E. P. (p. n.).
2. **EMBOTELLADA 57.** El 11 oct. 54, 3ª a 7 cps. Ginebra 57, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 4 oct. 54, N. P. Rociana 57, en 1'38" 3|5. P. (p.n.).
3.(**RAPIDA 57.** Debutó el 7 oct. 57, 2ª a 7 cps. Mon Tresor 57, 1'38" 2|5. P.
4.(**ELEGIA 57.** El 25 oct. 57, 4ª 5 1|2 cps. Sumaca 57, 1'39". S. I. (p. h.).
—El 11 oct. 57, 2ª 3 cps. Ginebra 57, 1'51" 3|5. P. (p.n.).
5. **GAZETTE 57.** El 20 set. 53, 3ª a 2 1|4 cps. Cuenca 50, 1'54" 1|5. P. (p.n.).
—El 7 mar. 57, 3ª a 3 1|2 cps. Sentinella 56, 2'5". S. I. (p. n.). Se mancó.
6. **BARANDA 57.** El 30 may. 56, N. P. Yari Yaya 56, 2'5" 1|5. S. I. (p.p.).
—El 3 may. 53, 3ª a 2 3|4 cps. Ocala 56, 1'54" 2|5. P. (p. p.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Rancagua — 1.100 metros

1. **CARTABON 56.** El 11 nov., 56, N P. Hachador 54, 1'12"4|5. E.P (p.g h.).
—El 31 oct., 56, 4º a 10 cps. Don Royal 56, 1'18"1|5. E.P (p.n.).
2. **JUAN 56.** Debuta.
3. **CASCO 56.** Debutó el 27 set. 56, N. P. Bucarest 56, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
4. **NAWAB 56.** Debuta.
5. **YELLOW BOY 56.** Debutó el 25 oct. 56, N P. Redoblón 56, 1'1". S.I. (p.h.). Debutó.
6. **TARCO 56.** Eliminado por haber ganado en la reunión del miércoles.
7. **COMBINARD 56.** Debuta.
8. **HIPERTOMICO 56.** Debuta.
9. **EMIZOHI 56.** El 31 oct. 56, 2º 1|2 cpo. Alfa Romero 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
—El 11 oct. 56, 2º 1 1|2 cpo. Remojón 56, 1'6" 2|5. P. (p.n.).
10. **ARQUIMEDES 56.** Debuta.
11. **COPETE 56.** El 12 set. 56, 5º y últ. v|cps. Bantam 56, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 ag. 56, N.P. L'Empereur 56, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

Lance probable

3ª DON MENDO

Es un pingo que vino de Córdoba y en la corrida se lució. Es algo más que un lance este pupilo de Castillo.

TERCERA CARRERA
Premio Primera Tiple — 1.600 metros

1. **TANDILERITO 57.** Debuta.
2. **HINDUSTAN 57.** El 25 oct. 57, N. P. Landcall 57, 1'17". E. P. (p.a.p.).
—El 18 oct. 54, N.P. Ristre 56, 1'31". S. I. (p. n.).
3. **SOSTEN 57.** El 24 oct. 57, 2º a 1|2 cpo. Espigón 57, 17". P. (p. f.).
—El 10 oct. 57, N. P. Caminero 57, 57" 4 5. S. I. (p. a. n.).
4. **ZANZIBAR 57.** Debuta.
5. **DETONANTE 57.** El 1º nov. 57, N. P. Le Moujie 54, 1'2" 1|5. S. I. (p.h.).
—El 26 set. 57, N. P. Baxar 57, 1'3" y 2|5. P. (p. n.).
6. **ZORRO TIGRE 57.** El 26 set. 57, N. P. Baxar 57, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 5 set. 57, N.P. Callejeo 57, en 1'37" 4|5. E. P. (p. a. p.).
7. **RIBETE 57.** El 1º nov. 54, 2º a 3|4 de cpo. Halieto 57, 1'33" 3|5. E. P. (p.n.).
—El 18 oct. 55, 3º 3 1|2 cps. Ristre 56, 1'31". S. I. (p. n.).
8. **BELGRADO 57.** El 1º nov 57, N.P. Halieto 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 11 oct. 57, N P. Mojicón 57, en 2'4" 2|5. P. (p. n.).
9. **KARCASON 57.** El 21 dic. 1952, 55, N.P. Pinerolo 56, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 13 set. 1952, 55, 4º 3 3|4 cps. Retamo 56, 1'39" 1 5. E. P. (p. n.).
10. **CAMPANARIO 57.** El 20 dic. 1952, 53, N.P. Trapal 56, 1'37". S. I. (p.a.n.). Se mancó.
—El 30 nov. 52, 4º v|cps. Zagal 56, 2'2" 3|5. S. I. (p. n.).
11. **YARU 57.** Debuta.
12. **DON MENDO 57.** Ganador en el hipódromo de Córdoba.
13. **MAGANEL 57.** Debutó el 10 may. 55, 3º v|cps. Mentado 55, 57" 2|5. P. (p. n.).
14. **SILVANUS 57.** Debuta.
15. **AGA KHAN 57.** Debutó el 31 ene. 1952, 56, 4º v|cps. Esquife 56, 2'13" 1|5. E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Polilla — 1.100 metros

1. **BORNEO 57.** El 11 nov., 51, N P vs. cpos. Malucho 47½, 1'37"2|5. E.P. (p.g. h.).
—El 25 oct., 56, N.P. Mellador 54, 2'17"3|5. E.P. (p.a.p.).
2. **RESERVADO 56.** El 24 oct. 50, 5º y últ. 7 cps. Hábil 52 1'5". P. (p. f.).
—El 10 oct. 55, 2º a 2 cps. Encono 54 1|2, 57". S. I. (p.a.n.).
3. **NIGHTJAR 54.** El 8 nov. 57, 3º a 1 1|2 cps. Dormida 51, 58" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 5 set. 57, 5º v|cps. Retorno 53, 58" 2|5. S. I. (p. p.).

4. NUBLADO 54. El 8 nov. 57, 5º a 5 cps. Dormida 51, 58" 15. S. I. (p. n.).

—El 31 oct. 57, 3º 1|4 cpo. Vate 55, 58". S. I. (p. h.).

5. UNICORN 54. El 31 oct. 57, 5º a 2 1|2 cps. Vate 55, 58". P. (p. h.).

—El 26 set. 53 1|2, N. P. El Paso 54 1|2, 1'3" 1|5. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Bolivia — 1.600 metros

1. ZOMBIE 57. El 3 oct., 54, 4ª 2 3|4 cpo. Hush 49, 2'2" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 5 sept., 57, 2ª 1|2 cpo. Caña Dulce 51, 2'3" 1|5. S. I. (p. p.).

2. LADINA 56. El 11 nov., 57, 5ª 6 cpos. Malucho 47½, 1'37"2|5. E.P. (p.g.h.).

—El 12 sept., 56, 5ª 4 cpos. Jubilosa 58, 1'36"3|5. S.I. (p.a.n.).

3. BUNTING 55. El 11 nov., 57, 4ª 4 1|2 cpos. Malucho 47½, 1'37"2|5. E.P. (p.g.h.).

—El 1 nov., 54, 1ª 2 cpos. Chikapín 56, 1'24"2|5. E.P. (p.n.).

4. SALTARILLA 53. El 3 oct., 53, 4ª 4 cpos. Marabú 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 26 sept., 56, 2ª 1|2 cpo. Latitud 53, 1'54". P. (p. n.).

5. TWINKLE 53. El 8 nov., 51 1|2, 3ª 2 1|2 cpos. Réplica 65, 1'36" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 9 ag., 57, N. P. Nívea 55, 1'38". P. (p. n.).

6. ET BIEN! 53. El 1 nov., 52, 3ª 9 cpos. Sidérea 53, 2'28". S. I. (p. h.).

—El 14 jun., 55, 4ª 2 1|2 cpos. Sidérea 55, 1'30" 3|5. P. (p. n.).

7. LATITUD 50. El 31 oct., 53, 1ª 3 cpos Candia 53 1'37". P. (p. h.).

—El 26 sept., 53, 2ª 1|2 cpo. Saltarilla 56 1'54". P. (p. n.).

8. PROVINCIANITA 46. El 31 oct., 54, 2ª 1 cpo. Alza 56. 1'25". E. P. (p. n.).

—El 30 ag., 56, 4ª vs. cpos. Amasver 56, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Emilunga — 2.200 metros

1. EXOTICO 57. El 1 nov., 51, N. P. Castigador 57, 2'15" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 21 mar., 52, 4º vs. cpos. Pericón 58, 2'30" 4|5. S. I. (p. a. h.). Se mancó.

2. CHAPEAU 54. El 1 nov., 55, N. P. Kummel 57, 2'12". E. P. (p. n.).

—El 3 oct., 54, N. P. Zorro Azul 52, 2'19". S. I. (p. a. n.).

3. TANITO 54. El 1 nov., 55, 4º 1 cpo. Kummel 57 2'12". E. P. (p. n.).

—El 24 oct., 53 1|2, 2º 3|4 cpo. Salazarte 55 1'54" 4|5. P. (p. f.).

4. METILENO 54. El 1 nov., 55, 2º 1|2 cpo. Kummel 57 2'12". E. P. (p. n.).

Si llega a tiempo

El jockey O. A. Nardi el domingo actuará en el Bosque, dirigiendo a Jubilosa en el clásico Ciudad Eva Perón, y si llega a tiempo conducirá al potrillo Apio en la octva carrera de San Isidro. De lo contrario al pupilo de Julio Bentancur es probable que lo dirija R. Ciafardini.

Las mejores corridas

7ª SOR TERESA

Empleó 1' 1" 4|5 con buen final en la recta de Palermo,

8ª REGENCE

Su pasada de 1' 40" 3|5 resultó extraordinaria para esta categoría.

—El 5 sept., 55, 3º vs. cpos. Liberator 57, 2'17" 1|5. E. P. (p. a. p.).

5. RUNWAY 52. El 24 oct., 51, 3º 3 3|4 cpos. Salazarte 55, 1'54" 4|5. P. (p. f.).

—El 3 oct., 52, 2º 1|2 pesc. Zorro Azul 52, 2'19". S. I. (p. a. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Scila — 1.100 metros

1. AGUJA 57. El 4 oct., 56, 2ª 1|2 cpo. Bruja 54 1|2, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

—El 27 jun., 56, N. P. Reliquia 53 1|2, 1'5" 2|5. P. (p. h.).

2. DORMIDA 57. El 8 nov., 51, 1ª 1 cab. Magic Boy 54, 58" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 25 oct., 53 1|2, 3ª 3 cps. Railway 50, 1'8". S. I. (p. h.).

3. SOR TERESA 57. El 4 oct., 57, 3ª 4 cps. Bruja 54 1|2, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

—El 27 set., 53 1|2, 3ª 1 3|4 cpo. Réplica 53 1|2, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).

4. YAPUR 57. El 1 nov., 57, 2ª 3|4 cpo. Bimini 54, 1'20". E. P. (p. n.).

—El 10 oct., 57, venció por 1|2 cpo. a Lany 54, 1'12". E. P. (p. n.).

5. BRUJA 57. El 4 oct., 54 1|2, se impuso 1|2 cpo. a Aguja 56, 1'5" 2|5. P.

—El 27 set., 57, 2ª 4 cps. Souveraine 57, 1'33". E. P. (p. n.).

6. SUSYESTRELLA 57. El 19 jul., 54, 3ª últ. 1 1|2 cpo. Ethel 53, 1'4". P.

—El 21 jun., 54, 4ª 1 3|4 cpo. Sarica 52, 58". P. (p. h.).

7. LANY 54. El 18 oct., 48, 4ª 3|4 cpo. Penveira 56, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 10 oct., 54, 2ª 1|2 cpo. Yapur 57, 1'12". E. P. (p. n.).

8. MISS NELLY 54. El 19 abr., 57, N. P. Hush 57, 2'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 22 mar., 54, N. P. La Criollita 56 1'4" 2|5. P. (p. p.).

9. JAVA 55. El 24 oct., 56, derrotó 3 cps. Alegría 57, 1'7" 4|5. P. (p. f.). 1'3" 2|5. P. (p. n.).

—El 9 set., 54 1|2 5ª 7 1|2 cps. Baxar 57, 1'3" 2|5. P. (p. n.)

10. ALEGRIA 54. El 1 nov., 57, batió por 3 cps. Afire 57, 1'2". S. I. (p. h.).

—El 24 oct., 57, 2ª 3 cpos. Java 56, 1'7"4|5. P. (p.f.).

11. KONKA 54. El 12 set., 57, N. P. Mentolada 57, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 6 set., 57, venció por el hocico a Java 57, 1'5" 2|5. P. (p. p.).

12. DOÑA PUCI 54. El 3 oct., 57, 1ª 1|2 pesc. Alegría 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 19 set., 57, 3ª 3 cps. Lomada 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).

13. PELADA 52. El 11 oct., 52 1|2, N. P. Bruja 54 1|2, 1'5" 2|5. P. (p. n.) P. (p. n.).

—El 12 set., 55, 2ª 1 cpo. Mentolada 54, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Olinda — 1.600 metros

1. **AFECTIVA 56.** El 24 oct., 56, 2ª 2 cps. Hircania 54, 1'40" 2|5. P. (p. f.). —El 4 oct., 56, N. P. Early Morning 56, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

2. **ENTICER 56.** Debuta.

3. **BARACOA 56.** Debutó el 28 mar., 55, N. P. S. Lucía 55, 58". P. (p. n.).

4. **FRONTERA 56.** El 24 oct., 52 1|2, N. P. Hircania 54, 1'40" 2|5. P. (p. f.). Debutó.

5. **DELFINA 56.** El 24 oct., 56, N. P. Hircania 54, 1'40" 2|5. P. (p. f.). —El 29 ag., 56, N. P. Pataleta 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).

6. **PORTE DE ITALIE 56.** El 8 nov., 56, N. P. Hamara 56, 58" 4|5. S. I. —El 5 set., 56, N. P. Mariana 56, 58" 4|5. S. I. (p. p.).

7. **LA PETA 56.** Debuta.

8. **SCOTCH KILT 56.** Debutó el 31 may., 55, 5ª 4 1|4 cps. Tamarova 55, 1'32" 4|5. P. (p. h.).

9. **MA PETITE 56.** Debuta.

10. **REGENCE 56.** El 24 oct., 56, 3ª 3 1|2 cps. Hircania 54, 1'40" 2|5. P. (p. f.). —El 23 ag., 56, N. P. Baradine 56, 1'3" 3|5. P. (p. n.).

11. **SAGRA 56.** Debuta.

12. **SEA OF VICTORY 56.** El 1 nov., 56, 3ª 2 cps. Modenesa 52, 1'51" 4|5. S. I. (p. h.). —El 3 oct., 56, 4ª 1|2 cpo. Iporá 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).

13. **ANTILLA 56.** El 1 nov., 56, N. P. Modenesa 52, 1'51" 4|5. S. I. (p. h.). —El 3 oct., 56, N. P. Iporá 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).

14. **HORMIGA NEGRA 56.** Debutó el 24 oct., 56, N. P. Hircania 54, 1'40" 2|5. P. (p. f.).

15. **ALBASOLA 56.** El 26 set., 52, 2ª 2 1|2 cps. Begum 56, 1'40" 2|5. P. (p. n.). —El 27 jun., 53, N. P. Blacklash 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.).

16. **MYRTEA 56.** Debuta.

Las mejores partidas

2ª NAWAB

Empleó 35" 4|5 del lado opuesto.

3ª DON MENDO

Es un cordobés que se luce en privado. Fué buena su pasada de 48" 3|5.

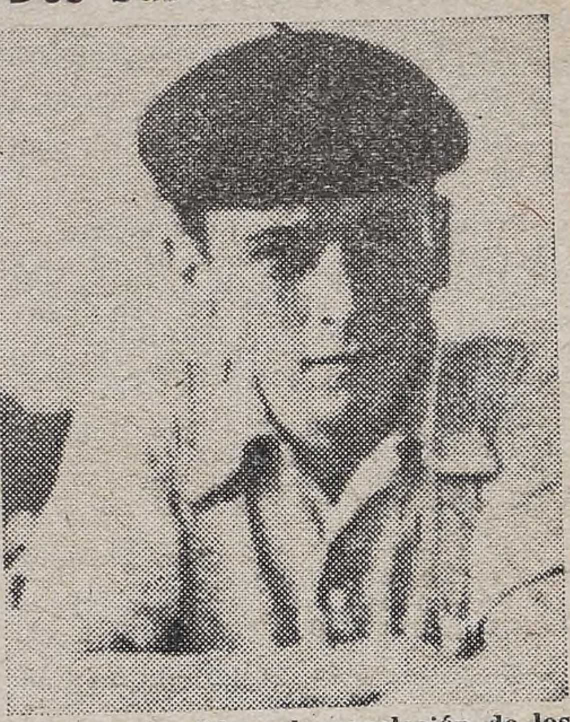
5ª LATITUD

Deslumbró con su partida de 1' 14" en la auxiliar pesada, en cotejo con Medoc.

8ª SCOTCH KILT

Reparece muy bien preparada. Se cotejó con Risquito y Biglion en 50" 3|5.

Dos buenos candidatos



Tomasito Mucklow, la revelación de los últimos tiempos, continúa ejerciendo su profesión con notorio éxito. El popular jinete, en las reuniones próximas, entre otras montas, tendrá a su cargo la dirección de Regence, en Palermo, y Ernani en San Isidro. Ambos serios candidatos al triunfo de acuerdo al valor de sus respectivas corridas preparatorias.

●

Nuevo trazado de pista para carreras de vallas

Las carreras de vallas, cuya implantación constituyó un éxito dentro de la actividad turfística del país, se disputarán en adelante en una nueva modalidad, tendiente a un espectáculo deportivo de alto vuelo, que seguramente habrá de satisfacer sobremanera. A ese efecto, el encargado de pistas de San Isidro, don Emilio Cazes, por indicación de la Comisión de Carreras, comenzará los trabajos para dotar a la segunda pista de San Isidro, de un trazado de codos y rectas que formarán un trayecto similar a los que se utilizan en las pruebas de obstáculos en las pistas europeas. El nuevo trazado hará la figura de un ocho, propiamente dicho.

Gran apronte de Helénico

El potrillo Helénico, que se destaca como la carta obligada en el clásico Ciudad Eva Perón, realizó el jueves en la pista del hipódromo del Bosque un apronte de alto mérito. El hijo de Seductor, a las órdenes de O. Baratucci, cubrió 1.000 metros de segunda vuelta en 1' 2|5, a media cancha, dando varios cuerpos de salida y dominando al final por varios cuerpos a Marsellés, con C. Rodríguez.

Comentarios para el domingo en San Isidro

Excelente reunión en San Isidro

NUEVE carreras componen el programa que el domingo próximo será desarrollado en el césped. Al atractivo del premio Druid, que será animado por Sideral, agrégase la carrera de vallas que será intensamente disputada por Le Matelot, Phoscao, Octopus y otros discretos animales.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: EMBAJADOR, que hace la rentrée con muy buenos ensayos. No corre desde que llegó 3º de Can Can.

Enemigos: POMBAL, por su 3º de Hidalgo; BERNADOTTE, que mejorará su reciente carrera, y MISTER MORRIS, cuyo debut no debe tenerse en cuenta.

SEGUNDA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: LADY LOVE, por su buen debut, exhibiendo clase y aptitudes para la distancia.

Enemigas: LUCERNE, que se impuso como buena en el debut, y FIDELITY, que se desempeñó muy bien en la corrida con Benelux, cumplida en Palermo.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: RAILWAY, que al reaparecer se impuso brillantemente a Linajuda en 1' para los 1000.

Enemigas: DAHNA, que tiene gran corrida de 1' 2|5, esperándose que se rehabilite; PLUMA ROJA, que anda bien y PORTE VEINE, por lo que lleva demostrado.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: BERTHE MORISOT, por su 2º de Reclutada en 58" 2|5.

Enemigas: TRENCITA, que se impuso a Hamara y Leonina, siendo distanciada; CATTIVA, que mejorará, y BALANDRA, que no actúa desde que llegó 2ª de Circé.

QUINTA CARRERA — 2.800 metros

Candidato: PHOSCAO, por su reciente fácil victoria. Está recuperado.

Enemigos: LE MATELOT, por su corrida en pos de Caraibo; LE STARETS que escoltó a Phoscao; ETERNO, que acaba de correr bien, y NIELLO, en cuya rehabilitación se confía.

Pronósticos de PBT

1ª EMBAJADOR – Pombal
2ª LADY LOVE – Lucerne
3ª RAILWAY – Dahna
4ª B. MORISOT – Trencita
5ª PHOSCAO – Le Matelot
6ª SIDERAL – El Aragonés
7ª PORT MARLY – Sent'ciador
8ª BAKARI – Atento
9ª RIO NEGRO – Epalux

SEXTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: SIDERAL, que al llegar 2º de Yatasto, no rindió la performance esperada por transtornos que sufrió en carrera.

Enemigos: EL ARAGONES, que va al cotejo con excelente corrida, esperándose que mejore su actuación en pos de Tanteo.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: PORT MARY, que perdiera en lucha con Tacuarí en 1'37". Siguió bien.

Enemigos: SENTENCIADOR, que antes de escoltar a Caraibo, escoltó a Port Marly; CHATO AIKE, que llegó 3º de Tacuarí y Port Marly, y PINNACLE, que tiene muy buenos ensayos.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BAKARI, por su 2º de Mitajú en 1'30". Floreó bien la distancia.

Enemigos: ATENTO, que no actúa desde que llegó 4º de ¡Huyuyuy! y cuenta con buena corrida; ERNANI, que va al cotejo con destacada corrida; PRECLARO, que cuenta con buenos ensayos, y RIO VERDE, por su buen cotejo con Regence.

NOVENA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: RIO NEGRO, que en la rentrée fué sospechosamente conducido por Di Tomaso. Deberá rehabilitarse.

Enemigos: EPALUX, por su 3º de Once Días en 1'36" 2|5; LIGAPOCO, por su pasada de 1'25" 4|5; CINTO, que reaparece bien preparado; MAGIC BOY, que acaba de correr bien, y VEZPREM, que es candidato a mejorar.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 86 — DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO BUEN OJO — A las 13

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Semillán	1 Planeta	57	R. Ciafardini	4	Lampión	Nice
V. F. Pessi	2 Belgrado	57	R. Medina	4	Avestruz	Bizantina
E. Cassaigne	3 Oakbrook	57	H. Artigas	4	Chancery	Ebonsign
Raúl V. Reta	4 Bernadotte	57	I. Leguisamo	4	Cuerdley	Bien Belle
Juan Lapistoy	5 Embajador	57	E. Lema (h.)	4	Sind	Hybla
Julio F. Penna	6 Pombal	57	R. B. Q'teros	4	Phidias	Braganza
Fco. Maschio	7 Mr. Morris	57	H. Ciafardini	4	High Table	La Divi
Juan Martínez	8 Penipe	57	O. Pellegrino	4	Phidias	Camerona

CHAQUETILLAS

1 verde, estr. oro, g. gran.
2 y g. violeta, lunar. rosa
3 viol., est. nja., g. violeta
4 y g. azul, hbros. color.
5 blca., c.p.b. y g. violeta
6 blca., hbros y g. color.
7 y g. oro vjo., mgs. negr.
8 y g. verde, hbros blcos.

2ª CARRERA — PREMIO BOTAFUMEIRO — A las 13.35

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 120

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Calone	1 Latitud	56	no correrá	3	Churrinche	Meridiana
Juan Martínez	2 Fidelity	53	O. Dorado	3	Phidias	Emotiva
Juan Lapistoy	3 Lady Love	53	J. C. C'treras	3	Embrujo	L. Evelyn
N. Andretta	4 Lucerne	53	I. Leguisamo	3	Tónico	Luciole

CHAQUETILLAS

1 azul marino, alamares y gorra oro
2 granate, c. p. b. y gorra blanca
3 y gorra rosa, faja negra
4 granate, mangas verdes, b. y g. oro

3ª CARRERA — PREMIO COURTIER — A las 14.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 115

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Roberto Valdez	1 Dahna	57	R. B. Q'teros	4	S. Hassan	Iraney
W. Perdomo	2 Railway	50	J. Labanca	4	Burudun	Reyerta
Fco. Martín	3 Pluma Roja	50	M. Montero	5	Ix	La Malibrán
Pedro Costa	4 Porte Veine	50	O. Matteucci	6	S. Hassan	Pura Clase
Juan Maschio	5 Gura	49	J. Villegas	5	Cleofás	Private

CHAQUETILLAS

1 ro., h. az. ma., g. a cas.
2 nja., f. marr., g. az el.
3 viol., mgs. b y g. blca.
4 g. y o.vjo. mg. g. g. o.v.
5 bl. y gr. a r.h. m.yg o.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

Sábado: Bueno. Temperatura en ascenso Vientos moderados del sector nordeste.

Domingo: Bueno y algo nublado. Temperatura estacionaria. Vientos suaves y variables.

¡QUE SE LE HAGA!



4ª CARRERA — PREMIO AVENTURERO — A las 15

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Devicenzi	1 Treneita	56	R. Ciafardini	3	R. Tip	Tranca
Smeraldo Saini	2 Puratiza	56	no correrá	3	Poster	F. Girl
Ant. Tedeschi	3 Mármara	56	J. C. C'treras	3	R| Pasha	Merry Girl
Antonio Nanni	4 Peseta	56	J. Hidalgo	3	Umballa	P. Pearl
Pedro Baquero	5 Cautivante	56	dudosa	3	Black Out	Armoniosa
C. Mucklow	6 Anécdota	56	L. R. Alvarez	3	Baltimore	Aveleira
S. Ledwith	7(Delagoa	56	A. Avero	3	Master Vere	La Defensa
ídem	8(Piura	56	no correrá	3	Pellizco	Chinelita
Luis Saccone	9 Leonina	56	H. Ciafardini	3	The Druid	Lírica
G. Bidegai	10 B. Morisot	56	I. Leguisamo	3	Phidias	Blossom
Rómulo Pisa	11 Posmalú	56	G. Fridman	3	Sandor	Malú
A. Larrandart	12 Nivelle	56	H. Artigas	3	Neb'nezzar	Castaña
E. Belloni	13 Oruba	56	J. Villegas	3	Orsino	Sosera
Carlos Casalini	14 Cattiva	56	S. di Tomaso	3	Bhopal	Charla
Juan Lapistoy	15 Balandra	56	E. Lema (h.)	3	Trafalgar	Balaustra
Nicolás Ojeda	16 Old Glory	56	H. Ponzi	3	Orsino	Triumph

CHAQUETILLAS

1 marr., h. rosa, g. cerza.
2 o vj.ygr. a r. v., g. o. v.
3 verde nil., b. y g. azul
4 marr., f. az., g. blanca
5 y g. bl., gs.ar.v.or.yneg.
6 rosa, mg.yb.ver., g. a c.
7 o.yaz.el.ar.v.mg.yg.negr.
8 ro., br. az., g. ver. nilo
9 y g. marr., bda narja.
10 az.el.est.yg.o.vjo.mg.a.el.
11 bl., tur. y bl. h., g. ver.
12 plom., aam. y g. negra
13 color., fja. tur., g. negra
14 bl.ygr.ar.v.,mgs.yg.gran.
15 bl. c. p. b. y g. violeta
16 plom., bda. y g. colora.

5ª CARRERA — PREMIO PRIMER CONGRESO DE MEDICINA DE LA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES — A las 15.45

DISTANCIA: 2.800 METROS (CON 6 VALLAS) — ENTRADA: $ 105

G. Desvard	1 Le Matelot	72	J. Ezcurra	5	Lampión	Musanga
Martín Nievas	2(Octopus	71	no correrá	4	Orsino	Sirenía
ídem	3(Niello	66	C. Selby	4	Neb'nezzar	Pravia
ídem	4(Macanazo	64	no correrá	5	Camerino	Maruca
Orfilio Ojeda	5 Barrilete	68	H. Ponzi	7	Biguá	Bahía
Guillermo Cervi	6 Phoscao	67	C. Buckzac	5	Phidias	Camerona
Juan B. Nigri	7 Neto	67	H. Striglio	8	Portentoso	Netta
Alf. Navarro	8 Eterno	66	E. Lema	5	Michel'gelo	Pichulina
H. Fernández	9 Tiralindo	65	A. Gambel	5	Bhopal	Tizonita
A. Resnik	10 Laberinto	65	R. Marrone	4	Petrarca	La Viuda
José Mattos	11 Serminio	64	no correrá	6	Sermón	Nicéfora
Santos Fogo	12 Madrugón	64	A. S. López	7	Gringaso	M. Glory
Ernando Casino	13 Edward	64	E. Casino	5	Diadoque	Empire Star
Miguel García	14 Le Starets	64	J. Pereyra	5	Le Ksar	Hell's Angel
Gmo. Larriera	15 La Marca	63	J. Ibarra	6	Gules	La Seña

CHAQUETILLAS

1 y g. blca., bda. granate
2 ne., cos. y mg.o.g. a ca.
3 y g. marr., costuras oro
4 negra, lun mgs. y g. o.
5 marr., f. blca., g. verde
6 blca., g. marr. a c. blcs
7 negr., f. tur., g. a casc.
8 o. vjo., mgs. y g. marr.
9 bl. y ro. a cua., g. cel.
10 lila, mgs. y g. amarilla
11 mand., cost. y g azul
12 blca., fj. cel., g. verde
13 ro., mgs.b.yg.escoc.color.
14 bl.mgs.o.vj.,braz.yg.ceza
15 mandar., mgs. y g. plo.

6ª CARRERA — PREMIO DRUID (Especial) — A las 16.30

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 500

Lorenzo Sola	1 Tanteo	58	no correrá	5	S. Hassan	Tauma
Orfilio Ojeda	2 El Aragonés	56	R. B. Q'teros	4	Ramazón	Ei-Chú
Juan P. Brun	3 Surgente	54	J. Villegas	4	Gusty	Surabaya
Juan Lapistoy	4 Sideral	54	S. di Tomaso	5	Seductor	Starling II
Silvio B. Flores	5 Río Atuel	54	T. A. Albertini	5	Avestruz	Brunela
A. de los Santos	6 Metileno	54	no correrá	5	Guatán	Minería

CHAQUETILLAS

1 vio d. bdas.nja., g. blc.
2 gris, mgs. gr., g. az. el.
3 blca., herr. gr., g. oro
4 y g. rosa, faja negra
5 blca., c.p.b. y g. turq.
6 azul, cost. nja., g. blca.

7ª CARRERA — PREMIO ASTUTO — A las 17.15

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 120

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Larrandart	1 Sentenciador	57	R. B. Q'teros	5	St. Patrick	Persever'cia
Guillermo Cervi	2 Port Marly	57	O. Pellegrino	4	Picapleitos	Providence
Juan Martínez	3 Chato Aike	53	O. Dorado	4	Baman	Tartine
B. Alvarez	4 Pinnacle	52	H. Ciafardini	7	Tónico	Pinkie
Fco. Martín	5 Orión	47	M. Montero	4	Sábalo	Ofita

CHAQUETILLAS

1 negra, mgs y g. oro
2 verde nilo, g. colorada
3 tur., mgs. bl.a l. y g. co.
4 plomo, d. bdas., g. b'ca
5 o. vjo., braz. y g. marr.

8ª CARRERA — PREMIO CITOYEN — A las 18

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 110

José Mattos	1 Tomaso *	56	M. Montero	3	Cauca	Egea
V. Reviriego	2 Charcon	56	A. Demattei	3	Bradomin	Chalana
M. Teixeira	3 Yellow Cord	56	R. B. Q'teros	3	The Yuvaraj	Papúa
José Lofiego	4 Nizam	56	P. P. Artigas	3	Neb'nezzar	S. Firme
J. Bentancur	5 Apio	56	X. X.	3	Adalid	Piperita
M. Martínez	6 Tatoneo	56	J. Villegas	3	Chulmleigh	Teorema
G. Torterolo	7 Ernani	56	T. Mucklow	3	B. Empire	Maripepa
A. A. Quijano	8 Mantco	56	dudoso	3	Gaitero	Maragata
Luis Ridella	9 Preclaro	56	F. R. Q'teros	3	Claro	Prebenda
A. Giovanetti	10 Rumano	56	H. Pantanalli	3	Rustic	Granita
Raúl V. Reta	11 Malevaje	56	T. Albertini	3	Refucilo	Macapa
O. Calistro	12 Bakari	56	A. A. Do'guez	3	Biguá	Baqueta
José Pérez	13 Larrivé	56	no correrá	3	Picapleitos	La Concorde
Fco. Maschio	14 Mikiti *	56	H. Ciafardini	3	Phidias	Ravana
Ant. Martello	15 Quash	56	E. Caballero	3	Quebec	S. Huasi
Alfredo Castro	16 Chinaco	56	S. di Tomaso	3	B. B. C.	Chinaza
Fco. Lacoste	17 Atento	56	R. Ciafardini	3	Seductor	Apreciada
E. P. Callejas	18 Capitán Kid	56	X. X.	3	Marongay	Mi Tuerta
Andrés Liceri	19 Río Verde	56	P. Lofiego	3	Rustic	Audacia
M. Fernández	20 Ite	56	G. Fridman	3	Malquerido	Nonita

* (ex Ravenous)

CHAQUETILLAS

1 mand., cost. y g azul
2 negra, f. col., g. v. nilo
3 narja., fja. y g. violeta
4 gr.mgs.b .ar.vert.yg.a.el.
5 oro, gorra violeta
6 li a,mgs.l.o.vjo., g. color.
7 o.yve.acua.,mgs. y g. or.
8 m.mgs.a.ybl.acua.,g.colo.
9 y g. blca., d. bdas. neg.
10 narja., mgs. y g. negra
11 y g.vio.,mgs.a r. ver. or.
12 y g. b ca., estrell. marr.
13 .ila, mgs.ne.ycol., g. col.
14 col. y b'ca.p.mit.h.,g.blc.
15 o.vjo.,estr.bl.mgs.yg.a.m.
16 o.vjo.v.yo.vjo.ho.,g.acas.
17 o.yvio. a r.h.,mgs.yg.vio.
18 ver., lun. nja., g. b'anc.
19 cerza., mgs. y g. az. m.
20 granate, lun. ne., g. b.c.

9ª CARRERA — PREMIO MURMULLO — A las 18.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 105

Lorenzo Fá (h.)	1 Magic Boy	57	X. X.	4	Azaf. Chico	La Ñusta
O. González	2 Ligapoco	57	I. Leguisamo	4	Chardón	Ligadora
Luis Saccone	3 Cinto	57	H. Ciafardini	4	Quick Ray	Cilena
Guillermo Cervi	4 Río Negro	57	S. di Tomaso	4	Avestruz	Premiére
A. Carabajal	5 Epalux	57	P. P. Artigas	4	Epatant	Lucina
Angel Vazón	6 Caminero	57	A. A. Do'guez	4	Cadmus	Dos Colores
Amadeo Turano	7 Británn	57	R. Guerrina	4	Embrujo	Britannia
F. Ludovisi	8 Legista	57	E. Catalano	4	Petrarca	La Gloire
Juan J. León	9 Vezprem	57	I. Leguisamo	4	Seductor	Vístula
A. Panópulos	10 Cordobés	57	R. Ciafardini	4	Rustic	Rapaza
José Gallas	11 Ketupé	57	L. Boggiano	4	Killarney	Carañuela
P. Carabajal	12 Zucord	55	O. Dorado	5	Zahorí	Insana
Andrés Torres	13 Asiatic	55	X. X.	5	Arkina II	Pipe Dream
A. E. Elnen	14 Elmarrón	55	J. Villegas	5	Hijoelmar	Ronca
V. Petrozzino	15 Tacc	55	R. B. Q'teros	5	Pincelazo	Predilecta

CHAQUETILLAS

1 m.ybl.ar.cbl.mg.m.,g.col.
2 marr., bda. lila, g. verd.
3 verde, mgs. negr., g. or.
4 gris, mgs. gr., g. az. elé.
5 azul, hbros. y g. rosa
6 bl. y m.p.mit.ho.,g.blca.
7 gr.,est.ymg.o.vjo.,g.verd.
8 li.a, cost. neg., g. narja.
9 y g. narja., cost. marr.
10 cereza, fja. y g. violeta
11 cereza, braz. bl., g. ver.
12 t. y n. p. mi.v.,mg n.g.tu.
13 mand., hbros. y g. lila
14 gra., lun. tur., g. gran.
15 o. vjo.y lil.a r.h.g.a cas.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: PLANETA, 2'12"; FIDELITY, 2'9" 2|5; DAHNA,, 1' 2|5; EL ARAGONES, 2'28" 2|5; PINNACLE, 1'40" 3|5; APIO, 1'27" 2|5; ERNANI, 1'27" 3|5; ATENTO, 1'28" 3|5; RIO VERDE, 1'27" 3|5; LIGAPOCO, 1' 25" 4|5 y CINTO, 1'27".

(Los ensayos del viernes 6 y martes 10, se realizaron en pistas pesadas.)

PRIMERA CARRERA

Premio Buen Ojo — 2.200 metros

PLANETA, R. Ciafardini, 2000 arena S. I. en 2'12"; últimos 1600, apareado a CHUMACO, G. Fridman en 1'46". Lunes 2. El lunes 9, con H. Ciafardini, dió dos cuerpos e igualó a DON FABIAN, R. Ciafardini, 2.000, pista de tierra S. I. en 2'12".

BELGRADO, O. Dorado, apareado a MADRILEÑA, R. Medina, 800 H. P. (2000 a 1200) en 49" 3|5. Viernes 6. El lunes 9 con J. Sberna, 2200 de floreo H. P.

OAKBROOK, H. Artigas, 2200 de floreo arena S. I. en 2'30" 1|5. Viernes 6.

EMBAJADOR, E. Lema, apareado a LADY LOVE, J. Salas, 2000 arena S. I. de floreo en 2'19". El martes 10 con E. Lema, apareado a LADY LOVE, J. Contreras, 800 arena S. I. en 50" 3|5.

MISTER MORRIS, H. Ciafardini apareado a MIKITI, A. Carbajo, 800 arena S.I. en 51" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con C. Glaria, 2.000 arena pes. S.I. en 2'19", de floreo.

BERNADOTTE, POMBAL y PENIPE (Terminan de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Botafumeiro — 2.000 metros

LATITUD, J. Villegas, apareada a MEDOC, R. Carriaga, 1200 H. P. pista auxiliar en 1'14". Martes 10. ¡Bueno!

FIDELITY, O. Dorado, apareada a BENELUX, R. Digiorgi, 2000 H. P. en 2'9" 2|5. Lunes 9. Llegaron juntos, pero con mejor acción BENELUX.

LADY LOVE, J. Salas, apareada a EMBAJADOR, E. Lema, 2000 arena S. I. de floreo, 2'19". Viernes 6. El martes 10 con J. Contreras, apareada a EMAJADOR, E. Lema, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

LUCERNE, P. Falcón, 800 H. P. de codo en 50" 4|5. Viernes 6.

TERCERA CARRERA

Premio Courtier — 1.000 metros

PORTE VEINE (Termina de correr).

PLUMA ROJA, M. Montero, 1000 H. P. de recta en 1'1" 3|5. Viernes 6. Reaparece bien puesta.

RAILWAY, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1'6". Viernes 6. El martes 10 con J. Labanca, 600 arena S. I. en 37" 3|5. Ensaya suave, pero está muy liviana.

GURA, H. Ciafardini, apareada a un compañero, A. Carbajo, 1000 pista de césped en 1'1" 4|5. Viernes 30. El martes 10, con H. Ciafardini, dió 3 cuerpos y dominó por medio a YELLOW BOY, A. Carbajo, 1.100 arena pes. S.I. en 1'11" 1|5.

DAHNA, L. Carreño, 1000 de recta H. P. en 1' 2|5. Miércoles 4. ¡Bueno! El martes 10 con L. Carreño, 600 H. P. pista auxiliar en 37".

CUARTA CARRERA

Premio Aventurero — 1.200 metros

PURATIZA, M. Bergós, 1200 hipódromo de la Ciudad Eva Perón en 1'16" 3|5. Viernes 23. El domingo 8, con J. Camaño, 1.400, E. P., en 1'29" 3|5.

PESETA, J. Hidalgo, 1000 aux. pes. H. P. en 1'3" 3|5. Martes 10. Anterior, el viernes 3 con N. Alvarez, 500 op. H. P. en 29" 1|5.

CAUTIVANTE, peón 600 suave, aux. H. P. en 37" 3/5 del opuesto (viento a favor). Martes 10.

ANECDOTA, J. Makenna, 600 de recta H. P. en 36". Martes 3. El viernes 6 con el peón, y TANIT, peón, 600 de recta H. P. en 36" 2|5.

DELAGOA, A. Avero y POTATOR, G. Fridman, 1000 arena S. I. en 1'1" 4|5 (2000 a 1000). Lunes 2. El viernes 6 apareados, 800 arena pes. S. I. en 50". El martes 10 con el peón 700 arena pes. S. I. en 44".

NIVELLE, R. Royo y ALEJANDRIA, A. Lhuillier, 1500 tierra S. I. en 1'35" 3|5. Martes 3. El lunes 9, con A. Carbajo, 800 tierra S. I. en 50".

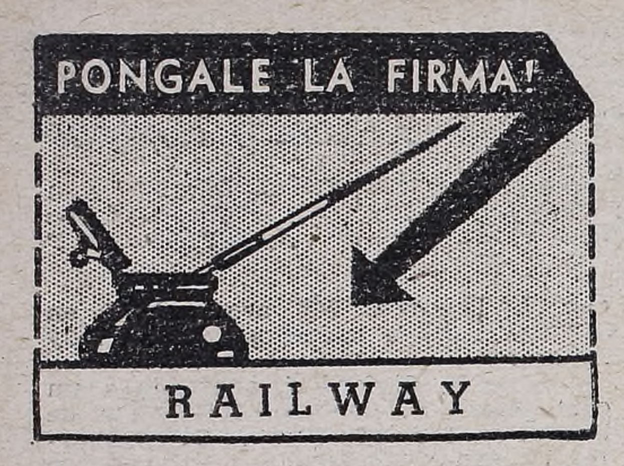
ORUBA, J. Ibarra, 1100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Lunes 2. El martes 10 con J. Ibarra, 700 arena pes. S. I. en 45".

BALANDRA, E. Lema y SMART, L. Calvette, recibieron 4 cuerpos y fueron dominadas por dos por SIDERAL, J. Contreras, 800 arena S. I. en 47" 4|5. Martes 3. El viernes 6 con L. Calvette, 1500 de floreo arena pesada S. I. en 1' 44". El martes 10 con L. Calvette, 800 arena S. I. en 51".

OLD GLORY, J. Contreras y ARTERO, A. Demattei, 800 arena S. I. en 49"

Redoblona factible

3ª RAILWAY
9ª RIO NEGRO



4|5. Martes 3. El viernes 6 con J. Contreras, 1000 arena pes. S. I. en 1'3". 3|5. El martes 10 con R. Camacho, 800 arena pes. S. I. en 50" 4'5.

TRENCITA, MARMARA, PIURA, LEONINA, BERTHE MORISOT, POS MALU y CATTIVA (Terminan de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Primer Congreso de Medicina de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires — 2.800 metros

LE MATELOT, peón 2500 de floreo muy suave H. P. Viernes 6.

OCTOPUS, G. Wagner, 800 arena S. I. en 51" 2 5. Martes 10.

BARRILETE, PHOSCAO, NIELLO, ETERNO, TIRALINDO Y LE STARETS (Terminan de correr).

NETO, R. Urgold, 2000 H. P. en 2' 16". Viernes 23. El martes 3 con el peón, 800 H. P. en 50" 4|5 de codo.

MACANAZO, G. Wagner, 2000 arena S. I. en 2'18" 4'5. Martes 10.

LA MARCA, H. Ponzi, 2500 arena S. I. en 2'45". Lunes 9.

LABERINTO, J. Piccioni, 2.500 de floreo tierra S.I.; últimos 1.400 en 1'32". Lunes 9.

EDWARD E. Casino, 2.500 de floreo tierra S.I. Lunes 9.

SEXTA CARRERA

Premio Druid — 3.000 metros

TANTEO, peón 3000 H. P. de floreo en 3'21" 1|5. Viernes 6. El martes 10 con el peón, 1000 de codo H. P. pista auxiliar en 1'4". Anterior, 800 en 46" 4|5 en Palermo. Corre una enormidad.

EL ARAGONES, H. Ponzi, 2.300 arena S. I. en 2'28" 3'5; últimos 1200 dominó a ZORRO GRIS, G. Glaria en 1'14" 1|5. Sábado 7. ¡Muy bueno!

SURGENTE (Termina de correr).

SIDERAL, S. di Tomaso, 2500 de floreo arena S. I en 2'53". Viernes 6. El martes 10, con J. Contreras, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Está en gran forma.

RIO ATUEL, T. Albertini, 1000 arena S. I. suave en 1'7". Viernes 6. El lunes 9 con T. Albertini, 3000 arena S. I. en 3'15" 2|5; últimos 1000 apareado a SOUVERAINE, peón en 1'3" 2|5 Siguió bien.

METILENO, P. Cano, apareado a PREVISTA, S. Vasta, 1000 arena S. I. en 1'5". Viernes 6. El lunes 9 con E. Pellegrino, 2000 arena S. I. en 2'14" 3|5; primeros 1500 apareado a EDICTO, R. Pena, en 1'40".

SEPTIMA CARRERA

Premio Astuto — 1.800 metros

ORION, CHATO AIKE, SENTENCIADOR y PORT MARLY (Terminan de correr).

PINNACLE, H. Ciafardini, apareado a KARCASON, J. Contreras 1600 pista de césped en 1'40" 3|5. Viernes 30. El martes 10 con H. Ciafardini, 1000 arena S. I. en 1'2". ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Citoyen — 1.400 metros

QUASH, E. Caballero, 700 H. P. en 42" 4|5 exigido con espolines. (Viento de frente.) Miércoles 11.

TOMASO, M. Montero, 1400 H. P. pista auxiliar en 1'32" 2|5. Martes 10.

CHARCON (Termina de correr).

YELLOW CORD, R. Quinteros, 600 arena S. I. en 37". Martes 10.

MIZANO, P. P Artigas, apareado a RUMANO, H Pantanali, 1400 arena S. I. en 1'28" 3 5. Lunes 9. Anda bien.

APIO, O. Nardi, 1400 H. P. en 1'27" 2|5; últimos 1000 apareado a LILAC, J. Babera en 1'2" 3 5. Viernes 6. Bueno! El martes 10 con R. Carriaga, 700 suave H. P. pista auxiliar en 46" 2|5.

TALONEO, R. Rovo, 1400 arena S. I. en 1'30" 2|5. Lunes 9.

ERNANI, R. Marrone, dominó a PRINCE NOIR, O. Dorado, 1400 H. P. en 1'27" 3'5. Viernes 6. El martes 10 con R. Marrone, apareado a TARCO, M. Pérez, 600 H. P. opuesto pista auxiliar en 37" 1|5. En privado con mucho!

MAÑICO, J. Sotoska, 1400 arena S. I. en 1'30" 1|5. Lunes 9.

PRECLARO, F. Quinteros, 1400 arena S. I. en 1'30" 3|5. Viernes 6. El martes 10 con F. Quinteros apareado a EINSTEN, J. García, 800 arena S. I. en 51" 2|5.

RUMANO, H. Pantanali, primeros 1600 en 1'42" pista de césped S. I. de PLEBEYO, H. Salvador que hizo 2000 en 2'10". Viernes 30. El lunes 9 con H. Pantanali, apareado a MIZAN, P. Artigas, 1400 arena S. I. en 1'28" 3|5 Anda bien.

MALEVAJE, T. Albertini, apareado a KARRAITU, E. Mernies, 1000 arena S. I. en 1'3" 2'5. Viernes 6. El martes 10 con T. Albertini a la par de KARRAITU, E. Mernies, 800 arena S. I. en 51".

BAKARI, H. Artigas, 1400 arena S. I. en 1'33" 1 2. Viernes 6. El martes 10 con H. Artigas, 800 arena S. I. en 52" 4|5. Reaparece en forma.


DORITA
ACOSTA
(de la escena
nacional)
Foto Henry Kegahl


PEBETAS DE
PBT
VIRGINIA MAYO
(de la M. G. M.)
MARIE W
(de la Un

PEBETAS DE PBT

MARIE WILSON
(de la Universal)

VIRGINIA MAYO
(de la M. G. M.)

DIANA LYNN
(de la Universal)



WILSON
(Universal)

DIANA LYNN
(de la Universal)

El crack

REBAÑO

por Re-echo y Suntuosa, con Irineo Leguisamo. En 1935 ganó los clásicos Raúl Chevalier, Cornelio Saavedra y la Polla de Potrillos.

LARRIVE, S. di Tomaso, 1200 arena S. I. en 1'18" 1|5. Viernes 6.
MIKITI, A. Carbajo, apareado a RESUELLO, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Viernes 6. Anterior. Viernes 23 con H. Ciafardini, apareado a RESUELLO, A. Carbajo, 1600 arena S. I. en 1'44".
CHINACO, J. L. Ponce, 1400 arena S. I en 1'31". Viernes 6.
ATENTO, H. Ciafardini, 1400 arena S. I. en 1'28" 3|5. Lunes 9. Anda muy bien!
-ITE, H. Raia, 1400 arena S. I. en 1' 31" 4|5 Viernes 6.
CAPITAN KID, H. Salvador. 1400 arena S. I. en 1'31". Viernes 6. El martes 10 con J. Contreras, 800 arena S. I en 52".
RIO VERDE, P. Lofiego, apareado a FAVORECIDA, R. Ciafardini y REGENCE, S. Pintado, 800 de codo H. P. en 49". Viernes 6. El lunes 9 con S. Pintado: últimos 1400 H. P. en 1' 27" 3|5 de REGENCE. T. Mucklow que hizo 1600 en 1'40" 3|5. ¡Bueno!

NOVENA CARRERA

Premio Murmullo — 1.400 metros

ASIATIC, R. Ascre, 1.500, E. P., en 1'35" 2|5 Viernes 6.
VEZPREM, J. Ortiz, 1 200 pista chica pesada H. P. en 1'17" 4|5. Martes 10.
EPALUX, P. P. Artigas, 1 000 arena pes. S. I. en 1'7" Viernes 6. El martes 10 con el peón, 700 arena S I. en 43" 4|5 Anterior, con P. P. Artigas, 1.400 arena S. I. en 1'28".
LIGAPOCO, P. Tárrago, 1400 hipódromo de la Ciudad Eva Perón en 1'25" 4|5 Sábado 7. Muy bueno!
CINTO, H. Ciafardini, apareado a LADERO A. Bianchimano, 1400 pista de césped S. I. en 1'27" Viernes 30. El martes 10 con H. Ciafardini, apareado a PALIHUE, A. Carbajo, 1000 ar. S. I en 1'3" 3|5. Anda muy bien.
RIO NEGRO (Termina de correr).
CAMINERO, N. Lubrin, dió cuatro cuerpos y dominó a ABEJON, peón, 800 arena S. I. en 50" 2|5 Martes 10.
BRITON, R. Guerrina, 1400 arena S. I. en 1'33". Viernes 6. El martes 10 con R. Guerrina, 800 arena S. I. en 53". Ensaya suave.
LEGISTA, E. Catalano, apareado a FRONTERA, J. Malhado, 1500 H. P. (3000 a 1500) en 1'36" 3|5. Viernes 6.
CORDOBES, J. Ortiz, 1500 H. P. en 1'35" 3|5; últimos 1000 apareado a MONSIEUR DE PARIS, S. Arauz en 1' 3" 2|5. Viernes 6. El martes 10 con R. Ciafardini, apareado a MONSIEUR DE PARIS, M. Montero, 800 H. P. pista auxiliar en 50" 2|5.
TACC, H. Melo, 1400 arena S. I. en 1'31" 4|5. Viernes 6. El martes 10 con J. Ferrín, 800 arena S. I. en 52".
KETUPE, L. Boggiano, 1300 H. P. en 1'23" 2|5 (1400 a 100); últimos 600 apareado a VISTOSO, peón en 37" 4|5. El lunes 9 con J. Babera, 1400 H. P. en 1'28": últimos 800 apareado a VISTOSO, peón en 51".
ZUCORD, M. Pérez, 1400 H. P. en 1'28" 4|5 (2200 a 800). Viernes 6. El martes 10 con J. Povadini, 800, H. P. pista auxiliar en 52" 4|5.
ELMARRON, G. Zingoni, 800 arena S. I. en 52" 3|5. Martes 10.
MAGIC BOY (Termina de correr).

Las mejores corridas

2ª FIDELITY
Pasó 2.000 metros con Benelux en 2' 9" 2|5.

3ª DAHNA
Trabajó muy bien sobre 1.000 metros en 1' 2|5.

6ª EL ARAGONES
Floreó en 2' 28" 3|5 con 1' 14" en los últimos 1.200. Corre mucho.

8º ERNANI
Se lució con su corrida de 1' 27" 3|5. Corre mucho en privado.

9º LIGAPOCO
Su ensayo de 1'25" 4|5 fué extraordinario.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Buen Ojo — 2.200 metros

1. **PLANETA 57.** El 27 sep. 53, N. P. Zorro Azul 52, 1'50" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 15 mar. 56, N. P. Luciano 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.)
2. **BELGRADO 57.** El 1 nov. 57, N. P. Halieto 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 11 oct. 57, N. P. Mojicón 57, 2'4" 2|5. P. (p. n.)
3. **OAKBROOK 57.** El 10 oct. 57, 5º 4 1|2 cps. Caminero 57, 57" 4|5. S. I.
—El 9 nov. 1952 56, 2º 2 1|2 cps. Egalari 56, 1'25". S. I. (p. n.)
4. **BERNADOTTE 57.** El 8 nov. 55, 4º 2 1|2 cps. Hidalgo 57, 2'4" 1|5.
—El 18 oct. 56, 2º 1|2 cpo. Ristre 56, 1'31". S. I. (p. n.)
5. **EMBAJADOR 57.** El 31 may. 56, 3º 2 3|4 cps. Can Can 56, 2'39" 1|5.
—El 17 may. 56, 4º v|cps. Bozalito 52, 2'5" 4|5. P. (p. f.)
6. **POMBAL 57.** El 8 nov. 57, 3º 2 cpos. Hidalgo 57, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 18 oct. 57, N. P. Ristre 56, 1' 31". S. I. (p. n.)
7. **MISTER MORRIS 57.** El 31 oct. 57, 5º 21 cpo. Atuel 57, 2'39". P. (p. h.) Debutó.
8. **PENIPE 57.** El 8 nov. 57, 5º 14 1|2 cps. Hidalgo 57, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.) Tuvo serios inconvenientes.
—El 3 oct. 57, 5º 9 cps. Castigador 57, 1'37". S. I. (p. a. n.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Botafumeiro — 2.000 metros

1. **LATITUD 56.** El 31 oct. 53, venció 3 cps. Candia 53, 1'37". P. (p. h.)
—El 26 sep. 53, 2º 1|2 cpo. Saltarilla 56, 1'54". P. (p. n.)
2. **FIDELITY 53.** El 15 ag. 53, 5ª últ. v|cps. Trique 53, 1'38" 3|5. P.
—El 11 jul. 56, se impuso 3 cpos. Nephthis 56, 1'32" 3|5. S. I. (p. a. h.)
3. **LADY LOVE 53.** Debutó el 11 oct. 56, derrotando por el pesc. a Austera 56, 2'5" 1|5. P. (p. n.)
4. **LUCERNE 53.** El 31 oct. 56, debutando, venció por el hocico a Austera 56, en 1'51" 2|5. P. (p. h.)

TERCERA CARRERA
Premio Courtier. — 1.000 metros

1. **DAHNA 57.** El 18 oct. 58 1|2, 4ª 3 1|4 cps. Anucha 58 1|2, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 15 ag. 52, 2ª 3 cps. Margot 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.)
2. **RAILWAY 50.** El 25 oct. 50, derrotó 1 1|2 cpo. Linajuda 56, 1'. S. I. (p. h.)
—El 14 dic. 1952 56 1|2, batió 2 1|2 cps. Farida 56, 1'11" 3|5. S. I. (p. n.)
3. **PLUMA ROJA 50.** El 10 oct. 47, 4ª 3 3|4 cpos. Tanit 55, 57' 1|5. S. I.
—El 19 sep. 46, se impuso 1|2 cpo. Discutida 50, 57". S. I. (p. a. h.)
4. **PORTE VEINE 50.** El 8 nov. 51, 5ª 4 3|4 cps. Réplica 56, 1'36" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 18 oct. 52, 3ª 2 1|4 cps. Anucha 58 1|2 1'25" 3|5. S. I. (p.n.)
5. **GURA 49.** El 19 sep. 57, 4ª 2 1|2 cps. Pluma Roja 46, 57". S. I. (p. a. h.)
—Venía de actuar en el hipódromo de Mendoza.

Lance probable

8ª MIKITI

Al debutar no respondió a sus buenos ensayos. Hace la rentréee en condiciones de luchar por el triunfo.

CUARTA CARRERA
Premio Aventurero. — 1.200 metros

1. **TRENCITA 56.** El 8 nov. 56, venció 3|4 cpo. a Hamara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.). Fué distanciada al 5º puesto por molestar a varios rivales.
—El 18 oct. 52, N. P. Fusée 56, 1' 2" 4|5. S. I. (p. n.)
2. **PURATIZA 56.** Debuta.
3. **MARMARA 56.** El 8 nov. 52, debutando N. P. Hamara 56, 58" 4|5. S. I.
4. **PESETA 56.** Debuta.
5. **CAUTIVANTE 56.** El 8 nov. 56, N. P. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 4 oct. 56, N. P. Early Morning 56, 1'5" 3|5. P. (p. n.)
6. **ANECDOTA 56.** Debuta.
7. **DELAGOA 56.** Debutó el 11 abr. 55, siendo 4ª v|cps. Claro de Luna 55, 58" 1|5. S. I. (p. n.)
8. **PIURA 56.** El 8 nov. 52, N. P. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 18 oct. 56, N. P. Fusée 56, 1' 2" 4|5. S. I. (p. n.)
9. **LEONINA 56.** El 8 nov. 56, 2ª 3|4 cpo. Hamara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.) Debutó.
10. **BERTHE MORISOT 56.** El 8 nov. 56, 2ª 3 1|2 cps. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 4 oct. 56, 3ª 3 cps. Early Morning 56, 1'5" 3|5. P. (p. n.)
11. **POSMALU 56.** El 8 nov. 52, N. P. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 20 sep. 52, N. P. Lieja 56, 1' 4" 3|5. P. (p. n.)
12. **NIVELLA 56.** Debuta.
13. **ORUBA 56.** Debuta.
14. **CATTIVA 56.** El 8 nov. 56, N. P. Hamara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.). Sufrió serios inconvenientes.
—El 18 jul. 56, N. P. Circe 56, 1' 1" 1|5. S. I. (p. n.)
15. **BALANDRA 56.** El 18 jul. 56, 2ª 3 cps. Circe 56, 1'1" 1|5. S. I. (p. h.)

—El 4 jul. 56, 2ª 2 1|4 cps. Medicina 56, 1'20" 2|5. S. I. (p. n.)

16. OLD GLORY 56. Debutó el 18 oct. 56, siendo N. P. Bounty 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.)

QUINTA CARRERA

Premio Primer Congreso de Medicina de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires — 2.800 metros

1. LE MATELOT 72. El 18 oct. 52, N. P. Surgente 60, 2'14" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 4 oct. 48, 2º 3 cps. Caraibo 50, 2'36" 1|2. P. (p. n.)

2. OCTOPUS 71. El 25 oct. 75, 3º 6 cps. Barrilete 53, 2'57" 2|5. S. I. (p. a. h.)

—El 10 oct. 68, venció 3 cps. a Patrullera 62, 2'43" 1|5. S. I. (p. n.)

3. NIELLO 66. El 8 nov. 66, N. P. Phoscao 63, 2'51". S. I. (p. n.)

—El 10 oct. 57, 5º 3 cps. Dichoso 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.)

4. MACANAZO 64. El 3 oct. 54, N. P. Zorro Azul 52, 2'19". S. I. (p. a. n.)

—El 20 sep. 54, 5º 8 1|4 cps. Salazarte 54, 1'38". P. (p. n.)

5. BARRILETE 68. El 8 nov. 68, 4º 11 1|4 cps. Phoscao 63, 2'5". S. I. (p. n.)

—El 25 oct. 63, se impuso 3 cps. Eterno 66, 2'57" 2|5. S. I. (p. a. h.)

6. PHOSCAO 67. El 8 nov. 63, batió 8 cps. a Le Starets 64, 2'51". S. I.

—El 14 mar. 55, 3º v|cps. Cruz Roja 56, 2'11". S. I. (p. a. n.)

7. NETO 67. Ganó en el hipódromo de Paraná y actuó en Santa Fe, Rosario y Victoria.

8. ETERNO 66. El 8 nov. 66, 3º 1 cpo. Phoscao 63, 2'51". S. I. (p. n.)

—El 25 oct. 55, 2º 3 cps. Barrilete 63, 2'57" 2|5. S. I. (p. a. h.)

9. TIRALINDO 65. El 8 nov. 65, N. P. Phoscao 63, 2'51". S. I. (p. n.)

—El 4 jul. 57, N. P. Chillando 54, 1'35" 4|5. E. P. (p. a. h.)

10. LABERINTO 65. El 18 jul. 53, N. P. Umpapa 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.)

—El 5 jul. 57, N. P. Tintineo 57, 2'12" 2|5. E. P. (p. h.)

11. SERMINIO 64. El 16 nov. 1952, 49 1|2. N. P. Pulque 52, 2'12" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 21 oct. 1951, 57, derrotó 2 cps. B. Boy 57, 1'40". E. P. (p. n.)

12. MADRUGON 64. El 10 oct. 57, N. P. Octopus 68, 2'43" 1|5. S. I. (p. n.)

—El 8 oct. 1950, 57, N. P. Pechazo 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.)

13. EDWARD 64. El 20 sep. 54, Salazarte 54, 1'38". P. (p. n.)

—El 2 ag. 54, N. P. Palaciego 54, 1'38" 4|5. P. (p. n.)

14. LE STARETS 64. El 8 nov. 64, 2º 8 cps. Phoscao 63, 2'51". S. I. (p. n.)

—El 25 oct. 65, 4º 6 1|4 cpos. Barrilete 63, 2'57" 2|5. S. I. (p. a. h.)

15. LA MARCA 63. El 25 jul. 47, N. P. Perlera 55, 1'25". E. P. (p. n.)

—Posteriormente corrió en Rosario.

16. TACC 55. El 24 oct. 53, N. P. Salazarte 55, 1'54" 4|5. P. (p. f.)

—El 26 abr. 54, se impuso 1 1|4 cpo. Kikimoto 53, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.)

Las mejores partidas

2ª LATITUD

Se lució al cotejarse con Medoc en 1' 14", pista pesada.

6ª SIDERAL

Muy cómodo ensayó en 49" 4|5, arena pesada.

7ª PINNACLE

Ensayó en 1' 2" para los 1.000 en pista pesada.

8ª MALEVAJE

Se cotejó en 51" con Karraitú, en a arena pesada.

SEXTA CARRERA

Premio Druid. — 3.000 metros

1. TANTEO 58. El 18 oct. 60 1|2, venció 1 1|2 cpo. El Aragonés 59 1|2, 1'38". S. I. (p. n.)

—El 11 oct. 62, 4º 21 cps. de Yatasto 62, 3'41" 3|5. P. (p. h.)

2. EL ARAGONES 56. El 18 oct. 59 y 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Tanteo 60 1|2, 1' 38". S. I. (p. n.)

—El 10 oct. 63, derrotó 2 1|2 cpos. Impulsivo 55, 2'2" 4|5. S. I. (p. a. n.)

3. SURGENTE 54. El 11 nov., 56, 5º y últ. 5 1|2 cpos. Urundel 54 1|2, 2'29" y 2|5. S. I. (p. h.).

—El 18 oct., 50, batió el pesc. a Biglion 55, 2'14"4|5. S.I. (p.n.).

4. SIDERAL 54. El 11 oct. 62, 2º 11 cps. Yatasto 62, 3'41" 3|5. P. (p. n.)

—El 16 ag. 60 1|2, 2º 1|2 pesc. Bleriot 60 1|2, 4'22" 2|5. S. I. (p. p.)

5. RIO ATUEL 54. El 31 oct. 57, venció 2 cps. Blondhunter 57, 2'39".

—El 3 oct., 57, N. P. Castigador 57, 1'37". S. I. (p. a. n.)

6. METILENO 54. El 1 nov. 55, 2º 1|2 cpo. Kummel 57, 2'12". E. P. (p. n.)

—El 5 sep. 55, 3º v|cps. Liberator 57, 2'17" 1|5. E. P. (p. a. p.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Astuto. — 1.800 metros

1. SENTENCIADOR 57. El 7 nov. 57, 2º 2 1|2 cps. Caraibo 57, 2'57" 2|5. P.

—El 25 oct. 56, 2º la cab. Port Marly 54, 1'37". S. I. (p. h.)

2. PORT MARLY 57. El 7 nov. 57, 2º al pesc. de Tacuarí 57, 1'37". P.

—El 25 oct. 54, derrotó la cab. a Sentenciador 56, 1'37'. S. I. (p. h.)

3. CHATO AIKE 53. El 7 nov. 53, 3º 3 1|4 cps. Tacuarí 57, 1'37". P. (p. n.)

—El 18 oct. 57, 3º 1 cpo. Chikapin 56, 1'30" 4|5. E. P. (p. n.)

4. PINNACLE 52. El 19 abr. 58, N. P. Nizardo 55, 1'36" 2|5. P. (p. n.)

—El 9 jul. 1952, 57, N. P. Sureño 60, 2'21" 1|5. E. P. (p. a. h.)

5. OBRION 47. El 7 nov. 49, 4º ult. 5 3|4 cps. Tacuarí 57, 1'37". P. (p. n.)

—El 12 oct. 54, N. P. Borneo 56, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.)

Performances de San Isidro

OCTAVA CARRERA

Premio Citoyen. — 1.400 metros

1. TOMASO 56. El 11 oct. 56, N. P. Remojón 56, 1'6" 2|5. P. (p. n.)
—El 5 jul. 56. N. P. Entrevero 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.)

2. CHARCON 56. El 18 oct. 52, N. P. El Guardian 56, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 11 jul. 56, N. P. Yantorno 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. h.)

3. YELLOW CORD 56. El 31 oct. 56, 4º 4 3|4 cps. Alfa Romeo 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.)
—El 2 ag. 56, N. P. Travieso 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.)

4. MIZAN 56. Debuta.

5. APIO 56. Debutó el 1 ag. 56, siendo N. P. ¡Huyuyuy! 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.)

6. TALONEO 56. Debuta.

7. ERNANI 56. El 11 oct. 56, 4º 3 3|4 cps. Remojón 56, 1'6" 2|5. P. (p. n.)
—El 27 sep. 56, 4º 3 1|4 cps. Bucarest 56, 57" 3|5. S. I. (p. n.)

8. MAÑICO 56. El 31 oct. 56, N. P. Enrique II 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.)
—El 5 sep. 56, 5º 3 3|4 cps. Verdi 56, 1'31" 4|5. E. P. (p. a. p.)

9. PRECLARO 56. El 1 nov. 56, N. P. Hold On 56, 2'2" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 10 oct. 56, 4º 11 3|4 cps. Mitajú 56, 1.50". S. I. (p. a. n.)

10. RUMANO 56. Debuta.

11. MALEVAJE 56. El 31 oct. 56, debutando, N. P. Enrique II 56, 1' 38" 2|5. P. (p. h.)

12. BAKARI 56. El 10 oct. 53, 2º 1 3|4 cpo. Mitajú 56, 1'50". S. I. (p. a. n.)
—El 4 oct. 53, 2º 1|2 cpo. Permiso 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.)

13. LARRIVE 56. El 18 oct. 56, 5º 5 cps. Descanio 56, 1'34'. E. P. (p. n.)
—El 3 oct. 56, 2º al pesc. Ranquel 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.)

14. MIKITI 56. El 10 oct., 56, N. P. Mitaju 56, 1'50". S. I. (p. a. n.) Debutó.

15. QUASH 56. El 7 nov. 53, N. P. Batallador 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.)
—El 5 jul. 56, N. P. Entrevero 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.)

16. CHINACO 56. El 11 oct. 56, N. P. Remojón 56, 1'6" 2|5. P. (p. n.)
—El 16 ag. 56, N. P. Biarrot 56, 59" 1|5. S. I. (p. p.)

17. ATENTO 56. El 1 ag. 56, 4º 2 cps. ¡Huyuyuy! 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.)
—El 27 jun. 55, 3º 2 cps. Martiniano 54, 1'25". P. (p. h.)

18. CAPITAN KID 56. El 25 oct. 56, debutando, N. P. Redoblón 56, 1'1". S. I. (p. h.)

19. RIO VERDE 56. Debuta.

20. ITE 56. El 26 sep. 56, N. P. Impulsivo 56, 1'32" 1|5. P. (p. n.)
—El 19 sep. 56, N. P. Hermoso 56, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. h.)

NOVENA CARRERA

Premio Murmullo. — 1.400 metros

1. MAGIC BOY 57. El 8 nov. 54, 2º a la cab. de Dormida 51, 58" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 18 oct. 54, 2º 2 cps. Lindón 52, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.)

2. LIGAPOCO 57. El 31 oct. 54, N. P. Vate 55, 58". P. (p. h.)
—El 25 oct. 53, 3º 7 cps. Quebrachal 52, 1'31" 1|5. E. . (p. a. p.)

3. CINTO 57. El 4 oct. 57, 5º 8 1|2 cps. Urundel 57, 2'3" 2|5. P. (p. n.)
—El 19 sep. 57, 4º 1 3|4 cps. Farrista 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.)

4. RIO NEGRO 57. El 7 nov. 54, 4º 5 1|4 cps. Mojicón 54, 1'35" 4|5. P. (p. n.)
—El 15 nov. 1952 55 1|2, 5º v|cps. Bumerang 57, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.) Se mancó.

5. EPALUX 57. El 18 oct. 54, 3º 1 y 1|2 cpo. Once Días 52, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 23 ag. 57, N. P. Chato Aike 57, 1'39" 1|5. P. (p. n.)

6. CAMINERO 57. El 31 oct. 56, 2º 1|2 pesc. Vate 55, 58". P. (p. h.)
—El 10 oct. 57, venció 3|4 cpo. Alegría 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)

7. BRITON 57. El 15 ag. 54, N. P. Nublado 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.)
—El 22 may. 1952, 55, derrotó 2 cps. Arbitrario 55, 1'15" 4|5. E. P. (p. a. p.)

8. LEGISTA 57. El 30 ag. 54, 4º ult. v|cps. Caraibo 55, 2'37". P. (p. n.)
—El 16 ag. 57, 3º v|cps. Sportrino 57, 2'18" 2|5. S. I. (p. p.)

9. VEZPREM 57. El 4 oct. 54, N. P. Urundel 57, 2'3" 2|5. P. (p. n.)
—El 23 ag. 57, N. P. Chato Aike 57, 1'38" 1|5. P. (p. n.)

10. CORDOBES 57. El 3 oct. 57, batió 2 cps. Flete 55, 1'40" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 19 sep. 57, 4º 4 cps. Tito Livio 57, 138" 1|5. S. I. (p. a. n.)

11. KETUPE 57. El 19 sep. 57, N. P. Creído 55, 1'25". E. P. (p. n.)
—El 23 ag. 57, N. P. Castillo 57, 1'34". E. P. (p. h.)

12. ZUCORD 55. El 24 oct. 54, N. P. Salazarte 55, 1'54" 4|5. P. (p. f.)
—El 9 jul. 57, N. P. Lindón 54, 1' 26" 1|5. E. P. (p. n.)

13. ASIATIC 55. El 21 sep. 1952, 55 1|2, 5º 3 1|2 cps. Salazarte 561|2, 1' 32". P. (p. p.)
—El 17 ag. 57, 3º 2 1|4 cps. Rowdy 55, 1'37" 4|5. P. (p. h.)

14. ELMARRON 55. El 1 nov. 53, 5º 4 3|4 cps. Argonaut 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 11 jul. 51, N. P. Sentenciador 56, 3'9'. S. I. (p. a. h.)

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

El clásico Ciudad Eva Perón

UN excelente conjunto se ha dado cita en los 2300 metros del clásico Ciudad Eva Perón, prueba cumbre del turf sureño, que tiene una recompensa de $ 100.000 y donde se reparten las mejores preferencias. Helénico, Tespia y Tanteo. Seguidamente ofrecemos una impresión del aludido cotejo, como así también de las ocho pruebas que le sirven de digno marco.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: BLACK GIPSY, que sorteando serios contratiempos en plena recta se clasificó tercera de Tu' Gracia al hacer su estreno. Mejoró en privado y está lista para imponerse.

Enemigas: ARMENONVILLE, que antes de ser 4ª de Meda había escoltado a Alza, a un pescuezo, en 1'12" 4/5; BUNKA, que está en condiciones de superar su 4º de Pour Toi, donde actuó con muchos contratiempos; ARRIESGADA, que sin mayor interés fué 6ª de Tu Gracia, actuando en la vanguardia hasta muy cerca del disco, y DEVOTA, por su 5º de Alza al hacer sus primeras armas.

Pronósticos de PBT

1ª B. GIPSY - Armenonville
1ª bis GORIZIANA - La Solana
2ª PILARICA - Balada
3ª FARRISTA - Bandalla
4ª CRAQUEUSE - Mademoiselle
5ª HELENICO - Tespia
6ª GALVEZ - Blabel
7ª DON ROYAL - Vespasiano
8ª EQUATOR - Manucho

PRIMERA CARRERA (bis) — 1.300 m.

Candidata: GORIZIANA, que fué 4ª de Mancura en 1'13" 1/5, sorteando contratiempos que anularon gran parte de su chance.

Enemigas: LA SOLANA, que se inicia con ejercicios que le acuerdan mucha chance; LITTLE STAR, por su cuarto de Tu Gracia y los adelantos cumplidos posteriormente; INFANTINA que finalizó 5ª de Pintura y ensayó bien, y NALLINI, que en su pasada de 1'15" 2/5 dejó buena impresión.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: PILARICA, que reapareciendo venció al galope a Redada en 1' 25" 3/5, dejando excelente impresión.

Enemigas: BALADA, por su 3º de Craqueuse e Hilaridad, completamente encerrada, y su anterior 2º de Bunting; VIENESA, que completó su forma luego de ser quinta de Craqueuse y su pasada de 1'42", muy cómoda, fué como para forjarse las mejores ilusiones; LA DISTANCIA, que retorna a las luchas, con muy buena preparación y antes de su 5º de Marimonia en el barro había escoltado a Sankrit y Estima; PURA JOTA, que hizo buena carrera al escoltar a Lady Pass, y REDADA, que puede mejorar su 2º de Pilarica, reapareciendo.

TERCERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: FARRISTA, por los méritos que luce a través de sus buenas actuaciones en Palermo y San Isidro, según se infiere por su 2º de Castigador y anterior victoria a expensas de Pantagruel y varios más.

Enemigos: BANDALLA, que fué 3º de Melador y Anthony Lug, en pista pesada, y antes había escoltado a Sobre Todo por ventaja mínima; DICHOSO, que viene de ganar y cuenta con sobresaliente corrida en la distancia;

Puede ganar varias



El vencedor de las estadísticas de las temporadas pasadas H. Padula puede tener un buen día el domingo en el Bosque. Conducirá a Craqueuse, Don Royal y Chikapun, grandes candidatos al triunfo, y a Farolera y Happy Man que pueden correr en buena forma.

RISCAL, que en esta distancia puede mejorar su 5º de Quebrachal, y ANTUCO, que completamente encerrado fué 3º de Kummel y Metileno.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: CRAQUEUSE, que llegó en una línea con Penveira y Estima, tras mantener intensa lucha en la vanguardia. En privado corre mucho.

Enemigas: MADEMOISELLE, que represa en forma; én su penúltima carrera perdió a la cabeza de Ethel y antes derrotó a Bamba y Matuska; PENVEIRA, por la buena impresión dejada en oportunidad de su victoria antes citada; CLOTILDE, que termina de derrotar a Marimonia, y OPULENTA, que reapareciendo fué 5ª de Penveira, llegando casi en una misma línea con la ganadora y sus escoltas.

QUINTA CARRERA — 2.300 metros

Candidato: HELENICO, que produjo una sobresaliente demostración al ganar el clásico Jockey Club Eva Perón. Siguió en gran forma y por las ventajas que recibirá en el peso de las figuras más cotizadas es lógico considerarlo como el candidato más autorizado.

Enemigos: TESPIA, que llegó de ganar fácil el clásico 17 de Octubre fué 2ª de Helénico. Aprontó en forma muy destacada y mejorará mucho. TANTEO, por su gran campaña y la victoria que termina de obtener a expensas de El Aragonés. No está en su distancia predilecta, pero es capaz de cumplir una gran realización. JUBILOSA, que antes de su 5º de Sidérea había escoltado a Trique, y HAPPY MAN, que está en condiciones de mejorar mucho su 3º en el Jockey Club Eva Perón, oportunidad en la cual hacía su primera presentación en distancias de aliento sin preparación suficiente.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: GALVEZ, que fué 2º de Don Royal en 1'18" 2|5 y antes ocupó igual colocación en pos de Happy Man en 1'18" 4|5.

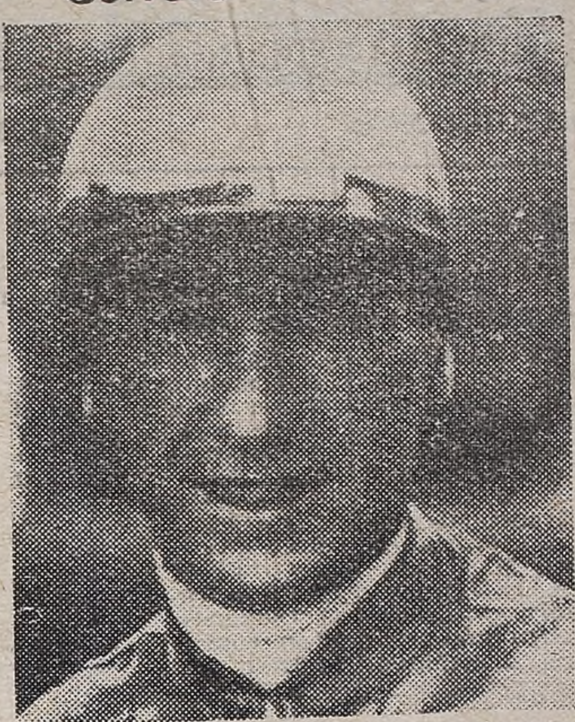
Enemigos: BLABEL, que si bien falló en sus dos últimas actuaciones, con anterioridad y al cumplir su estreno fué 2º de Zote. Trabajó en forma por demás destacada. TURFMAN, que puede mejorar su fracaso en la prueba en que se impuso Pan Dulce; CHALAN, que retorna a las luchas con una preparación que le augura una performance destacada, y RAMONCITO, que de acuerdo a sus buenos ensayos puede llegar a rehabilitarse.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: DON ROYAL, que salió de perdedor en estilo por demás sugestivo, impresionando como un elemento de amplio porvenir. Sus posteriores trabajos son el preludio de otro éxito.

Enemigos: VESPASIANO, que retorna en la plenitud de su forma tras de haber fracasado por un trastorno orgánico. Tiene carreras de buen valor en su foja y producirá muy buena realización. FEDOR, que aprontó muy bien

Correrá al favorito



El destacado jinete O. Baratucci tendrá a su cargo la dirección de Helénico, que se perfila como el probable ganador del clásico Ciudad Eva Perón, que se correrá el domingo en el Bosque. Además, conducirá a Banqueta, Postilla, Redada y Dedekind, que cuentan con chance destacada en sus respectivos compromisos.

y en sus dos únicas actuaciones públicas fué 3º de Hanley, y posteriormente batió a Hachador y varios más por amplio margen; FORRAJERO, que demostró hallarse recuperado al ser 2º de Hanley en lucha; MI TIITO, que en esta distancia es gran figura; PINOTO, por su 3º de Hanley, actuando todo el tiro en la vanguardia, y ENTREVERO, que llegó 5º de Parnaso y antes fué 3º de Timonier en 1'18" 2|5.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: EQUATOR, que al reaparecer recientemente escoltó a medio cuerpo a Malucho en 1'37" 2|5 la milla, otorgándole casi once kilos. Está en condiciones de mejorar esa performance.

Enemigos: MALUCHO, que volverá a ser presentado y de acuerdo a su guapo triunfo sobre Equator, se perfila como rival muy calificado; CLARIVIDENTE, por su 3º de Port Marly y Sentenciador, a 1 y 1|2 cabeza, respectivamente, y la excelente campaña que ha cumplido; NO SE II, que a juzgar por sus trabajos debe mejorar su última demostración; CHIKAPIN, que fué 2º de Bunting y antes había ganado en 1'30" y 4|5; MANGUDO, que luego de ganar en serie fué 5º de Chikapin, con tropiezos, y FORRAJE, que está en condiciones de mejorar todas sus carreras por su buena corrida de 1'26" 4|5.



RUNION Nº 67 DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO TOLOSA — A las 13.—

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Delieutraz	1	Armenonville	56	A. Avero	3	Halcón	Chiflota
Ant. Rodríguez	2	Arrempuja	56	H. Padula	3	Adalid	Renegrida
O. H. Prícolo	3	Arriesgada	56	T. Pardo	3	Sandor	Audacieuse
Mar. Semillán	4	Banqueta	56	O. Baratucci	3	Her Boy	Balaca
Marc. A. Arce	5	Bélica	56	M. Fernández	3	Postman	Belicosa
And. M. Liceri	6	Black Gipsy	56	J. Sberna	3	Black Out	Gipsy Queen
Alfredo Moreno	7	Bunka	56	T. Sánchez	3	Baman	Cantante
J. F. Rodríguez	8	Calaña	56	I. Gauna	3	Caramelo	Basurita
José M. Boquín	9	Callejera	56	H. Boquín	3	Caramelo	Agraciada
Silv. F. Gómez	10	Chupilca	56	P. Ascré	3	Tomado	Mañica
Pedro González	11	Clematis	56	J. Camaño	3	Tonto	Iride
Pedro Baquero	12	Devota	56	J. Ortiz	3	S. Hassan	Decidida
L. G. A. Schiavo	13	Divi	56	J. López	3	Hereje	Peregrina

1ª CARRERA (BIS) — PREMIO TOLOSA (BIS) — A las 13.40

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 15 000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

Juan C. López	1	E. de Plata	56	G. Wágner	3	Soslayo	Misouko
Ev. J. Aguirre	2	Goriziana	56	A. García	3	Blizzard	Gorizia
N. D. Martínez	3	Huart	56	R. Palavecino	3	Alí Pasha	Huemi
Rufo Ruizdiaz	4	Infantina	56	dudosa	3	Airy Prince	Indómita
A. Bustamante	5	Innovadora	56	P. Gamarra	3	Lirón	Inquieta
Alfredo Moreno	6	La Solana	56	T. Sánchez	3	Milón	Michunga
P. Bianchimano	7	Libanesa	56	A. Bianchimano	3	Rodosto	Love Bird
Alej. Alvarez	8	Libertad	56	R. Ca o	3	Cartel	Miss Guefe
Manuel Fojo	9	Little Star	56	R. Amadeo	3	Gran Duc	Victory Star
Luis Spera	10	Mami	56	J. Vidarte	3	San Lúcar	E. Glory
F. C. Villafañe	11	Marisa	56	M. Sosa	3	Cosquilloso	Mirta
Eusonio C. Boni	12	Nallini	56	L. Almirón	3	Gules	Natty
J. C. Rodríguez	13	Pacará	56	C. Sobral	3	Bradomin	Payasa
Sgo. L. Ledwith	14	Piura	56	P. Tárrago	3	Pellizco	Chinelita
Mariano Iriarte	15	Postilla	56	O. Baratucci	3	Poster	Cipura

2ª CARRERA — PREMIO ENSENADA — A las 14.20

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.

Premios: $ 18.000 a la 1ª, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90.—

Juan T. Gómez	1	Blinda	57	H.Palavecino(d)	4	Badruddin	Huza
Enriq. L. Clerc	2	La Distancia	57	R. Palavecino	4	Burudun	Lonja
E. M. Acevedo	3	Vienesa	57	R. Aimale	4	Avestruz	Pandilla
L. de la Fuente	4	La Escondida	57	C. Sobral	4	Lampión	Buscada
Enrique Braga	5	Grace Cup	57	P. Tárrago	4	Gran Duc	La Griffe
Alb. L. Gandell	6	Conocida	55	no correrá	5	Alfayate	Constance
P. Bianchimano	7	Pilarica	55	A.Bianchimano	5	Ramazón	Ei-Chú
Jesús Mosquera	8	Pura Jota	54	J. Arismendi	4	Puro Habano	Tonadillera
Cayet. L. Risso	9	Balada	54	H. Palavecino	4	Biguá	Zaguera
Juan P. Brun	10	Lany	54	no correrá	4	Saturno	Carita
Obd. J. Garrido	11	Redada	54	O. Baratucci	4	Chacabuco	Redeña
Víct. M. Pereyra	12	Navarra	52	N. Pereyra	5	Royal Tip	Nitabla
Ric. C. Gambier	13	Dracma	52	J. Estévez	5	Condalsolo	Adinerada
Leon. Calistro	14	Mojadura	52	no correrá	5	Sauternes	Muslina

3ª CARRERA — PREMIO INGENIERO PEDRO A. BENOIT — A las 15.—

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 52 kilos; 5 años, 50 kilos; 6 años y más edad, 48 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos y de 6 kilos a los de tres carreras. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Adolfo J. Iriarte	1 Bandalla	58	F. Echagüe	4	Clarín	Bandurria
L. de la Fuente	2 Riscal	56	C. Sobral	5	R. Pasha	Nuits
Alberto M. Luis	3 Dichoso	55	M. Fernández	4	Porthos	Pampeana
Alfonso Milani	4 Farrista	55	P. Tárrago	4	Guatán	Fantine
H. R. Villafañe	5 Chat. Iquem	5[illegible]	[illegible] V. Sosa	4	Ch. Laros	Escocia
Juan C. Desciós	6 Kummel	55	no correrá	4	Rolando	Kasbah
P. M. Quinteros	7 Cordu[illegible]a	5[illegible]	X. X.	4	Top Coat	Cuyana
Andr. S. Torres	8 Exon	53	R. Caro	5	B. Empire	Sin Gracia
SixtoDegregorio	9 [illegible]r Powers	53	J. Gularte	5	Chacabuco	Bubbly
Felic. Movano	10 Antuco	52	J. Corbalán	4	El Negus	Reservada
J. R. Grimaut	11 Farolero	52	H. Padula	4	Bulldozer	Fachada

4ª CARRERA — PREMIO 19 DE NOVIEMBRE (Especial) — A las 15.40

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 2.500 a la 3ª y 1.250 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 125.—**

Laur. Z. Lemos	1 Bunting	62	[illegible] J. Rabera	4	Seductor	Bimba
José Baldomir	2 Penveira	55	J. Amadeo	5	Pendenciero	Cariaveira
Juan C. Desciós	3 Roiera	5[illegible]	R. Palavecino	5	Guatán	Rotunda
JuanBordalonga	4(Clotilde	5[illegible]	R. Caro	6	Ramazon	Crueza
Idem	5(Legendaria	56	L. Luzuriaga	5	Ben Omar	Leopoldine
O. H. Pricolo	6 Craqueuse	53	H. Padula	4	Seductor	Cravache
Eusonio C. Boni	7 Mademoiselle	53	J. Corte	4	Top Coat	Marise
Ferm. Rodríguez	8 Mentolada	52	C. Rodríguez	4	Gringaso	Pastilla
E. M. Acevedo	9 Opulenta	5[illegible]	J. Hidalgo	4	Edgehill	Olivia

5ª CARRERA — PREMIO CIUDAD EVA PERON (Clásico) — A las 16.25

Para productos de 3 años y todo caballo de 4 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 100.000 al 1º, 20.000 al 2º, 10.000 al 3º y 5.000 al 4º

DISTANCIA: 2.300 METROS — **ENTRADA: $ 500.—**

Pedro Pucineri	1 Fuseli	61	M. Bergós	5	Médicis	Florera
Lorenzo Sola	2 Tanteo	61	R. Pena	5	S. Hassan	Fauma
Carlos Martínez	3 Atadito	60	B. Castro	4	Adalid	Soguera
Emilio Sibuet	4 Mellador	60	T. Pardo	4	Mirto	Foia
N. Berazategui	5 Jubilosa	5[illegible]	O. Nardi	4	Gulf Stream	Judea
Alejo Vallejos	6 Abal	52	H. Palavecino	3	Albañal	Salsita
J. R. Grimaut	7 Happy Man	52	H. Padula	3	Claro	Happy Ann
Laur. Z. Lemos	8 Ranquel	52	M. López	3	Biguá	Ranquelera
Rod. E. Falcetti	9 Timonier	52	P. Tárrago	3	Tivoli	Patty
Obd. J. Garrido	10 Helénico	52	O. Baratucci	3	Seductor	Halcyon
Pablo E. Alvarez	11 Téspia	49	F. Echagüe	3	The Druid	Triana

6ª CARRERA — PREMIO BERISSO — A las 17.10

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º 750 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

Adolfo J. Iriarte	1 Turfman	56	A. Fuertes	3	Black Out	The B. Lady
A. P. Corsiglia	2 Tinterillo	56	H. Palavecino	3	Congress	Tinta
Lucio Taborda	3 Chalán	56	M. Bergós	3	Royal Tip	Manolita
T. N. Fernández	4 Teruel	56	no correrá	3	Bulldozer	Telefonista
Ant. Rodríguez	5 Precipicio	56	H. Boquín	3	Pincelazo	Predilecta
Alfredo Moreno	6 Acapulco	56	T. Sánchez	3	Avestruz	Ketriwé
Marc. Martínez	7 Gay Nor	56	X. X.	3	Gay Boy	Micha
E. M. Acevedo	8 Tonificador	56	R. Aimale	3	Tanlikein	Hechita
H. R. Ferreyra	9 Blabel	56	F. M. Ortiz	3	Blasón	Scarlet Bell
Antonio Parisi	10 Bisayo	56	A. Bianchi'no	3	Cuerdley	Biyalen
Rom. B. Mollov	11 Ramoncito	56	M. Gil	3	Lafayette	Demoiselle
H. L. Luraschi	12 Miguel	56	V. O. Vieytes	3	Alumbre	Karimé
Oscar González	13 Gálvez	56	P. Tárrago	3	Haut Brion	Glaze
Vict. M. Pereyra	14 Armadito	56	N. Pereyra	3	Albacea	Hipa
Juan Traversaro	15 Swinger	56	P. Ascre	3	Bahram	Sweet Miss
Mar. Semillán	16 Don Fabián	56	no correrá	3	Ix	Gomapura
Raf. Bentancor	17 Casco	56	no correrá	3	Facón	Carambita
BrunoGinocchio	18 Copete	56	no correrá	3	Trafalgar	Carmain
Luis Spera	19 White Fox	56	R. Royo	3	Red Fox	Chuchería

7ª CARRERA — PREMIO FUERTE BARRAGAN — A las 17.55

Para productos de 3 años ganadores de una carrera. Peso 56 kilos.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fabio Medina	1 Mi Tiito	56	I. Gauna	3	Rebelde	Mi Tía
José F. García	2 Vainqueur	56	A. García	3	Black Out	Vetsera
E. M. Acevedo	3 Colorido	56	R. Aimale	3	Ejecutivo	No Chinga
Ant. R. Torres	4 Pinoto	56	J. Estévez	3	Alfayate	Planchadora
H. R. Ferreyra	5 Fedor	56	F. M. Ortiz	3	Alfayate	Flaviana
Ant. Rodríguez	6 Don Royal	56	H. Padula	3	Royal Tip	Donata
Obd. J. Garrido	7 Dedekind	56	O. Baratucci	3	The Yuvaraj	Blast
A. Bustamante	8 Nacarado	56	P. Gamarra	3	Umbrío	Nécora
Edm. Fonseca	9 Forrajero	56	F. Echagüe	3	Gringaso	Forrajera
Luis Quinteros	10 Vespasiano	56	C. Sobral	3	Saturno	Victriz
Art. A. Irusta	11 Entrevero	56	J. Ortiz	3	Snob	Encantada
Mar. Semillán	12 Misario	56	no correrá	3	Sospiro	Mueca
José Ghigliotti	13 Camarote	56	X. X.	3	Peterbor'ugh	Camarilla
Justo Calistro	14 Beauchef	56	R. Amadeo	3	Beaufighter	Macará
Pedro Finarelli	15 Milo	56	no correrá	3	Hardi	Matrona
Pedro C. Sosa	16 Inefable	53	R. Rodríguez	3	Halcón	Indiscreta
BrunoGinocchio	17 Lieja	53	A. Fuertes	3	R.del Bosque	Salitrosa
Pedro S. Frías	18 Reclutada	53	no correrá	3	Barandal	Resistida

8ª CARRERA — PREMIO DARDO ROCHA (Especial) — A las 18.40

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 125.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Lorenzo Sola	1 Tanteo	70	no correrá	5	S. Hassan	Tauma
AquilinoFuentes	2 At Home	64	no correrá	4	Advocate	Oruga
Raim. A. Nevi	3 Clarividente	60	R. Medina	4	Claro	Visionaria
Lucio Taborda	4 Balmoral	59	M. Bergós	5	Churrinche	Boadicea
Benj. Alvarez	5 Equator	59	F. Echagüe	5	B. Empire	Halloo
J. R. Grimaut	6 Chikapín	57	H. Padula	4	Vilaris	La Chingola
Fco. Lanzoni	7 No sé II	56	P. Tárrago	6	Brulant	Raguza
——	8 Mangudo	56	A. Goñi	5	Blasón	Maraña
Fco. A. Mego	9 Badrut	54	M. Prátola	5	Iluso	Bird Call
Edm. Fonseca	10 Forraje	51	R. Rodríguez	4	Gringaso	Forrajera
Juan C. Ruival	11 Malucho *	54	R. Caro	4	Malney	Chinchilla
Pedro R. Díaz	12 Marco Torre	51	H. Palavecino	6	Chacabuco	Samotracia
J. M. Quinteros	13 Pastel	51	J. Estévez	4	Peleador	Alcuza
Héct. B. Cornell	14 Marimonia	50	X. X.	5	Petrarca	Manitoba
Cayet. L. Risso	15 Apex	50	A. García	5	Arkina II	Capri
Alejo Vallejos	16 Resolute	50	I. Gauna	8	Tartakower	Rachita
Arturo Varela	17 Zancudo	50	no correrá	5	Biguá	Zirca
Orfilio Ojeda	18 Minstrel	49	no correrá	4	R. Pasha	Canzonetta
Alej. Alvarez	19 Matamoros	48	X. X.	5	Condalsolo	Mataflor
Víct. M. Pereyra	20 François	45	I. Luzuriaga	6	Ramazón	Franela

* Incluso 3 kilos de recargo.

NOVEDADES PARA LA REUNION DEL DOMINGO EN EL BOSQUE

1ª CARRERA: ARMENONVILLE será presentada con la monta de A. Avero. La favorita BLACK GIPSY llevará la dirección de J. Sberna.

1ª CARRERA (Bis): La presencia de INFANTINA es dudosa. Si corre se le designará monta en el hipódromo. LIBANESA volverá a ser presentada con la dirección de A. Bianchimano.

2ª CARRERA: Después del apronte final el jockey H. Palavecino decidirá si dirige a BLINDA o a BALADA. CONOCIDA y MOJADURA no serán de la partida. PILARICA volverá a correr con A. Bianchimano y REDADA con O. Baratucci.

3ª CARRERA: FARRISTA actuará con la monta de P. Tárrago. KUMMEL no será presentado.

4ª CARRERA: La presencia de BUNTING es dudosa. Es probable que sea de la partida en la quinta prueba de Palermo con la dirección de J. Babera.

3ª CARRERA: El jockey M. López solicitó permiso a las autoridades hípicas para conducir a RANQUEL.

6ª CARRERA: TERUEL, DON FABIAN, CASCO y COPETE no serán presentados. Sobre COPETE informó su cuidador que correrá en Palermo con A. Fuertes, aunque no sería extraño que al final salga corriendo en el Bosque.

7ª CARRERA: CAMAROTE será dirigido por J. Mernies. Si por cualquier causa R. Rodríguez no puede conducir a INEFABLE sería reemplazado por J. Estévez. EMISARIO será reservado.

8ª CARRERA: AT HOME no será de la partida. R. Medina conducirá a CLARIVIDENTE. Como F. Echagüe dirigirá a EQUATOR, la monta de FORRAJE le será ofrecida a R. Rodríguez. Si este jinete no aceptara, lo reemplazará J. Corte. MALUCHO volverá a correr con la monta de R. Caro. MARIMONIA no tiene monta designada, aunque es probable que la dirija J. Hidalgo.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: ARREMPUJA, 1'22" 1/5; ARRIESGADA, 1'14" 4/5; GORIZIANA, 1'23", de floreo: LA SOLANA, 1' 4/5; BALADA, 1'2" 2/5; LA DISTANCIA, 1'41" 3/5; VIENESA, 1'42"; EXON, 1'21"; RISCAL, 1'15" 2/5; FAROLERO, 1'13" 3/5, en cotejo con HAPPY MAN; BANDALLA, 2'16" 4/5; ROLERA, 1'28"; CRAQUEUSE, 1'27" 3/5 y 1'1"; OPULENTA, 1'28"; MADEMOISELLE, 1'1" 1/5; TESPIA, 1'12" 2/5, de segunda vuelta; ATADITO 2'20" 3/5; BLABEL, 1'27" 3/5; PRECIPICIO, 1'27" 3/5; CHALAN, 1'28"; FEDOR, 1'14" y 1"; MARCO TORRE, 1' 3/5; MANGUDO, 1'34"; FORRAJE, 1'26" y 4/5, y AT HOME, 1'34" 2/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Tolosa — 1.300 metros

CHUPILCA, peón, 1.000 en 1'2"2|5. Sábado 7.

CALAÑA, R. Ascre, 1.200 en 1'16"2|5. Domingo 8.

DIVI, P. P. Artigas, 1.300 tierra S.I. en 1'22". Martes 3.

DEVOTA, J. Ortiz, 1.300 de floreo H.P. en 1'26". Lunes 9.

BANQUETA, H. Ciafardini, 1.200 arena S.I. en 1'17"2|5. Miércoles 4.

CLEMATIS, R. Caro, 1.200 en 1'16"2|5. Sábado 7.

ARREMPUJA, R. Silva, 1.300 metros en 1'22" 1|5, cómoda. Viernes 6.

ARRIESGADA, T. Pardo, 1.200 en 1'14" 4|5, con muy buen final. Sábado 7. Bueno.

BUNKA, T. Sánchez, y ACAPULCO, L. Almirón, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 9.

CALLEJERA, H. Boquín, 1.000 metros en 1'1" 4|5. Lunes 9.

ARMENONVILLE, F. Delieutraz, y POINCARE, A. Avero, 800 de codo H. P. en 50". Martes 3. El martes 10, con A. Avero 1.300 H. P. auxiliar pesada en 1'26"; últimos 700 junto con TIO PEPE, L. Boggiano, en 46".

BLACK GIPSY, J. Sberna, 1.300 H. P. auxiliar pesada en 1'27" 1|5. Martes 10.

BELICA, termina de correr.

PRIMERA CARRERA (BIS)

Premio Tolosa (bis) — 1.300 metros

ESTRELLA DE PLATA, A. Lhuillier, 1.300 en 1'23". Lunes 9.

NALLINI, L. Almirón, 1.200 en 1'15" y 2|5. Lunes 9.

LITLLE STAR, R. Amadeo, 1.200 en 1'15". Lunes 9.

GORIZIANA, A. García, 1.300 metros en 1'23", cómoda. Lunes 9.

HEART, R. Palavecino, 1.300 metros en 1'23". Lunes 9.

INFANTINA, P. Gamarra, 1.300 en 1'24". Domingo 8.

INNOVADORA, P. Ascre, 1.300 en 1'24"3|5. Lunes 2. El lunes 9, con P. Gamarra, 700 en 43"2|5.

LA SOLANA, T. Sánchez, 1.000 en 1' 4|5. Domingo 8. Muy bueno. Anterior, con igual monta, 1.300 en 1'22", muy cómoda. Debuta muy bien preparada.

PACARA, C. Sobral, 1.300 auxiliar pesada en 1'26". Jueves 6.

MAMI, A. Bartalotti, apareada a TALUA, R. Pena, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Jueves 30.

POSTILLA, J. Doval, 1.300 arena S. I. en 1'25" 4|5. Sábado 7.

LIBANESA (termina de correr).

MARISA, peón, 1.300 en 1'23" 3|5. Lunes 9.

LIBERTAD R. Ascre, 1.300 en 1'23", suave. Lunes 9.

PIURA termina de correr.

SEGUNDA CARRERA

Premio Ensenada — 1.600 metros

CONOCIDA, R. Aimale, 1.600 metros en 1'44". Viernes 6.

NAVARRA, N. Pereyra, 1.400 metros en 1'30". Lunes 9.

BALADA, H. Palavecino, 1.000 metros en 1'2" 2|5. Domingo 8. Anterior, con igual monta, 1.400 de floreo en 1'30" 1|5.

LA DISTANCIA, R. Palavecino, 1.600 en 1'41" 3|5. Sábado 7.

VIENESA, R. Aimale, 1.600 en 1'42". Domingo 8.

LA ESCONDIDA, C. Sobral, 1.600 en 1'42" 2|5. Lunes 9.

GRACE CUP, J. Estévez, 1.600 de floreo en 1'47". Lunes 9.

MOJADURA, F. Tolosa, 1.600 de floreo. Lunes 9.

PURA JOTA, J. C. Arismendi, 1.600 auxiliar pesada en 1'51". Martes 10.

DRACMA, J. Estévez, 1.600 de floreo. Lunes 9.

REDADA (termina de correr).

BLINDA termina de correr.

PILARICA (termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Pedro Benoit — 2.100 metros

ANTUCO, peón, 1.000 de 2ª vuelta en 1'3" 2|5. Lunes 9.

EXON, O. Baratucci, 1.300 en 1'21". Lunes 9.

DICHOSO, M. Fernández, 2.100 metros en 2'18" 3|5. Lunes 9. Bueno.

FARRISTA, P. Tárrago, 800 auxiliar pesada de 2ª vuelta en 53". Martes 10. Anterior, con J. Arismendi, 1.200 aux. pes. en 1'17"2|5. Otra, 800 en 48"2|5.

RISCAL, C. Sobral, 1.200 en 1'15" 2|5. Domingo 8.

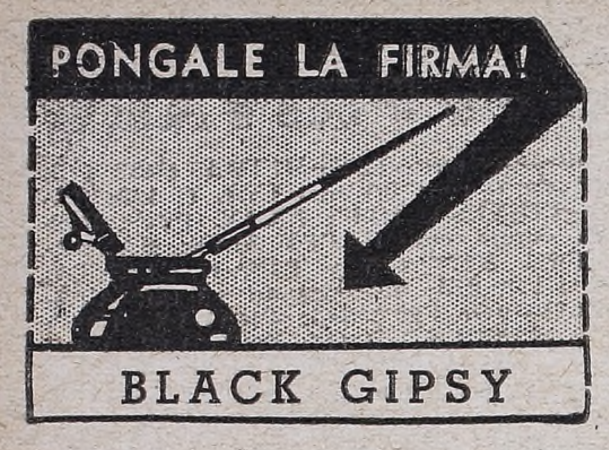
FAROLERO, J. Vidarte, y HAPPY MAN, H. Padula, 1.200 de 2ª vuelta en 1'13" 3|5. Lunes 9. Muy buen ejercicio.

BANDALLA, F. Echagüe, 2.100 en 2'16" 4|5; en los últimos 1.300 junto a

Redoblona factible

1ª BLACK GIPSY

3ª FARRISTA



CORTITO, A. Lhuillier, y TURFMAN, A. Fuertes, en 1'24". Lunes 9. Buen ensayo.
KUMMEL (termina de correr).
MISTER POWERS, J. Guiarte, 1.000 de 2ª vuelta en 1'3" 3|5. Lunes 9.
CHATEAU IQUEM (termina de correr).
CORDILLERA, termina de correr.

CUARTA CARRERA
Premio 19 de Noviembre – 1.400 metros

ROLERA, R. Palavecino, 1.400 metros en 1'28". Lunes 9.
CRAQUEUSE, T. Pardo, 1.000 en 1'1". Lunes 9. Anterior, con igual monta, 1.400 en 1'27" 3|5.
PENVEIRA, R. Amadeo, 1.400 metros en 1'29". Lunes 9.
LEGENDARIA, J. Estévez, 1.400 en 1'28" 3|5. Lunes 9.
OPULENTA, R. Aimale, 1.400 metros en 1'28". Domingo 8.
MENTOLADA, C. Rodríguez, 1.400 en 1'28" 3|5. Lunes 9.
MADEMOISELLE, J. Corte, 1.400 en 1'30" 2|5. Lunes 9. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'1" 1|5. Bueno.
CLOTILDE, J. Estévez, 1.400 metros en 1'28" 2|5. Lunes 9.
BUNTING (termina de correr).

QUINTA CARRERA
Premio Ciudad Eva Perón — 2.300 mts.

TIMONIER, R. Vadala, 1.300 en 1'21". Lunes 9.
MELLADOR, T. Pardo, 2.300 en la 3ª pista pesada en tren de floreo. Martes 10.
ABAL, H. Palavecino, 1.200 de 2ª vuelta en 1'14". Lunes 9. Bueno.
TESPIA, F. Echagüe, de 2ª vuelta dió ventaja a HABIL, L. Almirón, y lo dominó por un cuerpo, 1.200 en 1'12" 2|5. Lunes 9. ¡Gran ejercicio!
HAPPY MAN, H. Padula, y FAROLERO, J. Vidarte, 1.200 de 2ª vuelta en 1'13" 3|5. Lunes 9. Muy buen trabajo.
FUSELI, M. Bergós, 1.200 de 2ª vuelta en 1'13" 3|5. Lunes 9. ¡Muy bueno!
HELENICO, O. Baratucci, y MARSELLES, C. Rodríguez, 1.000 de 2ª vuelta y por media cancha en 1'3". Sábado 7. Buena demostración.
RANQUEL, termina de correr.
ATADITO, B. Castro, 2.200 tierra de S. I. en 2'20" 3|5, últimos 1.600 dominó a EPELDU, J. Ibarra, en 1'40" 3|5. Lunes 9.

JUBILOSA, J. Caballero, 1.200 arena S. I. en 1'18" 4|5. Martes 10.
TANTEO, peón, 3.000 de floreo H. P. en 3'21". Viernes 6. El martes 10, con el peón, 1.000 H. P. auxiliar pesada en 1'4".

SEXTA CARRERA
Premio Berisso — 1.400 metros

ARMADITO, N. Pereyra, 1.200 en 1'16"1|5. Domingo 8.
BLABEL, F. M. Ortiz, 1.400 en 1'27" y 3|5. Martes 2. Buena corrida. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'1" escasos. Anda muy bien.
BISAYO, R. Aimale, 1.400 en 1'29" y 3|5. Lunes 9.
MIGUEL, V. Vieytes, dominó a LORD POSTER, R. Gómez, 1.400 en 1'29" 4|5. Lunes 9.
TONIFICADOR, R. Aimale, y WINGER, I. Ascre, 1.400 en 1'29". Lunes 9.
PRECIPICIO, H. Boquín, 1.400 metros en 1'27" 3|5. Lunes 9. Buena corrida.
ACAPULCO, L. Almirón, y BUNKA, T. Sánchez, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 9.
GAY NOR, M. Fernández, 1.400 en 1'33" de floreo. Domingo 8.
TURFMAN, A. Fuertes, y CORTITO, A. Lhuillier, 1.300 en 1'24"; últimos de BANDALLA, F. Echagüe, que hizo 2.100 en 2'16" 4|5. Lunes 9.
GALVEZ, P. Tárrago, 1.400 en 1'29" y 1|5. Sábado 7.
CHALAN, M. Bergós, 1.400 metros en 1'28". Lunes 9.
COPETE, A. Fuertes, 1.400 en 1'28" y 2|5. Lunes 9.
TERUEL, L. Almirón, 1.400 en 1'30", cómodo. Lunes 9.
RAMONCITO, T. Pardo, 1.400 auxiliar pesada en 1'35" 1|5. Martes 10.
TINTERILLO, termina de correr.
DON FABIAN, R. Ciafardini, y PLANETA, H. Ciafardini, 2.000 tierra S. I. en 2'12". Lunes 9.
WHITE FOX, A. Cassaigne, apareado a MANZI, S. Vasta, 1.300 arena S. I. en 1'23" 3|5. Lunes 9.
CASCO, T. Mucklow, 1.200 de codo H. P. en 1'17". Viernes 6.

SEPTIMA CARRERA
Premio Fuerte Barragán — 1.200 mts.

MISARIO, H. Ciafardini, 1.200 tierra S.I. en 1'16"2|5. Lunes 9.
FEDOR, F. M. Ortiz, 1.200 en 1'14". Lunes 9. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'. Muy bueno. Anda mucho.
VAINQUEUR, A. García, 1.000 en la 3ª pista pesada en 1'6". Martes 10.
COLORIDO, R. Aimale, 1.200 en 1'15". Domingo 8.
DON ROYAL, H. Padula, 1.200 muy suave en 1'17". Lunes 9.
NACARADO, R. Palavecino, 1.200 en 1'15" 3|5. Lunes 9.
VESPASIANO, C. Sobral, 1.200 metros en 1'15". Lunes 9.
MILO, E. Gutiérrez, 1.200 en 1'13" 1|5. Viernes 6. Muy buena corrida.
DEDEKING, O. de Tezanos, 1.000 en 1'2" 3|5. Sábado 7. El martes 10, con O. Baratucci, 600 en la 4ª pista pesada en 38". ¡Muy bueno!
BEAUCHEF, R. Amadeo, 1.200 en 1'16". Viernes 6.
MI TIITO, PINOTO, FORRAJERO,

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Tolosa — 1.300 metros

1. **ARMENONVILLE 56.** El 12 oct. 56, 4ª 1 cp. Meda 56, 1'33" 1|5. E. P. (p.n.).
—El 3 oct. 56, 2ª . pes. Alza 54, 1' 12" 4|5 E. P. (p. n.).

2. **ARREMPUJA 56.** El 20 set. 56 N. P. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 25 jul. 56 N. P. Fidenza 53, 1' 26" 1|5 E. P. (p. n.).

3. **ARRIESGADA 56.** El 1 nov. 56 N. P. Tu Gracia 56, 56, 1'13" 3/5. E. P. (p. n.). Debutó.

4. **BANQUETA 56.** El 3 oct. 53 N. P.

5. **BELICA 56.** El 8 de nov., 52, N. P. Hamara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 19 sept., 56. N. P. Besa 56, 1'26" y 2|5. E. P. (p. n.). Alza 54, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

6. **BLACK GIPSY 56.** Debutó el 1 nov. 56, 3ª 3 cp. Tu Gracia 56. 1'13" 3 5. E.

7. **BUNKA 56.** El 31 oct., 56, 4ª 3 3|4 cp. Pour Toi 56 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 19 set. 56 1|2, 5ª 8 1|2 cp. Besa, 56, 1'26" 2 5. E. P. (p. n.).

8. **CALAÑA 56.** Debuta.

9. **CALLEJERA 56.** Debuta.

10. **CHUPILCA 56.** Debuta.

11. **CLEMATIS 56.** El 3 oct., 56, N. P. Alza 54, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.). Debutó.

12. **DEVOTA 56.** Debutó el 3 oct., 53, 5ª 5 1|2 cpos. Alza 54. 1'12" 4|5. E. P.

13. **DIVI 56.** El 18 oct., 56, N. P. Bounty 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

PRIMERA CARRERA (Bis)

Premio Tolosa — 1.300 metros

1. **ESTRELLA DE PLATA 56.** El 3 oct 53, N. P. Alza 54, 1'12" 4|5. E. P. (p.n.).
—El 12 set. 53 N. P. Manicura 56, 1' 13" 4|5. E. P. (. n.).

2. **GORIZIANA 56.** El 12 set. 56. 4ª 4 cp. Manicura 56, 1'13" 1|5. E. P. (p.n.).
—El 23 ag. 55 N. P. Baradine 56, 1' 3" 3|5. P. (p. n.).

3. **HUAIZT 56.** El 31 oct. 56 N. P. Pour Toi 56, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 25 oct. 56 N. P. Pulcu 56, 1'24".

4. **INFANTINA 56.** El 22 ag. 56, 5ª v|c. Pintura 53, 1'33" 1|5 E. P. (p. h.).
—El 24 may. 56 N. P. Talavera 55, 1'13" 4|5. E. P. (p. h.).

5. **INNOVADORA 56.** El 19 set. 54 N. P. Besa 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 31 may. N. P. Rolera 55, 1'24".

6. **LA SOLANA 56.** Debuta.

7. **LIBANESA 56.** El 11 nov., 56, N. P. Bujara 55, 1'33". E. P. (p. h.).
—El 20 sept., 56, N. P. Lieja 56, 1'4" y 3|5. P. (p. n.).

8. **LIBERTAD 56.** Debutó el 13 ag. 50 N. P. Nacarado 56, 1'24" 4|5. E. P.

9. **LITTLE STAR 56.** El 1 nov. 56, 4ª 3 1|4 cp. Tu Gracia 56, 1'13" 3/5. E. P.
—El 8 ag. 56 N. P. Glenda 56, 1'33".

10. **MAMI 56.** Debutó el 18 oct. 52 N. P. Bounty 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).

11. **MARISA 56.** El 31 oct. 56 N. P. Pour Toi 56. 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).

12. **NALLINI 56.** Debuta.

13. **PACARA 56.** El 25 jul. 56 N. P. Fidenza 53, 1'26" 1|5. E. P. (p n.).

14. **PIURA 56.** El 8 nov. 52 N. P. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 18 oct. 56 N. P. Fusée 56, 1'12" 4|5. S. I. (p. n.).

15. **POSTILLA 56.** El 25 oct. 56 N. P. Pulcu 56, 1'24". E. P. (p. a. p.).
—El 12 jul. 52 N. P. Essence 56, 1' 25". S. I. (p. n.).

CAMAROTE, RECLUTADA, ENTREVERO y LIEJA, terminan de correr.

INEFABLE, H. Castro, 1.200 metros en 1'15" 2|5. Lunes 9.

OCTAVA CARRERA

Premio Dardo Rocha — 1.500 metros

NO SE II, H. Palavecino, 1.500 en 1'36". Viernes 6. El lunes 9, con igual monta, 800 en 48". Bueno.

APEX, H. Palavecino, 1.500 de floreo en 1'38". Viernes 6. El lunes 9, con igual monta, 1.000 en 1'2" 3|5.

CHIKAPIN, H. Padula, 1.000 en la auxiliar normal en 1'1" 4|5. Muy buena partida.

MARCO TORRE, H. Palavecino, 1.000 en 1' 3|5. Lunes 9. Muy bueno.

ZANCUDO, J. Estévez, 1.500 metros en 1'35" 2|5. Lunes 9.

MANGUDO, A. Goñi, dominó a GUAMBOLO, F. Tolosa, 1.500 en 1'34". Lunes 9. Muy bueno.

FRANCOIS, I. Luzuriaga, 1.500 en 1'34". Lunes 9. Muy buena corrida.

RESOLUTE, J. Estévez, 1.500 cómodo en 1'36" 3|5. Lunes 9.

FORRAJE, F. Echagüe, le ganó a LUNAREJO, A. Lhuillier, 1.400 metros en 1'26" 4|5. Lunes 9. Muy buen ejercicio.

MARIMONIA, C. Sobral, 1.200 auxiliar normal en 1'17". Viernes 7. El martes 10, con igual monta, 1.000 auxiliar pesada en 1'5" 3|5.

BALMORAL, M. Bergós, 1.000 auxiliar normal en 1'3". Lunes 9.

MATAMOROS, J. C. González, 1.500 en 1'34" 4|5. Lunes 9. ¡Buen ensayo!

BADRUT (termina de correr).

PASTEL (termina de correr).

MALUCHO (termina de correr).

EQUATOR (termina de correr).

AT HOME, J. Ortiz, 1.500 H. P. en 1'34" 2|5. Lunes 9. Muy buena corrida.

CLARIVIDENTE, J. Povarini, y MADRILEÑA, R. Medina, 800 H. P. auxiliar pesada en 50" 4|5 del opuesto. Martes 10.

TANTEO, peón, 3.000 de floreo H. P. en 3'21". Viernes 6. El martes 10, con el peón, 1.000 auxiliar pesada H. P. en 1'4".

MINSTREL, termina de correr.

SEGUNDA CARRERA
Premio Ensenada — 1.600 metros

1. **BLINDA 57.** El 8 nov., 57, N. P. Villaflor 57, 2'31" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 3 oct. 53, 5ª 5 cp. Riscal 52, 2' 12" 1|5. E. P. (p. n.).
2. **LA DISTANCIA 57.** El 5 set. 54, 5ª v.c. Marimonia 55, 1'44" 3|5. E. P.
—El 8 ag. 56, 3ª 1 3|4 cp. Sankrit 54, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
3. **VIENESA 57.** El 13 oct. 57 5ª 2 1|2 cp. Craqueuse 57, 1'25". E. P. (p.n.).
—El 5 set. 53 N. P. Marimonia 55, 1' 44" 3/5. E. P. (p. a. p.L
4. **LA ESCONDIDA 57.** El 13 oct. N. P. Craqueuse 57, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 19 set. 57, 5ª 6 3|4 cp. Mantolada 54, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
5. **GRACE CUP 57.** El 18 oct. 54 N. P. Penveira 56, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 12 oct. 55 N. P. Craqueuse 57, 1' 25". E. P. (p. n.).
6. **CONRADA 55.** El 24 oct 54 1|2 N. P. Salazarte 55, 1'54" 4|5. P. (p. f.).
—El 1 jun. 55. N. P. Catadora 56, 1' 38" 3|5 E. P. (p. a f.).
7. **PILARICA 55.** El 11 nov., 55, venció 2 1|2 cpos Redada 57, 1'25" 3|5. E. P.
—El 18 jul., 52 N. P. Zamba 56, 1'37" y 2|5. S. I. (p. h.).
8. **PURA JOTA 54.** El 25 oct., 57, 2ª 1 cp [illegible] y Pase 54, 1'45" 3|5. E. P.
—El 1º [illegible] 57 N. P. Sangre Real 56, 1'37" 3|5 S. I. (p. a p.).
9. **BALADA 54.** El 12 oct., 54, 3ª 1|2 cp. Craqueuse 57, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 3 oct. 51 2ª 2 cp. Bunting 57, 1'32" 2|5 E. P. (p. n.).
10. **LANY 54.** El 18 oct., 48, 4ª 3|4 cp. Penveira 56, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 10 oct. 54, 2ª 1/2 pesc. Yapur 57, 1'12" E. P. (p. n.).
11. **REDADA 54.** El 11 nov., 57, 2ª 2 1|2 cpos. Pilarica 55, 1'25" 3|5. E. P.
—El 2 may., 56 5ª vs. cpos. Tamara II 53, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
12. **NAVARRA 52.** El 27 sep., 55, N. P. Souveraine 57, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 23 ag. 54, 2ª 3|4 cp. Mondaine 57, 1'34" 2|5 E. P. (p. h.).
13. **DRACMA 52.** El 31 oct., 54, 1ª 1|2 cpo. Alix 57, 1'34" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct. 52, 5ª 8 1|2 cp. Vacante 57, 1'27" 1|5 E. P. (p. n.).
14. **MOJADURA 52.** El 27 set., 52, N. P. Souveraine 57, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 12 set. 50 N. P. Picoreto 51, 2' 12" 2|5. E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Pmio. Ing. Pedro A. Benoit 2.100 mts.

1. **BANDALLA 58.** El 25 oct. 52, 3ª 3 cp. Mellador 54, 2'17" 3|5. E. P. (p.a.p.).
—El 12 oct., 52, 2º vent. aprec. Sobre Todo 48 1|2, 2'17" 2|5. E. P. (p. n.).
2. **RISCAL 56.** El 1 nov. 53 5º 2 cp. Quebrachal 52, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 3 oct. 52, 2º 2 1|2 cp. Baritino 54, 2'12" 1|5. E. P. (p. n.).
3. **DICHOSO 55.** El 10 oct. 57, 1º 2 cp. Laudo 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 20 jun. 53 N. P. Pagliaccio 53, 1'36". E. P. (p. a. h.).
4. **FARRISTA 55.** El 24 oct. 57, 2º 8 cp. Castigador 54, 2'38" 3|5. P. (p. f.).
—El 20 set. 57, 1º 1 cab. Pantagruel 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
5. **CHATEAU IQUEM 55.** El 11 nov., cpo. Zedarri 56 2'11" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 3 oct., 57, N. P. Riscal 52, 2'12" y 1|5. E. P. (p. n.).
6. **KUMMEL 55.** El 11 nov., 57, 3º 3|4 cpo. Zedarri 56, 2'11" 2|5. E. P. (p h.).
—El 1 nov., 57 1º 1|2 cpo. Metueno 55, 2'12". E. P. (p. n.).
7. **CORDILLERA 54.** El 7 nov. 46 1|2 4ª y últ. 5 1|2 cp. Caraibo 57, 2'37" 2|5.
—El 5 set. 53, N. P. Chato Aiké 53, 1'38" 2|5. P. (p. p.).
8. **EXON 53.** El 31 oct. 48 N. P. Se Impone 47 1|2, 2'11". E. P. (p. n.).
—El 12 oct. 48, 1 cp. Sobre Todo 48 1|2, 2'17" 2|5. E. P. (p. n.).
9. **MISTER POWERS 53.** El 31 oct. 57, 1º 4 cp. Postergador 54 1'19" E. P.
—El 12 oct. 52 4º 3 cp. Glossy 55 1|2, 1'12" 1/5. E. P. (p. n.).
10. **ANTUCO 52.** El 1º nov. 55, 2º 3|4 cp. Kummel 57, 2'12". E. P. (p. n.).
—El 18 oct. 54 N. P. Lindón 52, 1' 18" 3|5. E. P. (p. n.).
11. **FAROLERO 52.** El 1º nov. 57, 5º 1 1|2 cp. Kummel 57, 2'12", E. P. (p n.).
—El 25 oct. 57, 5 3 cp. Quebrachal 52, 1'31" 1|5. E. P. (p. a. p.).

CUARTA CARRERA
Premio 19 de noviembre — 1.400 metros

1. **BUNTING 62.** El 11 nov., 57, 4ª 4 1|2 cpos. de Malucho 50, 1'37"2|5 E.P.
—El 1 nov., 54, 1ª 2 cpos. Chikapin 56, 1'24"2|5. E.P. (p.n.).
2. **PENVEIRA 55.** El 18 oct., 56, 1ª 1 cab. Estima 49, 1'19"4|5. E.P. (p.n.).
—El 27 sept., 51, 4ª 10 1|2 cpos. Perlera 57, 1'18". E.P. (p.n.).
3. **ROLERA 55.** El 18 oct., 56, N.P. Téspia 56, 2'10". E.P. (p.n.).
—El 3 oct., 53, 5ª 5 cpos. Besa 51, 1'51". E.P. (p.n.).
4. **(CLOTILDE 54.** El 25 oct., 48, 1ª 1 pesc. Marimonia 51, 1'30"1|5. E.P.
—El 17 sept., 51, N.P. Réplica 53½, 1'10"3|5. S.I. (p.n.).
5. **(LEGENDARIO 50.** El 1 ag., 54, N.P. Raca 49, 1'29"3|5. E.P. (p.a.h.).
—El 4 jul., 52, 5ª vs. cps. Mademoiselle 50½. 1'22"2|5. E.P. (p.a.h.).
6. **CRAQUEUSE 53.** El 18 oct., 57, 3ª 1|4 cpo. Penveira 56, 1'19"4|5. E.P.
—El 12 oct., 57, 1ª 1|2 cab. Hilaridad 54, 1'25". E.P. (p.n.).
7. **MADEMOISELLE 53.** El 29 ag., 59, N.P. Royal Suite 54, 58". S.I. (p.a.n.).
—El 19 jul., 58, 2ª 1 cab. Ethel 53, 1'4". P. (p.h.).
8. **MENTOLADA 52.** El 25 oct., 48, 3ª 2 3|4 cpos. Clotilde 48, 1'30"1|5.
—El 3 oct., 54, N.P. Bunting 57, 1'32" y 2|5. E.P. (p.n.).
9. **OPULENTA 51.** El 18 oct., 55, 5ª 1 1|4 cpos. Penveira 56, 1'19"4|5. E.P.
—El 17 ag., 57, 3ª vs. cpos. Hirohita 52, 1'29"3|5. E.P. (p.a.f.).

QUINTA CARRERA

Premio Ciudad Eva Perón — 2.300 m.

1. **FUSELI 61.** El 31 oct., 56, N.P. Se Impone 47½, 2'11". E.P. (p.n.).
—El 10 oct., 54, 1º 1 1|4 cpos. Criterio 51, 1'37"4|5. E.P. (p.n.).
2. **TANTEO 61.** El 18 oct., 60½, 1º 1 1|2 cpos. El Aragonés 59½, 1'38".
—El 11 oct., 62, 4º 21 cpos. Yatasto 62, 3'41"3|5. P. (p.n.).
3. **ATADITO 60.** El 10 oct., 58, 3º 4 cpos. El Aragonés 63, 2'2"4|5. S.I.
—El 19 sept., 57, 1º 2 cpos. At Home 57, 1'35". S.I. (p.a.h.).
4. **MELLADOR 60.** El 25 oct., 1º 2 cpos. Anthony Lug 55, 2'17"3|5. E.P
—El 12 oct., 57, 6º y últ. Sobre Todo 48½, 2'17"2|5. E.P. (p n.).
5. **JUBILOSA 57.** El 1 nov., 60, 4ª 10 1|2 cpos. Sidérea 53, 2'28"1|5. S.I.
—El 24 oct., 60, 2ª 8 cpos. Trique 52, 1'52". P. (p.f.).
6. **ABAL 52.** El 1 nov., 57, N.P. Helénico 57, 2'16"2|5. E.P. (p.n.).
—El 18 oct., 50½, 2º 3|4 cpo. Happy Man 53, 1'24"3|5. E.P. (p.n.).
7. **HAPPY MAN 52.** El 1 nov., 57, 3º 5 1|2 cpos. Helénico 57, 2'16"2|5. E.P.
—El 18 oct., 53, 1º 3|4 cpo. Abal 50½, 1'24"3|5. E.P. (p.n.).
8. **RANQUEL 52.** El 8 nov., 53, 4º y últ. Marabú 55½, 3'11". S.I. (p.n.).
—El 3 oct., 56, 1º 1 pesc. Larrivé 56, 1'26"2|5. E.P. (p n.).
9. **TIMONIER 52.** El 1 nov., 57, 4º 5 3|4 cpos. Helénico 57, 2'16"2|5. E.P.
—El 3 oct., 53, 1º 2 cpos. Mi Tiito 53, 1'18"2|5. E.P. (p.n.).
10. **HELENICO 52.** El 1 nov., 57, 1º 2 1|2 cpos. Téspia 54, 2'16"2|5. E.P.
—El 27 sept., 56, 2º 2 1|4 cpos. Carril 56, 1'36"4|5. E.P. (p.n.).
11. **TESPIA 49.** El 1 nov., 2º 2 1|2 cpos. Helénico 57, 2'16"2|5. E.P (p.n.).
—El 18 oct., 56, 1º 4 cpos. Glenda 56, 2'10". E.P. (p.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Berisso — 1.400 metros

1. **TURFMAN 56.** El 12 sept., 55, N. P. Pan Dulce 56, 1'39". E. P. (p. n.).
—El 12 ag., 55, 4º 1 1|2 cpos. Shantung 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
2. **TINTERILLO 56.** El 8 nov., 56, N. P. Aguadero 54, 1'31" 4|5. E. P.
—El 13 sept., 53, N. P. Che vor Ye 56, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. p.).
3. **CHALAN 56.** El 12 sept., 56, N. P. Pan Dulce 56, 1'39". E. P. (p. n.).
—El 23 ag., 56, N. P. Helénico 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).
4. **TERUEL 56.** El 18 oct., 56, N. P. Dascanio 56, 1'34". E. P. (p. n.).
—El 10 oct., 56, N. P. Bungalám 56, 2'12" 3|5. E. P. (p. n.).
5. **PRECIPICIO 56.** El 12 oct., 56, N. P. Misario 54, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 30 ag., 56, N. P. Rumbo 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
6. **ACAPULCO 56.** El 18 oct., 56, N. P. Dascanio 56, 1'34". E. P. (p. n.).
—El 19 sept., 56, N. P. Ayunador 56, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).
7. **GAY NOR 56.** El 5 jul., 53, N. P. Okinay 56, 1'20". E. P. (p. h.).

Las mejores corridas

1ª ARRIESGADA

Cubrió 1.200 metros en 1'14"4|5 con buen final. Ha mejorado mucho.

2ª LA DISTANCIA

Impresionó bien al cubrir la milla en 1'41" 3|5.

4ª CRAQUEUSE

Corre una enormidad. En la corrida marcó 1'27" 3|5, con gran final.

6ª BLABEL

Reaparece en gran forma. Tiene 1'27" 3|5 de corrida y un apronte de 1' 1" escasos.

—El 4 jun., 55, N. P. Hanley 55, 1'19" y 3|5. E. P. (p. h.).
8. **TONIFICADOR 56.** El 3 oct., 56, N. P. Ranquel 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 19 sept., 56, N. P. Ayunador 56, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).
9. **BLABEL 56.** El 30 ag., 56, N. P. Colorido 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 1 ag., 56, N. P. Timonier 56, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).
10. **BISAYO 56.** El 27 sept., 55, N. P. Fedor 56, 1'13". E. P. (p. n.).
—El 13 sept., 53, N. P. Che vor Ye 56, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. p.).
11. **RAMONCITO 56.** El 3 oct., 56, N. P. Ranquel 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 25 jul., 56, N. P. Tiger Rag 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
12. **MIGUEL 56.** Debutó el 3 oct., 56, N. P. Ranquel 56, 1'26" 2|5. E. P.
13. **GALVEZ 56.** El 31 oct., 54, 2º 6 cpos. Don Royal 56, 1'18" 1|5. E. P.
—El 12 oct., 54, 2º 7 cpos. Happy Man 56, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
14. **ARMADITO 56.** El 12 ag., 53, N. P. Forrajero 55, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).
15. **SWINGER 56.** El 1 nov., 53, N. P. Hold On 56, 2'2" 4|5. S. I. (p. h.).
16. **DON FABIAN 56.** El 1 nov., 56, N. P. Hold On 56, 2'2" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 12 sept., 56, N. P. Pan Dulce 56, 1'39". E. P. (p. n.).
17. **CASCO 56.** El 27 sept., 56, N. P. Bucarest 56, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
18. **COPETE 56.** El 12 sept., 56, 5º y últ. vs. cpos. Bantam 56, 1'49" 4|5. S. I.
—El 9 ag., 56, N. P. L'Empereur 56, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).
19. **WHITE FOX 56.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Fuerte Barragán — 1.200 metros

1. **MI TIITO 56.** El 7 nov., 53, 4º 5 cpos. Parnaso 54, 1'4"4|5. P. (p.n.).
—El 3 oct., 53, 3º 2 cpos. Timonier 53, 1'18"2|5. E.P. (p.n.).
2. **VAINQUEUR 56.** El 1 nov., 56, 1º 1|2 cab. Lonquimay 56, 1'19". E.P.
—El 13 sept., 56, N.P. Che vor Yé 56, 1'22"1|5. E.P. (p.a.p.).
3. **COLORIDO 56.** El 30 ag., 56, 1º 1|2 pesc. Basú 53, 1'19"2|5. E.P. (p.n.).

—El 16 ag., 3º vs. cpos. Carril 53, 1'20"2|5. E.P. (p.a.p.).

4. PINOTO 56. El 8 nov., 53, 3º 2 3|4 cpos. Hanley 56, 1'25". E.P. (p.n.).

—El 3 oct., 53, 5º 8 cpos. Timonier 53, 1'18"2|5. E.P. (p.n.).

5. FEDOR 56. El 27 sept., 56, 1º 3 1|2 cpos. Hachador 56, 1'13". E.P. (p.n.).

—El 4 jun., 55, 3º vs. cpos. Hanley 55, 1'19"3|5. E.P. (p.n.).

6. DON ROYAL 56. El 31 oct., 56, 1º 6 cpos. Gálvez 54, 1'18"1|5. E.P. (p.n.).

—El 25 oct., 56, 2º 2 1|2 cpos. Quienanda 56, 1'17"2|5. E.P. (p.a.p.).

7. DEDEKIND 56. El 14 jul., 55, 3º 1 1|4 cpos. Camarote 52, 1'25"1|5. E.P.

—El 31 may., 54, 3º últ. vs. cpos. Guépe 55, 1'21"1|5. E.P. (p.a.h.).

8. NACARADO 56. El 3 oct., 56, N.P. Timonier 53, 1'18"2|5. E.P. (p.n.).

—El 27 sept., 56, N.P. Marabú 56, 1'24". S.I. (p.n.).

9. FORRAJERO 56. El 8 nov., 56, 2º a la cab. de Hanley 56, 1'25". E.P.

—El 18 oct., 53, 5º 4 1|4 cpos. de Happy Man 53, 1'24"3|5. E.P. (p.n.).

10. VESPASIANO 56. El 12 jul., 56, N.P. Yatay 56, 1'25"1|5. E.P. (p.n.).

—El 7 jun., 53, 3º 3 cpos. de Pontino 53, 1'30"1|5. P. (p.n.).

11. ENTREVERO 56. El 7 nov., 53, 5º 5 1|2 cpos. de Parnaso 54, 1'4"4|5.

—El 18 oct., 53, 4º 3 3|4 cpos. de Happy Man 53, 1'24"3|5. E.P. (p.n.).

12. MISARIO 56. El 12 oct., 54, venció 2 cpos. Lonquimay 53, 1'18"4|5. E.P.

—El 26 oct., 56, 4º 5 1|2 cpos. Impetuoso 56, 1'32"1|5. P. (p.n.).

13. CAMAROTE 56. El 8 nov., 56, 4º 5 3|4 cpos. Hanley 56, 1'25". E.P. (p.n.).

—El 31 sept., 53, 5º últ. 2 1|2 cpos. de Gemelo 53, 1'49"1|5. P. (p.h.).

14. BEAUCHEF 56. El 1 ag., 56, N.P. Eugenio 56, 1'22"4|5. E.P. (p.a.h.).

—El 25 jul., 53, 3º vs. cpos. Grand Pa 56, 1'31". E.P. (p.n.).

15. MILO 56. El 11 nov., 53, N.P. vs. cpos. Hachador 54, 1'12"4|5. E.P.

—El 12 oct., 56, 5º 7 3|4 cpos. de Misario 54, 1'18"4|5. E.P. (p.n.).

16. INEFABLE 53. El 3 oct., 53, derrotó 2 cpos. a Meda 56, 1'12"1|5. E.P.

—El 19 sept., 56, 3ª 4 1|4 cpos. Besa 56, 1'26"2|5. E.P. (p.n.).

17. LIEJA 53. El 7 nov., 4ª 3 1|2 cpos. de Queen Bess 56, 1'6"1|5. P. (p.n.).

—El 3 oct., 53, 4ª últ. 3 1|2 cpos. de Baradine 53, 57"4|5. S.I. (p.a.n.).

18. RECLUTADA 53. El 8 nov., 56, batió 3 1|2 cpos. Berthe Morisot 56, 58" y 2|5. S.I. (p.n.).

—El 18 oct. 56. 2ª, 1|2 cpo. Fusée 56, 1'2"4|5. S.I. (p.n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Dardo Rocha — 1.500 metros

1. TANTEO 70. El 18 oct., 60 1|2, venció 1 1|2 cpo. El Aragonés 59 1|2, 1'38".

—El 11 oct., 62, 4º 21 cpos. Yatasto 62, 1'41" 3|5. P. (p. n.).

2. AT HOME 64. El 4 oct., 57, 3º y últ. 10 cpos. Caraibo 51, 2'36" 1|2. P. (p. n.).

—El 19 sep., 57, 2º 2 cpos. Atadito 57, 1'35". S. I. (p. a. h.).

3. CLARIVIDENTE 60. El 25 oct., 55, 3º 1|2 pesc. Port Marly 54, 1'37". S. I.

—El 26 sept., 59, 5º 5 1|2 cpos. El Paso 54 1|2, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

4. BALMORAL 59. El 31 oct., 60, 3º 1 3|4 cpo. Se Impone 47 1|2, 2'11". E. P.

—El 12 oct., 57, 4º 1 1|2 cpo. Sobre Todo 48 1|2, 2'17" 2|5. E. P. (p. n.).

5. EQUATOR 59. El 11 nov., 58, 2º 1|2 cpo. Malucho 50, 1'37" 2|5. E. P. (p. h.).

—El 25 may., 57, derrotó 1|2 cpo. Antoine 55, 1'24". E. P. (p. n.).

6. CHIKAPIN 57. El 1 nov., 56, 2º 2 cpos. Bunting 54, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

— El 18 oct., 56 batió 3|4 cpo. Pastel 53, 1'30" 4|5. E. P. (p. n.).

7. NO SE II 56. El 10 oct., 56, 4º 3 3|4 cpos. Mangudo 55, 1'37" 3|5. E. P. (p.n.).

—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.

8. MANGUDO 56. El 18 oct., 56, 5º 2 1|2 cpos. Chikapín 56, 1'30" 4|5. E. P.

—El 10 oct., 55, batió 1 1|4 cpo. Marco Torre 53, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.).

9. BADRUT 54. El 11 nov., 53, 3º 3 1|2 cpos. Malucho 50, 1'37" 2|5. E. P.

—El 10 oct., 54, N. P. Fuseli 54, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).

10. FORRAJE 51. El 12 oct., 56, 5º 2 1|2 cpos. Borneo 56, 1'24" 4|5. E. P.

—El 26 sep., 54, 4º 3 1|2 cpos. Borneo 51, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

11. MALUCHO 54. El 11 nov., 50, venció 1|2 cpo. Equator 58, 1'37" 2|5. E. P.

—El 18 oct., 56, 4º 1 1|4 cpo. Chikapín 56, 1'30" 4|5. E. P. (p. n.).

12. MARCO TORRE 51. El 1 nov., 56, 2º 1|2 cpo. Quebrachal 52, 1'38" 4|5.

—El 10 oct., 53, 2º 1 1|4 cpo. Mangudo 55, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.).

13. PASTEL 51. El 11 nov., 50, N. P. Malucho 50, 1'37" 2|5. E. P. (p. h.).

—El 1 nov., 48, 3º 3 cpos. Bunting 54, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

14. MARIMONIA 50. El 25 oct., 51, 2ª al pesc. Clotilde 48, 1'30" 1|5. E. P.

—El 10 oct., 53, 3ª 1 3|4 cpo. Bunting 55, 1'38". E. P. (p. n.).

15. APEX 50. El 31 oct., 56, 2º 1 cpo. Inventor 52, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 10 oct., 52 1|2, 3º 1 1|4 cpo. Fuseli 54, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).

16. RESOLUTE 50. El 31 oct., 50 1|2, 4º 5 3|4 cpos. Se Impone 47 1|2, 2'11".

—El 18 oct., 52, N. P. Chikapín 56, 1'30" 4|5. E. P. (p. n.).

17. ZANCUDO 50. El 1 nov., 52, N. P. Quebrachal 52, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 9 jul. 1952, 46, 4º 6 1|4 cpos. Fuego 49, 2'33". Hip. de Rosario.

18. MINSTREL 49. El 8 nov., 55, 4º vs. cpos. Lindón 53, 1'24" 2|5. E. P.

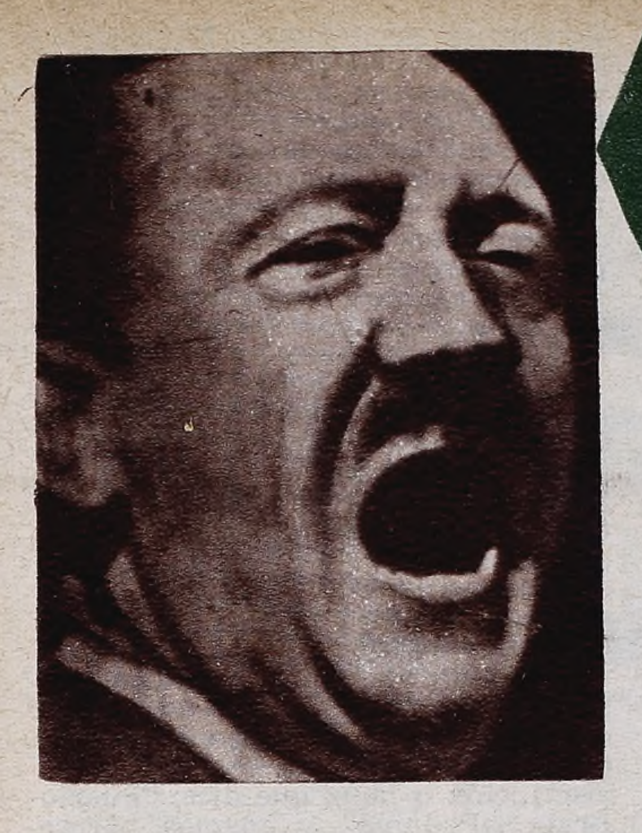
—El 18 oct., 57, N. P. Once Días 52, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

19. MATAMOROS 48. El 23 ag., 55, N. P. Landlover 50, 1'26" 4|5. E. P.

—El 1 ag., 57 1|2, 3º vs. cpos. Rimac 56, 2'16" 3|5. E. P. (p. a. h.).

20. FRANÇOIS 45. El 31 oct., 50, 3º 2 cpos. Inventor 52, 1'38" 2|5. E. P.

—El 24 oct., 54, N. P. Salazarte 55, 1'54" 4|5. P. (p. p.).



PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

por el Camarada X

"Yo sé dónde está el Führer"

PRIMERA NOTA

★ **UNA LARGA NOVELA DE MISTERIO SE TEJE EN DERREDOR DE UN PARADERO PARA ADOLFO HITLER.**

HACE algún tiempo describía en estas mismas páginas, bajo el título de "La sombra de Martin Borman", la serie de acontecimientos que se sucedieron a partir de la supuesta muerte de Adolfo Hitler, en cuanto se refiere a la restauración del nazismo como teoría política internacional.

No tengo a la vista aquella publicación y he de servirme de mi buena memoria para repetir algunos detalles vertidos en tal oportunidad, de los que decía se valen actualmente los agentes secretos del neonazismo para mantenerse en contacto no sólo entre sí, sino también para mantener latente entre los interesados la idea de que el dictador del Tercer Reich se encuentra vivo en "algún lugar de América".

"Nunca hemos recibido una prueba definitiva de que Hitler esté muerto —dijo el mayor general Patridge desde su mesa del Pentágono—. Tampoco sabemos de que algún país cuente con una prueba concluyente" —agregó, dando mayor misterio al fin del alucinado jefe.

En ese aserto se basa toda una historia de espionaje, sabotaje y traición, vinculada siempre a ese interrogante que se abre más amplio toda vez que el periodismo comenta, para satisfacción de imaginaciones demasiado fértiles, aquella desaparición del führer.

Un diario de San Francisco, de Quito, publicaba el sábado 18 de abril de este año una extensa nota en la que parecía dejar claramente esta-

En este lugar de Berlín estarían —de haber muerto— los restos de Eva Braun y de Hitler, que muchos "han visto".



blecido que el neonazismo o la restauración del nazismo al poder era un hecho demasiado próximo. Ante tales posibilidades —creo haber expresado poco después en mi nota sobre Martin Borman— se hacía más amplia la duda sobre la verdad de aquella muerte en el "nido del águila", creación del genio Borman, inteligente reemplazante del esquizofrénico Rudolf Hess.

Pero estas cosas dan para una extensa y complicada compulsa de acontecimientos que se han ido sucediendo en el correr de este año y que a la sazón de su fin nos darán elementos suficientes como para formarnos una idea más o menos acabada de lo que ocurre en cuanto a Hitler se refiere.

Para comenzar, vayamos a los diarios del mes de enero y encontraremos, el día 21, el siguiente cadáver misterioso:

"FILADELFIA (INS). — Una atmósfera de misterio y espionaje envuelve una investigación combinada de la policía y los agentes secretos del FBI, en torno al descubrimiento de un cadáver con un mensaje en clave pegado con una tirilla transparente en el abdomen. El cadáver, aún no identificado y al parecer muerto con una fuerte dosis de gas letal, fué hallado en una cuneta cerca del edificio de la administración del aeropuerto internacional de Filadelfia. El caso apareció como uno de los tantos "crímenes de rutina", pero la investigación se ahondó durante el examen en la morgue y la aparición del mensaje, una lapicera fuente, un revólver, la edición de una revista dedicada a investigaciones científicas y una fotografía de un avión con la "swastica" nazi. El mensaje adherido al cuerpo en la forma indicada es especialmente estudiado. Las únicas letras legibles del mismo son: "Dulles y Conant"; el primero, titular de Estado, y el segundo, nuevo comisionado de Estados Unidos en Alemania.

"Las autoridades tratan de constatar si el muerto tenía o no alguna conexión con grupos nazis en el país o en el exterior. La foto tiene una inscripción a lápiz que dice: "Puerto France, Panamá", y, además, parece que la lapicera fuente era un mortal disparador. Las impresiones digitales se hallan en camino de todos los Estados del país y algunas naciones amigas. Además, se estudian las ropas del extinto, adquiridas en un gran comercio neoyorquino de la Quinta Avenida. La última persona que vió con vida al mismo es un sacerdote que no pudo dar explicaciones que puedan adelantar la pesquisa."

De allí en adelante, este cadáver misterioso siguió siéndolo, al estar a la información diaria, porque el FBI, que no archiva ningún expediente si no ha sido debidamente resuelto, debe andar aún con el caso entre manos de sus agentes secretos. La noticia, que parece, si no exagerada por lo menos muy bien adornada por el cronista, que debe haber agregado de su imaginación esa lapicera fuente tipo bazooca, coincide exactamente con una oportunidad que parece haber sido despreciada por los inteligentes técnicos del contraespionaje que no descifraron claramente —o por lo menos no se dijo— el contenido del extraño mensaje "Dulles y Conant". En esa época Dulles tenía en preparación una serie de modificaciones a introducir en el gobierno de la zona norteamericana de Berlín. Por otra parte,

Con Eva Braun, su última amiga o su esposa, vemos a Adolfo Hitler.





El general Clark aparece aquí señalando lo que fuera "el nido del águila", en Berchtesgaden, alcanzado por las bombas de los ejércitos aliados.

Conant, el nuevo comisionado, estaba a la espera de esas directivas.

Para peor, al mismo tiempo que aparecía en Filadelfia este cadáver misterioso, las autoridades británicas anunciaban que de un momento a otro irían a revelar los resultados de sus investigaciones secretas sobre un supuesto movimiento neonazi clandestino.

Esa declaración británica se refería a "Célula Naumann", y el anuncio se hizo simultáneamente en Londres y en Bonn. Era que el doctor Werner Naumann, ex colaborador máximo del ministro de propaganda nazi Goebbels, fué mencionado por los agentes secretos británicos como jefe de las organizaciones clandestinas, que estaban bien financiadas y que mantenían contacto con el mundo comunista y con nazis de alta jerarquía, que huyeron a España y a América del Sur después del derrumbe de Alemania en la guerra.

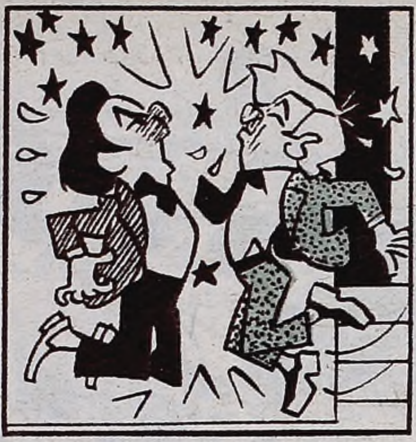
Esto ocurría el domingo 25 de enero de 1953. Nunca más se habló del cadáver misterioso.

Y el punto final de aquel cadáver parece encerrarse en una pregunta planteada por el desastre alemán de 1945: los servicios secretos del régimen nazi se desvanecieron misteriosamente; algunas semanas o quizá sólo días, antes de la capitulación, cuando muchos alemanes trataban de refugiarse en los países neutrales, ya estaban en el extranjero los amos del espionaje y el contraespionaje que dependían de Himmler, y muchos "fieles" se afanaban, desde las orillas del lago Constanza hasta las entrañas de los altos bávaros y austríacos, en ocultar tesoros, documentos y archivos nazis.

Y he aquí la pregunta que sorprende: ¿Dónde están los espías del nazismo? *

(Continuará)

Telésforo por Escobar











El Trompo

Magnánimo

Un millonario estaba en la más espantosa miseria. Una a una habían desaparecido todas sus propiedades, sus colecciones de arte y también todas sus alhajas. Sin embargo, no lo había perdido todo. Le quedaba, por sobre todas esas cosas, su calidad (clase, diríamos) y su mayordomo. El fiel hombre no había podido abandonar a su amo, al que había servido desde hacía muchos años con esmero.

Por ello, una mañana en que le servía el desayuno, el viejo amo le dijo:

—Mi buen José..., has estado a mi servicio y al de mi familia durante varios años. Has sido fiel, atento y servicial. Quiero por ello recompensarte.

—Pero, señor...

—Déjame hablar... Desde el mes que viene te deberé dos libras más por mes.

(Telón)

Acto

Cayó de un octavo piso. Pero, sin embargo, a pesar que nosotros lo decimos en esta sección, murió en el acto.

Vanidad

Un nuevo rico se hizo presente en una agencia de automóviles. Inmediatamente le salió al paso un empleado, preguntándole:

en la Uña

por Mr. Siches

—¿Desea algo el señor?

—¿Cuánto vale ese coche? —Se refería a uno ubicado en un rincón.

—Bastante caro —le contestó el empleado.

—¡No se le ha preguntado si es caro o no! ¿Cuánto? —insistió.

—Cien mil pesos —díjole el empleado, nervioso.

—¡Y a eso le llama caro! Quiero que me reserve tres. Aquí está la seña.

Galería de hombres famosos

Ruben B. Quinteros.

El gran canalla

Organizó un regio picnic para un día laborable.

Confusión

—¿Cómo está usted, señor García?

—Yo no soy García, estimado Pérez.

—¡Caramba! ¿Entonces estamos equivocados?

Las cosas que decimos

(Antes de recibir una bofetada)

"¡Qué va a poder!"

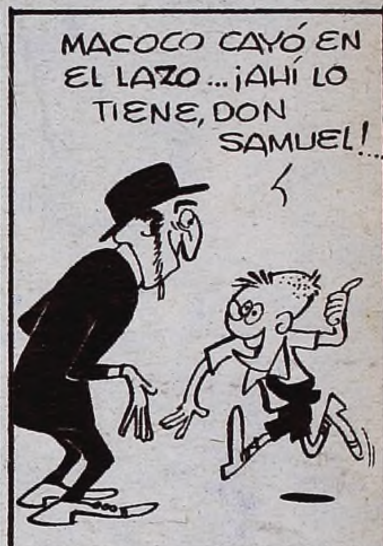
Antología de frases célebres

—¡Mi Dios, que...!

Macoco

por Mazzone



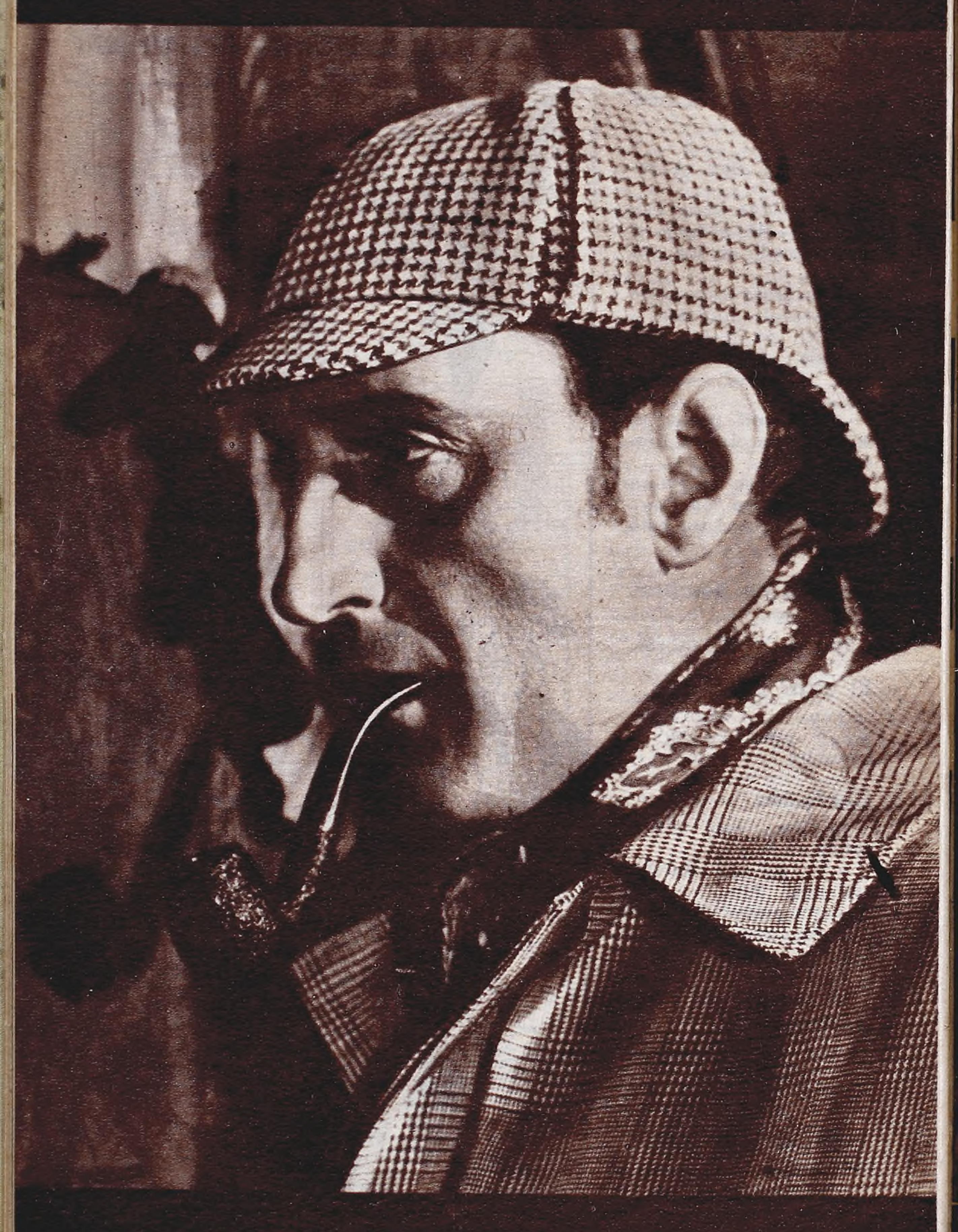








Como una...



DETECTIVE

...y otra gota



CABRITO



CIEN PESOS FALSOS

Por GUARIN

PAGO con un billete de mil pesos y el cajero contó parsimoniosamente el vuelto, entregándole, uno por uno, los billetes de cien y de cincuenta y otros de menor valor. Los recontó con cuidado, comprobó que el vuelto estaba completo, metió el dinero en la cartera y abandonó el negocio lo más tranquilo. Lejos estaba de suponer los líos que se le avecinaban y que comenzaron a desarrollarse poco después.

Entró a un restaurante y pidió de comer; como tenía dinero, eligió platos suculentos, en gusto y en precio, reclamó un buen vino añejo, cuyo año de envase era una cifra inferior en un treinta por ciento a la que le notificaron como premio. Y luego de haber saboreado los platos y el vino, solicitó la adición y pagó con un billete de cien pesos, de los que había recibido de vuelto.

El mozo lo tomó, iba a colocarlo en el compartimiento respectivo de su cartera, cuando algo le atrajo la atención, lo miró al trasluz, torció el gesto y dijo secamente:

—¡Este billete es falso!

—¿Es qué? —preguntó Sardinio De Latta.

—Que no corre —dijo el mozo.

—¿Y qué quiere... —saltó, amoscado, Sardinio—, que por una comida miserable le pague con Yatasto?

Pero el mozo se negó a recibir el billete y le demostró que, en efecto, era falso. Sardinio sacó otro y pagó con él. Como era bueno, se lo aceptaron, aunque presintió que quedaba en el mozo y en el patrón, que había acudido ante la incidencia, la impresión de que había tratado de pasar canallescamente un billete falso. Sardinio retornó al negocio y encaró al cajero, reclamándole por el billete apócrifo.

—Lo siento, señor —respondió el cajero—, pero no puedo admitir su protesta. Aquí hay un cartelito que dice que "Una vez retirado de la ventanilla no se admiten reclamos." Yo no puedo saber con certeza si el billete falso se lo di yo. No acostumbro hacer eso.

—Es que yo tampoco acostumbro a recibir billetes falsos —exclamó indignado Sardinio—. Y, en realidad, me lo dió usted...

—No admito reclamos ni acusaciones —dijo severamente el cajero—. Y por mi parte, puedo pensar

que usted quiere pasarme a la fuerza un billete falso.

—No. Lo que quiero pasarle es algo bueno de verdad —respondió Sardinio. Y lanzando su puño como bala a través de la ventanilla, depositó en la nariz del cajero un trompis fenomenal. Y seguidamente se retiró de la ventanilla. Vino el dueño del negocio y vinieron otros empleados, que recriminaron a Sardinio su feroz actitud, mientras el cajero vociferaba indignado. Sardinio se limitó a señalar el cartel, y leyó en voz alta:

—"Una vez retirado de la ventanilla no se admiten reclamos."

Y ante el asombro del personal del establecimiento, salió dignamente.

Pasar un billete de cien pesos falso suele ser tarea superior a las fuerzas de determinados seres. Y Sardinio estaba entre éstos: era un buen receptor de dinero falso, pero cuando ensayaba la transmisión, algo le fallaba lamentablemente. En varios negocios realizó compras considerables y al pagar, mechando, entre los varios billetes el falso de cien pesos siempre el que recibía el pago, como advertido por un sexto o séptimo sentido, lo separaba como si se tratara de un huésped de honor, lo examinaba como si estuviera rindiendo un final de curso, y terminaba diciendo las palabras fatales:

—Este billete es falso.

Un día no aguantó más Sardinio, y cuando otro dijo las cuatro palabras, respondió francamente:

—Sí... Ya lo sé..., por eso se lo entregué... Pero ¿por qué diablos no me di cuenta yo cuando me lo pasaron?

Nadie acertaba a darle una explicación satisfactoria, pero tampoco nadie se lo aceptaba. Y cuando se lamentó ante un amigo de su mala suerte, éste le ofreció un recurso:

—Andá a una timba y jugate unos cuantos de a cien. En cuanto te toque una mala, pasas el billete y sanseacabó.

Sardinio siguió el consejo y fué a una timba. Se jugaba al pase inglés. Y comenzó a jugar. Antes de que encontrara un momento propicio para pasar el billete falso había perdido, de los buenos, 3.400 pesos. Y en una de esas pasó el billete. El que ganó la parada se metió los cien falsos en el bolsillo, sin percatarse de la mirada de triunfo de Sardinio. Y éste se disponía a abandonar la timba cuando notó, horrorizado que el haberse librado para siempre del billete falso le había costado 3.400 pesos, sin contar los miles gastados en compras inútiles, hechas sólo con el objeto de dejar en una caja de comercio los cien pesos falsificados.

—¡No puede ser!... —exclamó, pálido como un hombre pálido.

Volvió a la mesa y empezó a apostar a troche y moche, en busca de desquite. Perdió cuatrocientos más que llevaba, con lo que tocó fondo. Pero de pronto halló un billete de cinco pesos en un bolsillo del chaleco. Los puso en el tapete, y luchando como un energúmeno llegó, cuando el día ya había entrado, a ganar cien pesos. Le pagaron con un billete de cien, que se metió en el bolsillo y se fué, seguro de que el desquite no había sido hecho para él. Pero antes de tomar el tranvía tuvo un presentimiento. Sacó el billete. Y sonrió, desesperado: ¡era el billete falso! Lo conocía ya como si toda la vida hubieran estados juntos. Hasta le notaba un aire de familia.

—¡No es un billete falso —dijo compungido—, es un billete siamés que nunca se separará de mí!...

Estuvo a punto de tirarlo o romperlo en mil pedacitos. Pero refrenó su impulso. Pensó que mientras hay vida hay esperanza y que lo que no había pasado en un mes, podía suceder en un día. Y por fin un día llegó la ansiada oportunidad. En un hotel de playa, donde había ido a pasar las vacaciones, alguien le pidió cambio de mil pesos. Sardinio sacó su billetera, contó nueve billetes de cien pesos buenos y como décimo de la suma pasó el falso. El señor contó, le dió las gracias y se fué sin darse cuenta que Sardinio estaba a punto de saltar de gozo. Por fin se había librado del fatídico billete que le había costado tanto dinero y tantos dolores de cabeza.

Al regresar a Buenos Aires pagó el hotel y entregó el billete de mil pesos. El dueño lo tomó, lo miró, lo examinó y dijo secamente:

—¡Este billete es falso!...

Pero Sardinio no respondió. No hay ser humano capaz de responder, aunque sean cuatro palabras, mientras está tendido en el suelo, desmayado e idiotizado. *



LE FALLÓ LA HUMILDAD...



Nombres supuestos conformaban la personalidad de este sujeto: Luis Kuhl, Jorge Craudde, Hoffman, etc.

—BUENOS días hija —dice el cuentero—, vengo en busca de tu ayuda para aliviar el mal de tantos desgraciados... Se trata de un par de "pesitos" para una buena obra...

Y la mujer, accedía.

No era para menos. El que pedía, —era un cuentero— tenía en su favor sus casi dos metros de altura, una cara de "santo" y sus hábitos de sacerdote.

La cosa iba más o menos muy bien, ya que "hacía" un promedio de doscientos pesos por día.

Pero, tratándose de un cuentero había que suponer que la cosa no iba a terminar de esa manera. Porque, eso de la obra benéfica era tan relativo como su humildad y como sus hábitos, que todo era falso.

El "buen" vividor recorrió distintos barrios de la populosa ciudad. Tenía la habilidad de "trabajar" un día en uno y al día siguiente en el opuesto. Por eso la policía, que estaba trás de él por las denuncias recibidas, no podía aprisionarlo en sus redes.

Y los hechos se sumaban como eslabones de una cadena que lo iban a retener.

De pronto, la llamada telefónica lo ubica en la zona de Barracas. Cuando la policía llegó, ya no estaba. Y el titular de la sección Defraudaciones y Estafas estudió la situación de los barrios en que había actuado y fué ubicando, por día, la aparición del cuentero. Se estableció asi el salto de uno para otro lado, pero con cierta regularidad. Hacía ya dos meses que venía operando, y su aparición tenía ciertas características que se conocían. Nunca se lo veía de mañana. Sobre el filo del anochecer el "sacerdote" comenzaba a pedir. Eran solicitudes simples de dinero. Y, por ejemplo, de Liniers iba a Villa Lugano; de allí pasaba a la Boca; de ésta a Vicente López. De esa manera quedaban pocos barrios por "explotar". Y el comisario Rizzo comisionó a los oficiales De Mattei, Palmieri y Amarante para que, por la tarde, se dieran una vuelta por sus barrios. Asi, a uno le correspondió Flores, al otro Almagro y al otro Caballito. Los policías habían convenido llamadas periódicas al domicilio de uno de ellos, por si era necesaria la presencia de todos en algún lugar determinado.

Y así resultó. El "padre" operaba en Avenida La Plata, casi en su comienzo con Rivadavia. Hacia ese lu-

gar convergieron los policías y en circunstancias que salía de una casa de departamentos, dieron con él. Lo siguieron. Fueron anotando las casas en que entraba, a fin de lograr la prueba. Y, dos horas después, lo vieron internarse en un parque vecino.

Vino aquí la parte más interesante de la investigación. Detrás de un árbol, se vió ocultarse al seudo sacerdote. Comenzó a desabrocharse la sotana. Y luego, colocarla dentro de un bolsón, que llevaba consigo. Y a los tres minutos, ya el hombre había recobrado su personalidad... Caminaba como un triunfador cuando, la voz de un policía le espetó:

—Un momento, amigo..., que el comisario Rizzo quiere su "bendición"...

Y el largirucho cuentero se vino abajo, como doblado en dos.

Ni se le ocurrió oponer resistencia, ni buscar justificativos.

En la seccional, e interrogado por el jefe, el sujeto resultó ser Luis Kuhl, o Jorge Craudde o Kulf, u Hoffman o Pertetti, o etcétera, checoslovaco, de 45 años. Había comenzado a recorrer el espinoso camino del delito hacía años. Unos pocos meses antes, había recobrado su libertad tras una condena de cuatro años, debida al cuento de la "encomienda", reincidió. (El cuento de la encomienda —que él cobraba por anticipado, anunciando un giro en su interior— le reportó pingües ganancias y esos cuatro años de permanencia a cuenta del Estado.)

El mismo se había confeccionado —en mérito a sus conocimientos— la vestimenta sacerdotal. Tenía veintidós botones. Debajo, estaba completamente vestido y llevaba el bolsón en el que colocaba la sotana cuando había hecho su "diaria", establecida por sus necesidades, en unos doscientos pesos.

Explicó a la policía —entre otras cosas— la razón de su aparición en horas de la tarde. Le facilitaba, la proximidad con la obscuridad, la oportunidad de quitarse el falso hábito en cualquier plaza o paseo y regresar a su casa sin novedades. Expresó que no había creído ser descubierto en mérito a que sólo pedía un par de pesos y no aceptaba otras sumas. Con lo que no había contado —y que supo después— es que había ido justamente a pedir a casa de un policía que, aunque ausente, había aleccionado a su esposa que había dado el aviso correspondiente a la policía que lo había seguido.

La prueba fué terminante. Cerca de 200 personas declararon contra él, que no escapará a otra condena por estafas reiteradas que le proporcionará una nueva permanencia, gratuita, entre rejas y a cuenta del Estado. *



¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA



★ Las mujeres son las más convencidas de que el dinero no hace la felicidad. De ahí que su mayor preocupación sea desprenderse de él.

★ *El amor de una mujer hace al hombre sentirse afortunado. La fortuna del hombre, hace que la mujer se sienta enamorada.*

★ **El sentido de la economía lo adquiere la mujer cuando ya se ha acabado el dinero.**

★ Dijo el hombre pobre dos veces divorciado:

—¡Ah!, pensar que hace dos esposas yo era rico...

★ *La mujer, que no es capaz de tener una idea que permita al hombre ganar dinero, posee cientos de ellas para poder gastárselo.*

★ **La desilusión de las mujeres proviene casi siempre del hecho de que el marido no tenía el dinero que ella pensó al casarse.**

★ La mujer egoísta —observa Ramón y Cajal— cotiza en el joven el porvenir probable; en la gente madura, el presente próspero, y en el viejo verde, el cuantioso capital acumulado. Refinado financiero, el genio de la especie pregúntase: "¿Ganará dinero? ¿Lo gana? ¿Lo ganó?".

★ **BREVIARIO**

★ *DINERO: metálico cuyo sonido es música celestial a los oídos de la mujer.*

★ **Murió el hombre rico, y en su testamento se leía:**

"Dejo a mi esposa todo el dinero que me ha gastado".

★ **El:** ¿Cuánto me quieres?

Ella: ¿Cuánto tienes?

★ *Las mujeres ya no se conforman con encontrar el hombre que satisfaga sus menores caprichos. Ahora buscan el que pueda satisfacerle los mayores.*

★ **"¿El dinero no hace la felicidad? —razonaba la coqueta—. Sin duda deben referirse al dinero ajeno.**

★ A la mujer no le preocupa casarse con un hombre que no tenga dos dedos de frente, con tal que posea fondos.



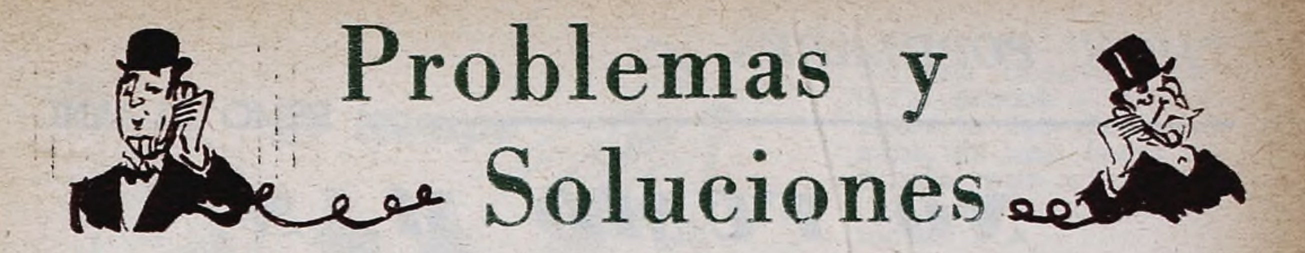
INGENIO CON POLLERAS

Paulina Virginia Dejazet, célebre actriz francesa, era una mujer muy espiritual y solía tener ingeniosas réplicas.

Cierta vez, un escritor le criticaba el hecho de que las mujeres se casaran con hombres mayores y desagradables, sólo por tratarse de personas adineradas.

—El dinero —acotaba— hace cambiar el aspecto de los hombres.

—Nada de eso —replicó la actriz—. Lo que ocurre es que cambia el modo de ver de las mujeres.



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Tengo que agasajar a mis amigos Leoncavallo, Lavacca, Granperro, Del Gatto, Gallo y Palometta... ¿Qué bebestibles me aconseja para esa gente?" (Humberto D. - Venezuela.)

RESPUESTA. — Yo, en su lugar, les daría vino Toro, cerveza Chancho, anís del Mono, vino Cordero y té Tigre; y si hace la fiestita al lado del zoológico el asunto le saldrá redondo.

PROBLEMA. — ... "Mi mujer tiene la manía de limpiarme las pipas con jabón de olor y perfumarlas con extracto; me regala unas corbatas que dejan bizco; hace bizcochitos y tortitas que destrozan la dentadura, y cada tanto aumenta la familia con hijos que alarman al barrio con sus gritos y llantos, ¿no se le ocurre alguna cosa para librarme de estos sufrimientos?" (Lucas Casquivano. - Capital.)

RESPUESTA. — No se amargue demasiado, amigo, pues todas las esposas son bastante parecidas a la suya, excepto las que abandonan el hogar, que son las menos. Puedo recomendarle una cantidad enorme de sistemas para librarse de la plaga que lo acosa, pero le advierto que el asunto puede costarle entre 15 y 35 años de reclusión. Contésteme, si está dispuesto, y diga cuánto puede pagar.

PROBLEMA. — ..."Me dijeron que tenía que llevar un "gato" para levantar el automóvil, pero cuando tuve que levantar el coche y puse a mi gato "Jazmín", el animalito siguió durmiendo tan tranquilo..." (Casiano Bazo. - Luján.)

RESPUESTA. — Le indicaron mal, compañero: en vez de un "gato", para levantar un automóvil se necesita un "burro"; póngase debajo del coche, haga fuerza y ya verá los resultados.

PROBLEMA. — ..."Yo quiero ir a Mar del Plata y mi mujer desea ir a Bariloche, ¿qué cree usted que ocurrirá?" (Pantaleón García y Cía. - Capital.)

RESPUESTA. — Desde ya le conviene ir comprando un equipo de esquí y ropa abrigada. Y otra vez, cuando quiera ir a Mar del Plata, insista en ir a la montaña: infinidad de maridos se defienden con ese truco.

PROBLEMA. — ..."Tenía mil vacas y vinieron los cuatreros y me las llevaron; junté setecientos caballos, y me los llevaron los cuatreros; reuní seis mil ovejas y me ocurrió lo mismo..., ¿qué puedo hacer ahora?" (Nicanor Salinas Grandes. - Río Chico.)

RESPUESTA. — Me da rabia la gente que no aprende las lecciones... ¿No se da cuenta que el negocio está en hacerse cuatrero? Mándeme 200 pesos y recibirá un Curso Completo para cuatreriar en forma. Entretanto, dedíquese a criar abejas.

PROBLEMA. — ..."Pagué $ 350.- por un caballo de carrera, pero cada vez que lo monto al "pur sang", éste no va para atrás ni para adelante. ¿Tendrá alguna manija secreta el animalito?" (Vicente Cándido Piretro. - Lanús.)

RESPUESTA. — Los caballos de carrera de ese precio no son para montar, sino para que el comprador se los coloque encima y salga corriendo. ¡Ah, y póngase una montura bien acolchada para que no sufra el caballito! *

por REMO ALGANI

NO FUMO MAS



Dice que no fuma más
que abandonó el cigarrillo,
porque ya estaba amarillo,
flaco e insomne además.

Ya por lo menos cien veces
tomó la resolución,
para terminarla con
arrepentimiento a creces.

Nunca ha durado a lo sumo
varios días en su intento,
pues se encuentra en su elemento
cuando puede largar humo.

Por consejo de su suegro
amigo de aconsejar,
fué feliz al alternar
uno rubio y otro negro.

Y aunque es fuerte como un roble
tiene sus inconvenientes,
según comenta la gente,
porque ahora fuma el doble.

Otra vez hizo la cuenta
de lo que gasta en tabaco
y le resultó un buen paco,
según él mismo comenta.

Cuando lo ausculta el doctor
y él repite: treinta y tres,
se oye un fuelle genovés
o el rateo de un motor.

Entonces se asusta un tanto
confiesa que fuma mucho.
Tira, bien reswelto, el pucho.
Y pone cara de espanto.

Pero en vano ha dado el grito
porque, para compensar,
no le hará daño fumar
un habano livianito...

Y así se pasa la vida
fumando, amigo, fumando.
O el cigarrillo dejando
hasta que alguien lo convida...



ROSSINI

por Martín Pescador

SEGUN las últimas comprobaciones de los más afamados biógrafos (a los cuales no hay que confundir con los cinematógrafos, porquè resultaría sumamente perjudicial para el buen nombre de uno decir, por ejemplo, en una reunión de señoras *snobs*, que uno ha visto la vida de María Antonieta en el cinematógrafo Stephan Zweig o la de Cristóbal Colón en la sala Salvador de Madariaga), según las últimas comprobaciones, repito, de los más afamados cinematógrafos, digo de los más afamados biógrafos, Rossini no existió en la perra vida. Esto es lo que se llama una noticia bomba.

Y ahora se preguntarán ustedes, con toda la razón del mundo:

—¿Cómo es que si Rossini no existió, existen los canelones a la Rossini?

Pues, muy sencillamente. Porque fué inventado para que existieran los canelones a la Rossini.

La historia, tal como la cuentan los biógrafos, es la siguiente:

Había una vez un bodegonero napolitano que andaba bastante en la mala, tanto de negocios como de familia, lo cual significa que los negocios mermaban y la familia aumentaba.

El napo —que precisamente se llamaba Rossini— no sabía qué hacer, porque a medida que le sobraba la comida para los clientes, le faltaba la comida para los hijos.

Total, que se le armaban unos fideos bárbaros en la cabeza.

Hasta que un día pensó:

—¿Y por qué no rellenar con algo los fideos gigantes, aunque más no sea que con las sobras de todos los platos, tanto de los platos familiares como de los platos parroquianos?

Y, dicho y hecho, así quedaron inventados los canelones a la Rossini (cuya baratura se explica por las razones antedichas).

Pero ¿quién era Rossini? Un pobre bodegonero napolitano, sin nombre suficiente para dar su nombre a un plato.

Era necesario, entonces, crear un Rossini prócer. Un Rossini, si fuera posible, con sobretodo de cuello de piel, de cuello de piel de barítono, por lo menos. O, si fuera posible todavía, de compositor.

¿Y por qué, entonces, no crear al compositor? ¿Por qué no crear a un tal Joaquín Antonio Rossini y hacerlo precoz y todo y autor, a los dieciocho años, de una ópera titulada, por ejemplo, "El contrato de matrimonio"?

¿Y por qué no, diez años después, en 1816, pongamos por caso, hacerlo estrenar en Roma "El barbero de Sevilla" y —para mejor hacer las cosas— que la obra resultara un poco fiambre?

Porque de lo que se trataba era de prestigiar unos canelones. Y en esa materia lo único, que cuenta es el prestigio del producto.

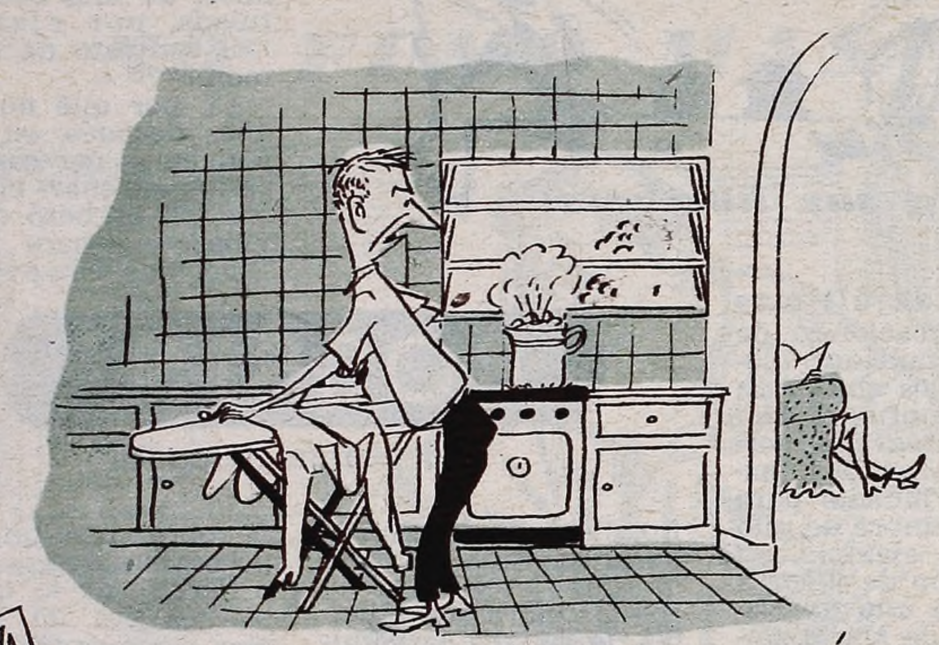
Naturalmente que, mareado por el éxito, al buen bodegonero se le fué la mano hasta el hombro.

Y sin más ni más, ya le atribuyó a Rossini "El conde de Ory", "Mahomet II", "Otelo" y "Guillermo Tell", además de varias cantatas dramáticas y una "Stabat Mater" para quedar bien con el clero.

Vivo como era el napo —vivo y recontravivo—, pensó al principio que lo mejor era matar a su personaje para que no se descubriera la superchería. Pero como era todavía más vivo que eso, lo que hizo fué inventarle un complejo de silencio y tenerlo callado desde los cuarenta años, alimentándolo a base de canelones a la Rossini.

Hasta que, harto de mantener a un vago, lo mató en 1868. *

Páginas Subrayadas por Bayón



ANTES DEL MATRIMONIO SE CONSIDERA EL AMOR TEÓRICAMENTE; EN EL MATRIMONIO SE PASA A LA PRÁCTICA. AHORA BIEN, TODOS SABEN QUE LAS TEORÍAS NO SIEMPRE CONCUERDAN CON LA PRÁCTICA. *Enrique Ibsen*



EN EL MATRIMONIO PUEDES ENCONTRAR UNA DE LAS TRES COSAS SIGUIENTES: O EL PURGATORIO, O EL INFIERNO O EL PARAISO. *Mabire*



EN EL MATRIMONIO LA MUJER TOMA EL NOMBRE DEL MARIDO, COMO UN VENCEDOR EL NOMBRE DE LA BATALLA GANADA. *M.G Saphir*

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

UN tímido sol de inminente primavera señoreaba en la ciudad, poniendo en todos los ambientes notas y ritmos de gracioso despertar, que hablaban elocuentemente del ansia con que se lo aguardaba y cómo se lo agasajaba bienvenido. Y no era para menos. El viejo invierno dejaba tristes huellas de su paso...

Llegamos a nuestro Tortoni en busca de la tertulia amable y hallamos a sus componentes, a café corrido, en las primeras audaces mesas que poblaban la acera de la anchurosa avenida de Mayo. Y a Don X presto a hacerse escuchar. Dijo así:

—Conocemos ya la trayectoria ascendente del mejoramiento de calles, así como los innúmeros obstáculos que fueron vencidos merced a la perseverancia y tesón de los beneméritos pobladores del Buenos Aires de ayer. Digamos que paralelamente, y esto es muy importante, las aceras tuvieron un proceso evolutivo propio.

"En efecto, las tales aceras de la época no eran más que estrechos caminos irregulares de un metro de ancho, y en algunos tramos revestidos por ladrillos. Y aclaremos que se hallaban a más de un



metro de altura respecto de las calles, por cuanto el lodazal que en ellas se formaba obligaba a tales necesarias previsiones.

"Sobre el particular estimamos interesante transcribir conceptos expresados por Cánepa en su libro "El Buenos Aires de antaño". Dice así: "El mal estado casi permanente de la mayoría de las aceras hacía que fuese difícil el paso de dos personas a un mismo tiempo, mientras duraban los efectos de la lluvia, y para evitar los inconvenientes que tal cosa podía ocasionar, en las reglamentaciones policiales de 1833 se estableció que la derecha en la calle correspondía al que marchase teniendo la pared a dicho lado, y el que sin derecho disputase la mano a quien le correspondiese, sería considerado promotor del incidente que se produjera. Tratándose de damas o autoridades, fuesen éstas civiles, militares o eclesiásticas, les correspondía la derecha aun cuando no marchasen en tal sentido. Encontrándose damas acompañadas por caballeros, éstos debían bajar de la acera y aquéllas continuar su camino de acuerdo a la mano pertinente. En cuanto a los vehículos, también debían conservar la derecha, por disposición de las citadas reglamentaciones."

"Vemos —finalizó Don X— cómo y en qué medida se iban gestando normas y reglamentaciones que luego serían las rutas señeras para lograr una efectiva y sana convivencia de la comunidad." *

De todo un poco por Martín Legrand

Proverbio árabe

"El que domina la verdad consigue más que el que domina la astucia".

La anécdota

En muchas acciones de guerra tomó parte Carlos Contreras en el frente europeo. En cierta ocasión su coronel le ordenó que atacara solo un lugar peligroso. Como Contreras se pusiera pálido y comenzara a temblar, le dijo: —No importa, si está usted nervioso pediré un voluntario. —¡Oh!, no —le respondió Contreras— no estoy nervioso. Estoy temblando de patriotismo.

Proverbio de Salomón

"Mejor es el sufrido que el fuerte; y el que domina su corazón, que el que toma una ciudad".

•

Un pez le dijo a otro pez: —Este asunto trae mucha cola...

•

Como arrancaba siempre los dientes al serrucho, más que carpintero, parecía dentista.

•

Como le recomendaron mucho aire, se compró varios ventiladores.

El cantar popular español

Tengo mi cuerpo de coplas
Que parece un avispero;
Se empujan unas a otras
Por ver cuál sale primero.



COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te Dije

VACACIONES

CON estos días primaverales comienzan las "mangas" para la ropa, para esto, para aquello; en fin, para una serie de cosas que hacen que uno se agarre la cabeza cuando comienzan a hacerse las listas. Y no hablemos del lugar elegido para las vacaciones. Uno quiere pasarlas aquí, otro tira para allá, y luego de unas cuantas semanas aguantando esas "lógicas" discusiones, vamos todos a parar al lugar de siempre y donde indudablemente las chicas lucen lo que nos costó y nos cuesta un riñón cada temporada y donde uno padece mil infiernos al lado de la "suegra" o la infaltable cuñada soltera.

Antes de partir de vacaciones las chicas muestran a sus amiguitas las compras efectuadas para las mismas, y hablan durante todo ese mes de las vacaciones, que, por fin, llegan. Porque de tardar un poco más hubieran sufrido un desengaño. Y sin vacaciones uno hace un papelón ante las amistades.

Aparte de esas "cositas", uno debe aguantarse todos los días sin poder usar el teléfono tranquilo, ya que "ellas" se la pasan haciendo proyectos para las futuras vacaciones: que al fin uno desea que pasen de una buena vez, porque todo se torna insoportable. Tanto, que llega al extremo de ponerse neurasténico.

Y como si fuera poco todo esto, la mamá las defiende a capa y espada contra todo lo que el papá puede decir. Y no digamos nada de la parienta que viene a pasar unos días a la casa para entonces partir todos juntos hacia el lugar previamente elegido para disfrutar de esos días de descanso, que al fin son de "cansancio" extremado. Toda la familia se reúne para proyectar excursiones matadoras por los alrededores en busca de novio, y es cuando uno desea hacerse "humo" en la primera oportunidad, cosa nada fácil, porque, aunque parezca extraño, a uno lo extrañan apenas falta quince minutos del corro familiar. *

Un hombre que corría a otro, le gritaba en forma enérgica y colérica: —¡Parate! ¡Parate!— El perseguido detuvo brevemente su carrera y le gritó a su perseguidor: —Parate vos, infeliz, que no te corre nadie...

Expresiones "clásicas"

"No te hagás el artista..."

•

—Te apuesto lo que quieras... Es uno que pretende "correr con la parada"...

Imposible

"Que los "burreros" no pretendan diferenciarse de los "hinchas" de fútbol..."

•

Con los alquileres que usted ha pagado hasta la fecha ya sería dueño de una casa preciosa... Es un vendedor de "propiedad horizontal"...



Filosofía "pura"

"El dinero no será la felicidad, pero ayuda a conseguirla".

Novela supersintética

"Estaba seguro de que esa vez "se le hacía" la redoblona... Usa anteojos negros y se dejó crecer el bigote...

La ciencia con soda

por El doctor Zitc

PROGRESO



CUANDO el hombre aprendió a contar con los dedos de la mano —sin pasar de diez, pues se olvidó de utilizar también los "dátiles" pedestres— creyó ingenuamente que había tocado el cielo con las susodichas extremidades superiores. Pero luego vió que aquello no le bastaba para saber lo que era una docena de huevos, y se puso a estudiar aritmética e inventó el cálculo infinitesimal y la geometría con arroz. Mas ni aun así le fué suficiente. La química, la física, la sociología y muchas otras ciencias humanas requirieron nuevos esfuerzos y mayor progreso en la matemática. Comenzó entonces aquel lío de las ecuaciones de segundo grado y de las raíces cúbicas y de los logaritmos. Hubo que inventar calculadoras electrónicas y añadirle nuevos signos al alfabeto griego.

Los números se confundieron con la filosofía, ésta con la política y la política con la fisión nuclear, léase puré japonés y deliciosas perspectivas catch-ascan-catchescas —y ustedes perdonen lo estornudatorio de la frase—. Por eso, ante las "conquistas" de los sabios, el hombre sencillo, comedor de pizza e hincha de Boca, se pregunta a cada paso para qué hemos aprendido tanto... y si no estábamos mejor cuando apenas sabíamos contar con los dedos y nos rascábamos contra el tronco de los árboles. Bien está eso de la radio, y del gramófono, y de las pastillas para la tos. Pero en muchos otros aspectos..., ¡convergamos en que la ciencia nos ha resultado una **indeciencia!** *



Otro feroz integrante de la secta de los envenenadores

por ANDRÉS BELTRÁN

FRANCIA parece haber sido —excepción hecha de Italia, cuna de los Borgia, envenenadores por antonomasia— el país donde con mayor liberalidad se ha empleado en todos los tiempos el veneno, para deshacerse de maridos molestos y celosos, o para heredar con más seguridad y rapidez a progenitores o parientes ya ancianos o enfermos, pero empeñados a pesar de todo en aferrarse a sus últimos restos de vida.

Fué primero la marquesa de Brinvilliers, quien empleando una mezcla de sublimado corrosivo, nitrato de plata, antimonio y arsénico, armónico conjunto letal al que llamaba la peligrosa dama "poudre de succession" —polvo de sucesión— por cuanto le sirvió para cometer una serie de crímenes sucesivos destinados a quedarse con la fortuna de su propio padre y dos hermanos, amén de otros individuos menos allegados; puso de moda esta forma indiscutiblemente eficaz de asegurarse una herencia tras otra. Como corolario de su empecinamiento criminal, fué ejecutada en 1776 cuando sólo contaba 42 años de edad y estaba en plena producción de asesinatos. Luego fué Elena Yégado, "La hiena bretona", a quien se le comprobó una impresionante cantidad de muertes, todas ellas logradas por el seguro expediente del veneno —esta vez exclusivamente arsénico—, la mayor parte de los cuales no le produjeron otro beneficio que un morboso deleite, ya que era una enemiga declarada del género humano. En los momentos actuales se está substanciando un juicio sensacional contra Marie Besnard, una viuda insignificante y de apariencia inofensiva, a la que se le asignan doce asesinatos por arsénico, entre ellos los de sus padres y dos de sus maridos... En fin: la lista trágica podría extenderse hasta el cansancio si no produjera indignación y repugnancia.

Hoy nos referiremos a otro nombre famoso en los anales del asesinato por medio del veneno: Edmond Couty de la Pommerais.

Era un médico joven y buen mozo que, deseoso de hacer fortuna rápidamente, dejó de intento el camino ascendente y lento de la honradez acrisolada para tomar por el atajo engañoso del delito y terminar en el crimen, en plural, como medio de vida y para satisfacer sus ansias de riqueza a cualquier precio.

Ya en París —puesto que pertenecía a una honrada familia provinciana—, Couty de la Pommerais finge una devoción exagerada para convencer a los crédulos padres religiosos que regentean la Sociedad de Socorros de la Parroquia de Santo Tomás de Aquino, consiguiendo que lo nombren médico y consejero. Termina por cometer un desfalco —no de gran envergadura desde el punto de vista pecuniario, ya que la sociedad es pobre—, robando a los pobres la única posibilidad de ayuda en un caso de enfermedad o desgracia. Al formularse una denuncia contra él, logra reintegrar el dinero substraído, pero casi simultáneamente una mujer que era su amante —ya decrépita, pero adinerada— muere de "fiebre tifoidea", según su propio diagnóstico. Excusamos agregar que se beneficia con el dinero de la extinta, y con él re-

integra lo substraído a la parroquia.

Ese es su primer paso hacia la guillotina, que lo aguarda. Se relaciona luego con un aventurero italiano, denominado en el gran mundo parisino "el marqués d'Arnenzano", estafador en gran escala, que explota la belleza y los pocos escrúpulos de su mujer, de la que no tarda Couty de la Pommerais en ser amante. Las malandanzas del trío— D'Arnenzano, su mujer y Couty de la Pommerais— no tardan en llevarlos ante la justicia. Pero muchos personajes de la época se hubieran visto salpicados por el lodo del escándalo, ya que la seducción de la falsa marquesa los había arrastrado a negociados y "affaires" de gran resonancia. En consecuencia, lo más prudente para esos nombres ilustres es echar tierra sobre las estafas de que se los hizo víctimas al propio tiempo que inconscientes cómplices.

Una vez más, sale bien librado el incorregible galeno. A todo esto, se ha convertido en amante de una belleza en decadencia, Madame de Paw, cuyos ahorros va consumiendo con los mismos escrúpulos con que un tigre atacaría a una gacela para engullírsela...

Su modo de vivir exige una fortuna que no tiene, no obstante la ayuda que recibe sin pudor alguno de sus maduras amistades femeninas. ¡Y se decide entonces por conseguir dinero sea como sea!

Es en agosto de 1861 cuando el mediquito se casa con Solange Dubizy, quien aporta como dote la bonita suma de 150.000 francos. Cualquier hombre normal hubiera considerado haber llegado al colmo de su felicidad, con una mujer joven y hermosa, hija única de una viuda que poseía una fortuna que pasaba del millón y medio de francos. Pero Couty de la Pommerais dilapida rápidamente gran parte del dinero de la dote de su mujer en pagar viejas deudas, al propio tiempo que asigna una pensión a su vieja y fiel amante, madame de Paw, que consiente de mala gana en dejarlo casar, no obstante que él le asegura que es tan sólo un matrimonio de conveniencia.

A fin de hacer una escalera a dos puntas, como diría algún adicto al póker, Couty de la Pommerais decide librarse de suegra y amante. La madre de su esposa —a la que trataba con gentileza exquisita a la par que fingida— fué la primera de sus víctimas. En la noche del 9 al 10 de octubre de 1861, dos meses después de haber contraído enlace su hija, madame Dubizy fallece en dos horas. Su yerno, que la atiende con solicitud ejemplar, diagnostica cólera. Y como efectivamente habían aparecido algunos brotes del terrible flagelo en París, todos le creyeron...

Había asegurado la vida de su amante en 550.000 francos, combinando con ella la presunta estafa a las compañías aseguradoras. Le había dicho que mediante la ingestión de una droga inofensiva (!!!) simularían la existencia de una enfermedad grave, cuyo diagnóstico exageraría él como médico. Luego él se encargaría de negociar con las compañías de seguros una compensación y obtener que en vez de pagar 550.000 francos de prima, le asignaran una pensión vitalicia. La maniobra era ingeniosamente diabólica, pero es incomprensible concebir que madame Paw, que conocía de cuanto era capaz su amante, se hubiera prestado a ella, sabiendo casi positivamente que Couty de la Pommerais no vacilaría en asesinarla para cobrar una prima tan suculenta.

No sabemos qué ocurrió entre ambos. Lo cierto es que el 16 de noviembre de 1863, moría madame Paw y su amante, ni lerdo ni perezoso, se presentó a cobrar el seguro. Las compañías vieron una oculta maniobra en todo eso. Hicieron la denuncia ante la justicia, logrando que se exhumara el cadáver: en sus vísceras había digitalina. Ni qué decir que de inmediato se ordenó la exhumación del cuerpo de la suegra de Couty de la Pommerais, hallándose también digitalina...

El resto es fácilmente imaginable. Se abrió un sonado proceso, que terminó con el pedido de la pena de muerte para Edmond Couty de la Pommerais, por unanimidad de jueces y jurados.

Y la guillotina tronchó la cabeza de este criminal frío y calculador, impidiéndole que tramara más envenenamientos y dando una nueva prueba de que los crímenes perfectos sólo existen en la imaginación calenturienta de algunos autores de novelas policiales. *

El misterio de
Los Du Pont de Nemours

SIN duda, estamos de acuerdo en que la mitología no pertenece a la fábula —como sostienen algunos crédulos escépticos—, sino a la prehistoria; es decir, que es la poética resultante de magnos acontecimientos que el hombre no registró en el "Diario" de la historia, sino en la memoria dorada de las leyendas. Pero ocurre que no solamente es la mitología una sublimación literaria de peripecias humanas en la mañana del mundo, sino que, en ocasiones, alcanza entidad de profecía. No se trata del "eterno retorno" de que habló Nietzsche, sino, sencillamente, de la maravillosa advertencia que nos hizo algún ignorado poeta primitivo, un generoso maestro que resumió en bellísimas parábolas los tremendos peligros que acechaban a una sociedad para él en varios miles de años futura... Esa sociedad entonces tan lejanamente futura es ésta; esta época nuestra, azotada por todas las plagas y signada por la bochornosa rúbrica del capitalismo. Ya lo advirtió el fino poeta que nos legó la forma literaria del mito del rey Midas.

Por supuesto, la codicia del oro no es una exclusiva de nuestros tiempos; estos nuestros tiempos que, no puede negarse, inaugura la Revolución Francesa. La codicia del oro persigue al hombre, exactamente, desde que el hombre sintió la concupiscencia de la codicia, allá en los primiciales tiempos adánicos. Pero hay varias maneras de sentir y perseguir la codicia del oro: desde el heroísmo al simple salteamiento, pasando por mineros, tahures, mercaderes, usureros, aventureros y bandidos. Desde el Vellocino de Oro, con Jasón y sus argonautas; y los esforzados buscadores de Eldorado, exploradores, descubridores y conquistadores; y los febriles aventureros de la Quimera del Oro, más crudamente atraídos por el simple metal, más brutales o menos generosos, pero fuertes, audaces y denodados; desde todos ellos hasta los apoltronados banqueros, los adoradores de Pluto, los especuladores, los agiotistas, los despiadados capitalistas, los idólatras del Becerro de Oro, los viles explotadores del trabajo ajeno, los discípulos de Juan Haldudo, Epulón, Shylock, Harpagón, Polichinela y Pantalón... Y los cómplices espirituales de Al Capone y toda su progenie profesional. De todas estas maneras se sigue y persigue la codicia del oro, pero hay otra —una rodeada de todas las seducciones de la magia y el prodigio— que hizo carrera en la Edad Media, y que sólo se concretó en acto, aunque figurado, en la Moderna: la "piedra filosofal" con que los alquimistas querían hacer oro... Naturalmente, la piedra filosofal moderna es lo que se llamó "la revolución industrial", madre del capitalismo tal cual lo conocemos; así como la piedra filosofal fué para los alquimistas medievales del capirote lo mismo que la zanahoria para el asno; todo ello advertido y poetizado desde los dorados tiempos en que el mundo vivía en pleno olor de leyenda, todo ello inscripto, desarrollado —¡hasta con moraleja!— en el mito del rey Midas... El rey Midas, espejo y escarmiento de codiciosos del oro, cifra y figura del capitalismo moderno, sus orígenes y su remedio. Todos sabéis que Midas era rey de **Frigia**, hijo y sucesor de Gordio, aquel que ató su carro al yugo con un nudo apretado, cuyos extremos no podían encontrarse: "el nudo gordiano". Y también sabéis, por tanto, que Midas, después de haber devuelto sano y salvo el extraviado Sileno a su hijo adoptivo Baco, le pidió a éste en recompensa —ante el ofrecimiento del dios del vino y de la alegría— que se convirtiera en oro todo cuanto tocase... He aquí el ideal perfecto de la piedra filosofal

y del hombre de negocios contemporáneo. Y Midas obtuvo lo que pidió: todo se le transformaba en oro en las manos, hasta que, desesperado, se vió al borde de la destrucción por el oro —he aquí el reflejo exacto de la sociedad capitalista contemporánea—, y pidió clemencia al dios. Fué nuevamente escuchado el codicioso rey frigio, y un baño en el Pactolo lo redimió de su condena aurógena. Entonces se hizo adorador de Pan —otra gravísima asechanza contemporánea—, y en un desafío entre aquél con su flauta y Apolo con su lira, Midas sostuvo la superioridad de Pan; Apolo, en justo castigo, y con fina ironía, le cambió las orejas en orejas de burro. Que es lo que suele ocurrir a los capitalistas contemporáneos cuando, retirados de los negocios, se dedican a comprar libros y escuchar conciertos —generalmente arrastrados por sus mujeres o hijas, ávidas de alternar—, y se atreven a opinar bajo fianza de su dinero... Y bien, éste es el mito de Midas. Hijo de Gordio, "piedra filosofal - encarnada", profano metido a opinar sobre arte. Pero hay algo más —¿lo recordáis?—; está eso que suele escandalizar y horrorizar hasta el histerismo a los amigos del orden burgués: la lección de la espada. Está la ejemplar lección de la espada de Alejandro Magno cortando de un solo tajo "el nudo gordiano" que nadie podía desatar... Porque nadie puede desatar el nudo de intereses y poderes solapados con que el capitalismo ha atado a su carro a la sociedad contemporánea, y sólo puede ser deshecho por la fuerza, a filo de espada, para proteger a los más y más desamparados contra los menos, que son los inicuamente privilegiados: porque Alejandro Magno, uno de los más altos guerreros que ha dado el mundo, es también el símbolo del monarca que defiende a su pueblo contra los desafueros y demasías de la oligarquía, llámese nobleza, alta sociedad o plutocracia. Midas, hijo de Gordio, rey de Frigia. Midas, hijo del autor del "nudo indestructible", codicioso amasador de oro, adorador de Pan, "orejas de burro"... He ahí la poética advertencia profética del ignorado y por siempre agradecido autor del mito de Midas.

Puede parecer una frase caprichosa hasta la demencia, pero el misterio de los Du Pont de Nemours es que se haya comparado a Napoleón con Alejandro. Como las grandes familias financieras de los Krupp y los Rothschild, los Du Pont de Nemours nacen también a la vida de la gran industria en la época de Napoleón. Y como otros grandes nombres de la historia universal del capitalismo —los Pierpont Morgan, Rockefeller, Gillette —, los Du Pont de Nemours descienden de hugonotes franceses. En realidad, parece demostrado que el calvinismo es una estupenda receta para llegar a capitalista poderoso y dominante. Pero el misterio de los Du Pont de Nemours está en haber huído de Francia cuando el apogeo victorioso del gorro frigio, construir su poderío sobre la química —la hija vergonzante de la a l q u i m i a— y ser ayudados por Napoleón... El tremendo error de comparar a Napoleón con Alejandro Magno se debe, sin duda, a que no se recuerda debidamente que, en tanto Alejandro rompió de un tajo el nudo gordiano, Napoleón, al desparramar por los campos de Europa las doctrinas liberales de la Revolución, no hacía más que apretar más y más el "nudo indestructible" del capitalismo liberal. El misterio de los Du Pont de Nemours es su dedicación a la química, y su hallazgo, en la química, de la "piedra filosofal" industrial que les permitiría transformar en oro todo cuanto tocaran; y haber estado a punto de enfrentarse con una espada dispuesta a romper el nudo gordiano de los **trusts** capitalistas norteamericanos... Aquella espada misteriosa y por siempre lamentadamente mellada: el **New Deal** de los primeros tiempos de Franklin Delano Roosevelt. Quizá el presidente norteamericano no tenía el suficiente naipe para emular a Alejandro —ya lo demostraría luego, también con tremendas consecuencias para la civilización—, pero la verdad es que el nudo gordiano de los intereses capitalistas norteamericanos salió ileso de los frustrados ataques del **New Deal**. Por supuesto, no tiene nada que ver —porque sería casi comparar a los Du Pont de Nemours con las casas reinantes que alumbraron y desarrollaron la Edad Moderna—, pero también es verdad que una hija de Eugene Du Pont de Nemours, llamada Ethel, se casó con un hijo de Franklin Delano

Roosevelt, llamado **Franklin Delano junior**...

Los servicios de propaganda de algunas naciones se preocuparon siempre de subrayar la "siniestra historia de los Krupp, mercaderes de la muerte", pero nunca se les ocurrió, a decir verdad, recordar que los Du Pont de Nemours edificaron su inmensa fortuna sobre barriles de pólvora, sirviendo puntualmente a los protagonistas de t o d a s las guerras. Así como los Rothschild jugaron siempre a la paz, los Du Pont de Nemours jugaron a la guerra; y si es verdad que la historia universal es la historia de las guerras —como creen algunos incurables pesimistas de origen indudablemente puritano—, la historia de los Du Pont de Nemours es la historia universal del siglo XIX... Porque no cabe duda de que la novela humana de los Du Pont de Nemours es una novela histórica en varios **tomos, un poco entre Michel Zévaco** y Alejandro Dumas padre.

El primer Du Pont de Nemours que parece importante es un relojero hugonote de Ruán, llamado Samuel Du Pont, que se casó en 1737 con Anne de Montchanin, también hugonote, aunque noble. Tuvieron once hijos, según cuentan, el más distinguido de los cuales fué Pierre Samuel, nacido en 1739, que sería discípulo de Lavoisier y llevaría a los entonces jóvenes Estados Unidos una fórmula para fabricar buena pólvora. Parece ser que este Pierre Samuel Du Pont tuvo lucida actuación política, y hasta habría sido diputado por Nemours durante la Revolución; pero votó contra la muerte del rey, y fué detenido y condenado. Pero consiguió salvarse. Pierre Samuel, el verdadero fundador de la dinastía industrial de los Du Pont de Nemours, casó con Marie Louise Le Dée, que le dió dos h i j o s —Victor Marie y Eleuthère Irénée— y murió en París en 1784. Pierre Samuel Du Pont emigró a América y buscó hacerse una situación en el estado de Delaware, el primero de la Unión que juró la constitución federal. Se hizo amigo de Jefferson, y esta amistad le sería muy útil luego, cuando trató de explotar industrialmente aquella fórmula de la pólvora que diz le confió Lavoisier. Volvió a Francia, y no tardó en hallar acogida en Bonaparte, quien, pensando en Inglaterra, le ayudó a montar su industria de explosivos con la condición de que proveyera a Francia y no a Inglaterra. Con su hijo Eleuthère Irénée, que fué quien dió vigoroso y definitivo impulso a las nacientes plantas industriales, comenzó a producir, a interesarse en las guerras. Pierre Samuel murió en 1817; entonces empezó la gran época de Eleuthère Irénée, que le sobreviviría diecisiete años. La g u e r r a de 1812 entre Estados Unidos e Inglaterra había beneficiado enormemente a los Du Pont, y pronto se independizaron de los capitales franceses, aunque no de los clientes europeos, naturalmente. El misterio de los Du Pont de Nemours es, claro está, su continuidad familiar, por orden de edad. A Eleuthère Irénée le sucedió su hijo Alfred Victor —con la ayuda de sus hermanos Henri y Alexis, pues los Du Pont han sido siempre muy unidos—, que murió en 1856. La guerra contra Méjico fué una doble ocasión para los Du Pont: vendieron al estado toneladas de pólvora y se dieron el lujo de ser patriotas negándose a vendérsela a los mejicanos... La guerra de Crimea fué el último gran negocio de Alfred Victor. Luego harían sus sucesores el todavía mayor de la guerra de Secesión. Fueron Eleuthère Irénée II y Lammot; el primero, muerto en 1877, fué padre de Alfred Irénée; el segundo, muerto en 1884 en una explosión de nitroglicerina, en la que no creía, fué el padre de los "tres grandes" modernos: Pierre Samuel II, Irénée y Lammot II; éstos fueron los grandes conductores de la "Du Pont de Nemours" en los últimos tiempos —empezando por la guerra hispanoyanqui—, y entre ellos y Alfred Irénée está el misterio moderno de los Du Pont de Nemours... P o r q u e Alfred Irénée era el jefe de la casa, y sus primos lo echaron en 1916 —en plena guerra europea— porque no aprobaron su segundo casamiento... Una hija de Irenée, Margaretta, casó con Crawford H. Greenewalt, que sería después presidente de la empresa. Lammot II fué padre de Lammot III y Pierre Samuel III. El misterio de los Du Pont de Nemours es su costumbre de casarse entre ellos, lo que hizo exclamar al coronel Henry Algernon Du Pont de Nemours, que murió en 1926, que aquello sería el fin de los Du Pont... Pero así la fortuna va quedando más en familia, claro. *

CONTRASTE SUDAFRICANO

"KRAAL" BANTU; REYES CON PROBLEMAS; INFLUENCIA EUROPEA Y UN PAIS QUE RESURGE

PRONTO podremos apreciar cómo es Sudáfrica, la nación que tiene su ciudad madre —Ciudad del Cabo— en el mismo paralelo en el cual está ubicada Buenos Aires. La geografía nos dice de similitudes tales como las grandes llanuras, los campos que producen excelentes pastos para la alimentación de sus muy buenos ganados y una economía similar a la nuestra.

Ellos también esperan —como nos-



Típico habitante de los "kraals" batúes, luciendo la vestimenta que los caracteriza y que muchos de ellos no quieren dejar de ninguna manera...



Mientras en el interior las tribus siguen manteniendo sus costumbres, se levantan las ciudades que nada tienen que envidiar a los europeos...





Vista desde el aire, esta aldea sudafricana da la impresión de ser una "maquette" construída con paja y barro. Pero es que así se vive en el interior.

tros ojos y acercar a nuestro espíritu —siempre ávido de comprender a todos los pueblos del mundo, cualquiera sea su origen, religión o color— sus problemas y aun los contrastes que ofrece allí la Naturaleza. Ella va de la llanura a la montaña y de la tierra fértil y cultivada a los grandes desiertos.

Los nativos toman costumbres de los pueblos que visitan, y los extranjeros —presos por la in-

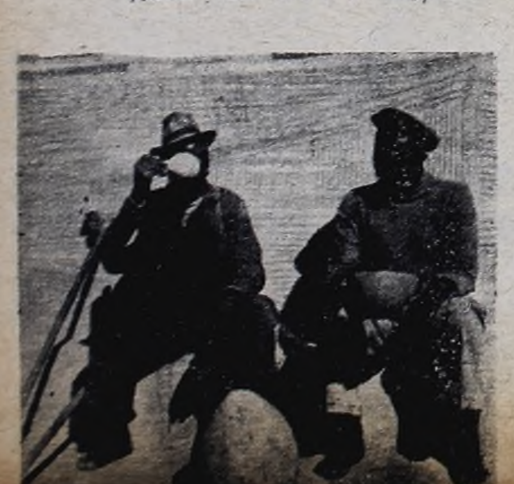
otros del Segundo Plan Quinquenal— un impulso valioso de la reactivación de sus industrias mineras y de la explotación de su subsuelo. Y por si eso fuera poco, nuestro plato nacional, el asado, lo es de ellos. Sólo que lo llaman "braaivleis"...

Sudáfrica, que lucha por un mejor destino, abrirá en estos días, en plena calle Florida, una muestra titulada "Sudáfrica vecina", para exhibir a nues-



Luciendo collares y plumas que varían de acuerdo a su jerarquía, aquí tenemos a tres jóvenes sudafricanos, con los rostros pintados como se usa.

Estos habitantes de Sudáfrica, que mantienen en parte sus costumbres, han adaptado las vestimentas europeas, aunque aun siguen sin usar zapatos.



fluencia "bantú"—adoptan, aun en sus construcciones, ciertas formas de expresión sudafricanas, tal como puede verse en las fotografías. Existen, sin embargo, tribus cuyos reyes prefieren mantenerse fieles a las tradiciones y viven conforme a ellas, como podrá apreciarse en la muestra al ver reflejada desde la influencia extranjera en las costumbres nativas hasta la vida en un "kraal", villorrio donde siguen manteniendo sus costumbres, que parece no se deciden a cambiar, a pesar de que sus reyes asisten especialmente invitados a muchas ceremonias, y se trasladan a ellas con sus ayudantes y con sus propios cocineros, por las dudas...

Preparémonos, pues, a gozar de este regalo pintoresco de las visiones que de país tan interesante nos llegarán en los más fieles documentos, y que servirán a ese fin. *



En las modernas viviendas que se levantan en las ciudades sudafricanas puede apreciarse la influencia "bantú" en los techos de algunas de las viviendas.



El europeo que llega hasta las ciudades —cuya edificación puede apreciarse en segundo plano—, no resiste a la tentación de obtener una fotografía...

Mujeres sudafricanas —que aceptan la curiosidad de los extranjeros— siguen exhibiendo frente a ellos sus costumbres, en claro contraste




ANN
BLYTH
Estrella
de la
Universal

ANN BLYTH

Personalidad inquietante y paradójica

ANN Blyth ha sido considerada por largo tiempo en los círculos cinematográficos como una personalidad paradójica, que ha personificado en la pantalla desde muchachas recatadas hasta mujeres mundanas y seductoras. Sorprende que una joven de su aparente fragilidad pueda alcanzar en la interpretación una gradación tan completa de matices. Sin embargo, no debe inferirse que es la intuición —séptimo sentido femenino— el que capacita a Ann Blyth para asumir esa disparidad de roles, sino la experiencia adquirida en una vida de luchas, dolores y apremios de toda índole.

Ann nació en Dublin el 16 de agosto de 1928. Presidió su advenimiento un signo adverso, pues sus padres se separaron cuando era todavía un bebé. Nunca olvida lo mucho que debió trabajar su madre para mantener a ella y a sus dos hermanas. Momentos difíles fueron los que debieron vivir en un modesto cuarto, del que saldría tempranamente a ganarse su propio sustento.

Tenía sólo cinco años cuando hizo su debut profesional, recitando y cantando en una radioemisora de Nueva York. Antes de completar su instrucción primaria ya estaba bien establecida como actriz radial. En sus ratos libres estudiaba baile, drama y técnica de actuación ante los micrófonos en la Escuela Dramática de Ned Wayburn. Aún ahora continúa tomando lecciones de canto y drama, pues en su opinión un artista no debe cesar nunca de estudiar.

Antes de cumplir los veinte años cantó durante tres temporadas con la compañía de ópera de San Carlos, en el Teatro Centre de Nueva York. Al mismo tiempo asistía a la Escuela Profesional para Jóvenes. Allí la "descubrió" el productor teatral Herman Shumlin, designándola para el papel de Babette, en "Alerta en el Rhin", junto a Paul Lukas, Lucille Watson y George Calouris. Permaneció con la obra teatral en Broadway por espacio de once meses, y luego realizó una gira que duró nueve meses. Cuando dicha obra se presentó en Hollywood, Ann obtuvo un contrato con la Universal.

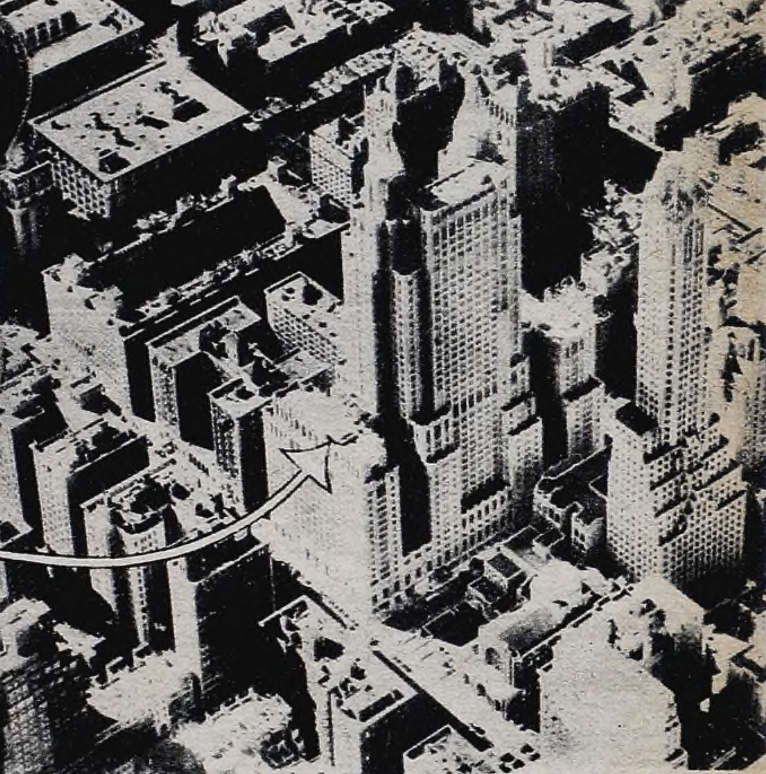
Su debut en la pantalla tuvo lugar junto a Donald O'Connor, en "Chip off the old block", alcanzando su éxito más resonante, al cabo de otras labores, en "El suplicio de una madre". Actualmente se halla bajo contrato de la Metro-Goldwyn-Mayer, estudios donde recientemente completó su labor coestelar, junto a Robert Taylor y Stewart Granger, en el film "La perla negra". Juntamente con la finalización del rodaje de esta película, Ann Blyth contrajo matrimonio con el doctor James McNulty. La boda constituyó un acontecimiento en Hollywood, donde la pareja es sumamente apreciada.

Se refiere, a propósito, lo ocurrido durante una visita que el doctor McNulty hizo al "set" de la Metro donde se filmaba "La perla negra". Llegó justo para presenciar una escena en la que Robert Taylor y Stewart Granger sostienen una ardorosa pelea por el amor de Ann Blyth. Al concluir las tomas, el primero se acercó al doctor McNulty y le dijo: "Esto es notable. Nosotros nos peleamos y usted se lleva la dama". Verídica o no la anécdota, lo cierto es que el doctor McNulty es un hombre afortunado. *

esa soy yo!







estoy en NUEVA YORK

Llegué por

AEROLINEAS ARGENTINAS

E. N. T.

No hace aun cinco años que nació, y sin embargo, Aerolíneas Argentinas tiene ya toda una tradición de confort y puntualidad, mundialmente reconocida. Atendido por un personal experto y amable, el viajero vuela cómodo, tranquilo y llega a destino con la grata impresión de haber estado entre verdaderos amigos.

(con sus conexiones lo llevan a todo el mundo)

PERU 22 (Edificio del Viajero) • INFORMES: T. E. 30-2061 • RESERVAS: 30-0351

Apoye el 2o. Plan Quinquenal

y ya saqué el pasaje para volver! TAMBIEN por Aerolíneas Argentinas

En este galpón se inició —allá por 1927— la industria del maní para acompañar los aperitivos...

HACIENDO MEMORIA





NACE UNA "INDUSTRIA"

LA "institución" de los "platitos" con el aperitivo nació allá por el año 1927, cuando un almacenero agregó al vermouth —como cebo para una segunda vuelta— algunas aceitunas, unas papas fritas y algunas anchoas... Ello dió origen al nacimiento de una nueva "industria": la del maní tostado y pelado (también se llaman cacahuetes, pero es muy difícil que a uno se los den si se atreve a pedirlos...). Las fotografías muestran cómo, en un galpón, algún extranjero industrioso se las ingenió para tostarlo. Luego las operarias los pelaban y los hacían llegar a los bares y confiterías, que multiplicaban el número de platitos para merecer la preferencia de los clientes que iban a perder el apetito tomando el aperitivo... De allí a la fecha, la cosa ha variado, pero mucho, al punto que la buena señora que aparece con su hijo haciendo "papas fritas" ha sido reemplazada por moderna maquinaria.

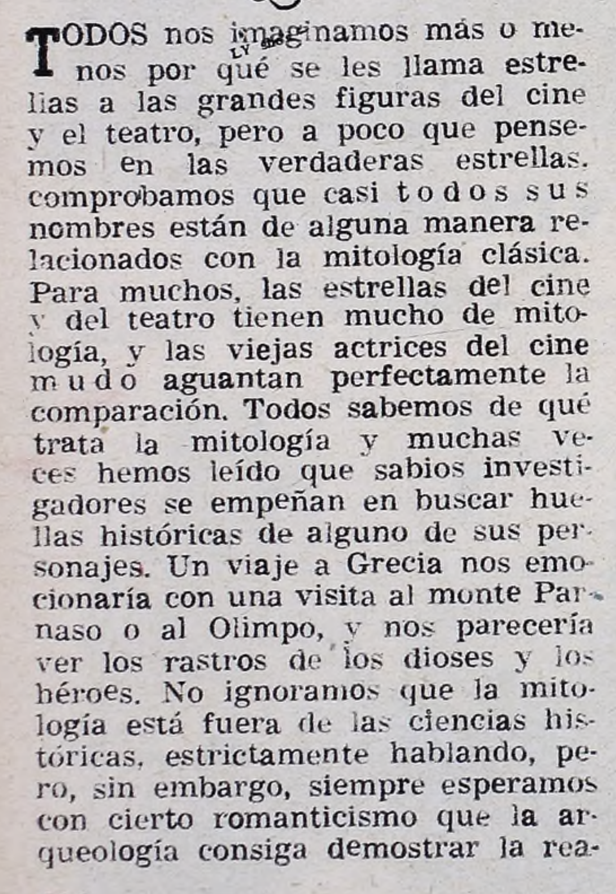
Junto a su párvulo, la "papafritera" posó, en aquella fecha, para el fotógrafo.



Mistinguett:

MUSA Y RELIQUIA DEL MUSIC - HALL

por Bárbara Tecky



TODOS nos imaginamos más o menos por qué se les llama estrellas a las grandes figuras del cine y el teatro, pero a poco que pensemos en las verdaderas estrellas, comprobamos que casi todos sus nombres están de alguna manera relacionados con la mitología clásica. Para muchos, las estrellas del cine y del teatro tienen mucho de mitología, y las viejas actrices del cine mudo aguantan perfectamente la comparación. Todos sabemos de qué trata la mitología y muchas veces hemos leído que sabios investigadores se empeñan en buscar huellas históricas de alguno de sus personajes. Un viaje a Grecia nos emocionaría con una visita al monte Parnaso o al Olimpo, y nos parecería ver los rastros de los dioses y los héroes. No ignoramos que la mitología está fuera de las ciencias históricas, estrictamente hablando, pero, sin embargo, siempre esperamos con cierto romanticismo que la arqueología consiga demostrar la realidad de algunos mitos caros a nuestra imaginación. Lo que no logramos hasta ahora en este terreno, podríamos decir que lo hemos conseguido en el de la mitología teatral. Hay un nombre famoso en la historia del **music-hall**, una estrella de primera magnitud en el firmamento de la revista teatral, que tiene mucho de mitología y que también, con el correr de los años, ha adquirido cierto aire de pieza arqueológica: la Mistinguett.

Sobre la famosa **vedette** parisiense, aplaudida y celebrada durante medio siglo se han hecho casi todos los chistes que se pueden hacer sobre una mujer ya vieja empeñada en un trabajo brillante y frívolo

Aplaudida durante medio siglo, la famosa Mistinguett hizo cuanto puede hacer una mujer que es célebre.





Cuando comenzaba a atraer la atención sobre su persona y recién salía de los music-halls de París, con sus sonrientes 20 años.

Esto puede saber un poco a antiguaila, pero es una fotografía de época. La renombrada artista aparecía de esta manera.

Ya con algunos años más, estuvo entre nosotros hace 5 años, luciendo sus piernas.

propio de jóvenes. Mistinguett, la "Reina del Boulevard", llena con su extraño sobrenombre artístico una larguísima época de la revista francesa. Buenos Aires la conoció en 1923 cuando vino con el **ba-ta-clán** de Madame Rassini, y ya entonces se le calculaba alrededor de cincuenta años; han pasado otros treinta y se sigue hablando de Mistinguett.

Mistinguett se hizo famosa por sus piernas, las más bellas piernas del mundo, por su voz ronca con la que entonaba sus canciones apaches y el quiebro canallesco de la cintura que el tajo de la pollera corta subrayaba. "Fué la sensacional intérprete de "La Java", y todas sus canciones alcanzaban boga en todo el mundo: "Mon homme", "Titine", "Salomé", "C'est la Java", "On prend une petite belotte", "Chaloupée", y muchísimas otras. Ella impuso en todo el mundo las canciones de Padilla, "Valencia" y "Ça c'est Paris", que se cantaron con contagioso entusiasmo hace veinticinco años. La canción que la lanzó a la fama local fué "La Vertinguette", antes de triunfar definitivamente en el escenario del Moulin Rouge, y es esa canción, precisamente, la que explica su célebre nombre teatral: tenía tipo de inglesa, al extremo de que muchos la creían nacida en Londres y casi todos la llamaban Miss, y el revistero Saint-Marcel, que la llamaba Miss Helyett, la bautizó entonces Miss Tinguette, nombre que ella tradujo luego en Mistinguett.

La edad y la vida llena de peripecias de Mistinguett han complicado bastante su biografía, empezando por la fecha de su nacimiento... Se dice que nació el 16 de abril, pero el año es todo un problema, que oscila desde 1874 hasta 1888. En general se admite que su verdadero nombre es Jeanne Marie Bourgois, pero también hay quien dice que se llama Lise Fleuron o Albertine Bergerolles. Se dice que sus padres se ocupaban en reparar muebles y hacer colchones, pero también se afirma que era hija de un lustrabotas y de una lavandera. Hay quien se acuerda de haberla visto bailar y cantar en el Concert Trianon del boulevard des Batignolles, antes de 1900, sin que se haya dicho nunca que Mistinguett empezó siendo una niña prodigio. Otros la dan como vendiendo flores a los catorce años a la puerta del Casino de París. A los diecisiete años debutó en el "Ambigú", graciosa y esbelta aunque no bonita, con sus hermosas piernas y su voz ronca un poco confundidas en la masa del coro. Pero ya entonces tenía la expresión de la picardía **boulevardiére.** De esta época serían sus amores con un estudiante medio poeta y bastante pobre, que se llamaba León Blum, y al que los padres de ella hicieron tenaz oposición hasta obtener la ruptura. Se ha hablado mucho de los amores de Mistinguett, y sus cronistas no se han detenido en nombres: Eduardo VII, Gustavo de Suecia, Alfonso XIII, Eduardo de Windsor, entre los más sensacionales. El más célebre de sus romances es el que tuvo con Maurice Chevalier, a quien inició en el teatro, y que se separó de ella para seguir a Ivonne Vallée. Tino Rossi; León Kok —que la llamaba Mikie, y que era llamado "Cabecita de queso"; su partenaire favorito, Lino Carenzio; un cantante mejicano parecido a Rodolfo Valentino, y cuyo nombre de Carlos Machado no ha pasado a la historia; Georges Carpentier, el famoso boxeador... Tal vez haya habido en todo esto más publicidad que realidad. Lo mismo que en su duelo con Henri Beraud, o su actuación de espía durante la primera guerra..., que acaso se le ocurrió a alguien para que Mistinguett tuviera algo del misterio que rodeó a Mata Hari.

"La Cigale", el "Scala". "Folies-Bergére", el "Casino", el "Moulin Rouge", el "Eldorado", el "A B C", el "Mogador"... Brilló y triunfó en las más célebres salas de París; como lo hizo en las "Follies" de Ziegfeld y en el "Winter Garden" de Schubert de Broadway; como en todas las grandes ciudades del mundo. Con su gracia parisiense, sus hermosas piernas, su voz ronca, su monito Joko, su perro Alfred, y la fama de sus amores. *

La última carta

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA

Mi estimado:

Razón tenía el flaco Pérez cuando decía aquello de "cría sanguijuelas, que te chuparán la sangre". Yo crié la sanguijuela, por eso entiendo que la culpa es mía, sólo mía, y de nadie más. Pero, la verdad es que no esperaba semejante imbecibilidad de su parte. Claro que yo no ví que usted ya estaba subido al tope del paraguas abierto. No había advertido ese tonito gutural de los "cultos", de los que hacen malabarismo con las palabras para evidenciar su superioridad de hombre que sabe.

O que cree que sabe. Pero que no sabe que uno lo admite y lo tolera y hace un esfuerzo enorme para mantenerse calmo ante sus irreverencias, ya que en todo es irreverente, porque cree que los demás no saben que hay un poquito de ruindad maléfica en su vida. Y todos lo saben, todos lo comentan, y cuando cuentan a sus espaldas la zatrapería aquella, que dejó de ser un chimento para transformarse en su prontuario de entre casa, destruyen el tono gutural de su cultura, terminan con su pose, como si mataran un mosquito.

¡Linda sanguijuela me resultaste! ¡Bello ejemplar de caradura con suerte! Cómo será de grande la vergüenza que no cabe en el espíritu de cualquiera, porque ahí lo que está ausente es la vergüenza, don exclusivo de unos pocos para la tranquilidad de unos muchos como usted, que como no puede ser langosta grande, de esas que se comen la cosecha, se contenta con ser saltona de jardín, acridio miserable de oficina...

Suyo

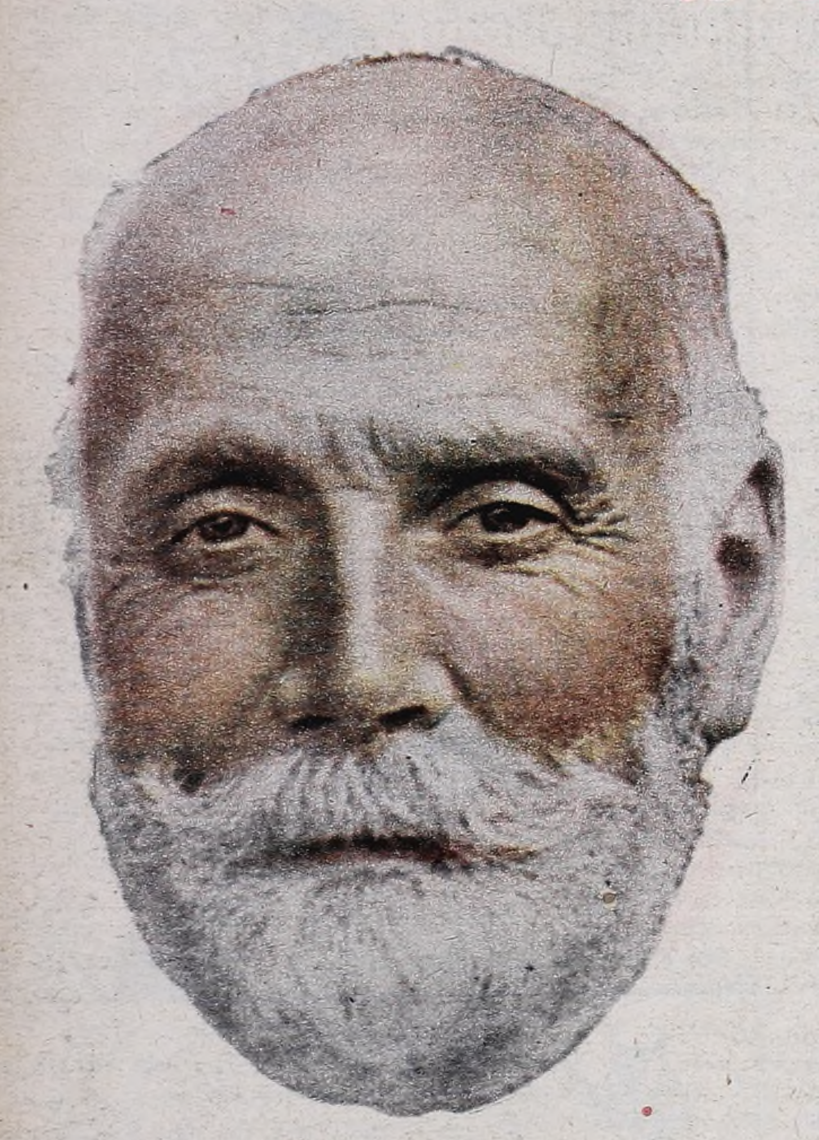
INCECTICIDIO PEREZ



Evocaciones de actualidad

PALACIO VALDES A LOS CIEN AÑOS

por
Gastón de Landrey



SE cumplen ahora los cien años del nacimiento de don Armando Armando Palacio Valdés, el ilustre novelista español. Suele acontecer que, en seguida de la muerte de un escritor famoso, se lo olvida, para renacer después, si su fama era justa, o para no regresar del olvido si era debida a una moda o capricho infundado de la gente. Don Armando, que siempre fué afortunado, no ha sufrido ese eclipse, ni aun momentáneo, en que el aplauso de los contemporáneos parece descansar y el prestigio barbecha. Estos paréntesis de la gloria literaria son muy comunes. Bastaría pensar en Anatole France, tan frenéticamente admirado en vida, tan poco recordado ahora. O en la condesa de Pardo Bazán, cuentista sin rival, de quien pocos se acuerdan. Lo mismo pasó con Zola y con los Goncourt. Y con tantos más.

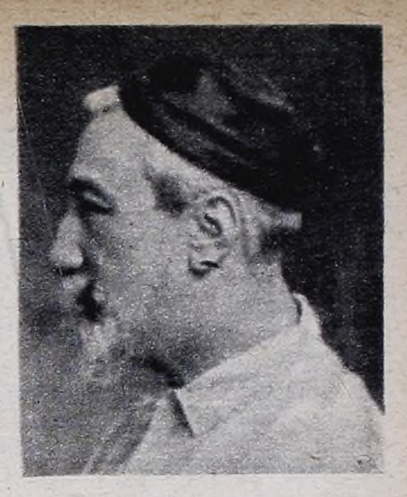
Don Armando ha seguido "vendiéndose", reeditándose, leyéndose. En su tiempo y ahora, en su postumidad, su éxito ha sido parejo, como la lluvia de su tierra asturiana. Tras breves ensayos o tanteos levanta el vuelo con su "Marta y María", la novela que le franquea el favor del gran público. Y todo es ya una carrera brillante. Su obra más hermosa probablemente es esa pareja de novelas que se llaman "Riverita" y "Maximina". Todo poeta no tiene en su garganta más canción que una: la suya. En toda obra de creación hay mucho de rapsodia, de evocaciones de la propia vida, de recuerdos autobiográficos. Y como las vidas se parecen tanto unas a otras, en las que pintan con fidelidad los grandes escritores nos vemos siem-



Tomás Tuero, que prodigó su talento y siguió viviendo por sus amigos.



Leopoldo Alas "Clarín" dejó obra copiosa y excelente, de la muy buena.



Con Anatole France pasó a la inversa que con Palacio: está casi olvidado.

pre retratados. "Maximina" es la novela en que don Armando recuerda a su primera esposa. Para don Miguel de Unamuno, poco aficionado a novelas contemporáneas, ésa era un modelo en el género y un libro para poner en todas las manos. Es la novela que se puede dar a una hija y a una novia. Un libro ejemplar.

Para su autor acaso la obra preferida no haya sido ésa, sino "La alegría del capitán Ribot", lección de optimismo moderado y cristiano. Como bien construída estimaba él "Los majos de Cádiz". Pero, indudablemente, la popularidad le vino de una monja: "La hermana San Sulpicio", aquella hermana de la caridad que aparece bailando seguidillas en el balneario de Marmolejo, y que acaba dejando las tocas para casarse con el gallego Sanjurjo, enamorado de ella.

Hay en la literatura española contemporánea otra novela en que sucede eso mismo, pero cambiando los sexos: "Pepita Jiménez" de Valera cuenta cómo un seminarista, seducido por los encantos de la protagonista, se encuentra sin vocación para el sacerdocio y se anima a casarse. "La hermana San Sulpicio" es "Pepita Jiménez" al revés. Aquí era un estudiante de cura y allí es una monja quien rectifica su vocación. Pero si la novela de don Juan Valera es un prodigio de gracia, de amenidad, de estilo, de dicción, de condensada emanación de la literatura mística española y constituye una obra clásica de nuestro idioma, la de Palacio Valdés, que

Armando Palacio Valdés perteneció a un grupo asturiano que se destacó cuando la Universidad era un vivero.



refleja la vida sevillana de la burguesía en tiempos felices de la España descuidada de la Regencia, posee una riqueza de matices pictóricos y un interés novelesco que han hecho de ella una de las obras más leídas en todas las lenguas.

Palacio fué en su juventud un estudioso de filosofía y de literatura, que soñaba con una cátedra de economía política en la Facultad de Derecho. Cambió pronto el rumbo, y se encontró hecho aquello para que había nacido: un novelista. Pertenecía a un grupo asturiano que en Madrid se destacó en seguida, en época en que la Universidad de Oviedo fué vivero de hombres ilustres. El grupo a que me refiero lo formaban tres amigos inseparables: Leopoldo Alas "Clarín", Tomás Tuero y Armando Palacio Valdés. Tomás Tuero, pródigo de su talento y de su vida, se murió muy pronto, y de él no quedaría memoria si no fuese por el recuerdo y la admiración que nos han transmitido en sus libros los dos compañeros que llegaron. "Clarín", espíritu superior, que está entre los primeros cuatro o cinco de las letras hispanas del siglo pasado, no llegó a viejo, pero dejó obra copiosa y por todo extremo excelente. Bastarían su cuentos para hacerle un lugar de honor en cualquier literatura, pero sus ensayos y sus novelas cortas —"Su único hijo", "Doña Berta", "Superchería" y otras— son otros tantos testimonios de su enorme valer.

El que ha durado de los tres ha sido Palacio Valdés. Su vida fué cómoda, sin dificultades económicas, y si bien rindió tributó a las penas de la vida —vió morir a su primera esposa y a su hijo mayor—, conoció todas las ternuras familiares, practicó con maestría aquel que Víctor Hugo llamó "el arte de ser abuelo", gozó de la máxima consideración profesional, con un público fiel de lectores, en constante aumento que hacía de su firma una cucaña de editores.

Este escritor pulcro en su obra y en sus costumbres, de una ironía chispeante, de una alegría escondida, discípulo de Alfonso Daudet y de Dickens, que puso en la dureza de las letras castellanas el dulce "orballo", a la par socarrón y tierno, de su terruño natal, ni conoció ni amó la bohemia. En los libros evocadores de sus mocedades, como "Años de juventud del doctor Angélico" y "La hija de Natalia", obras encantadoras, el ambiente no es nunca trágico, como lo es la bohemia estudiantil que Galdós recoge en su inmortal novela "El doctor Centeno", página maravillosa de nuestra prosa. Don Armando trasuntó en sus páginas algo de su armonía y conformidad personales, y ésa es una de las claves de su éxito. Lejos de la novela rosa y de la novela amarga, a distancia de lo noño y de lo agrio, llevó sus fábulas por un camino ameno, real, que se transita con interés y con placer.

Escritor burgués. Hombre burgués. Desde muy temprano las novelas le dieron para vivir bien. En las landas francesas tenía una finca donde pasaba los veranos. Se llamaba Marta y María, porque la había podido comprar con el dinero que le dió aquella obra. Tenía casa en Madrid. Poseía o había poseído un patrimonio en el valle natal de Laviana y en Avilés, el puerto asturiano de sus predilecciones. Hacía en Madrid vida serena y recogida. No se le veía de noche en los estrenos teatrales ni en fiestas. No solía asistir a la Academia, para la que fué elegido muy pronto y en la que leyó su discurso de ingreso muy tarde. Había sido ateneísta conspicuo. Pero en los días de su apogeo literario sólo frequentaba el Retiro, el hermoso parque de Madrid, donde daba sus paseos matinales.

Se murió en el Madrid ceniciento de la guerra civil, ya muy viejo. Las circunstancias no eran propicias para homenajes. Pero él ya los había recibido todos en vida, y restablecida la normalidad, la riente ciudad de Avilés se apresuró a recoger los restos de su novelista para llevárselos allá, a la orilla de la ría y junto al pueblo por él tan queridos.

Cien años han pasado desde que Palacio Valdés vino al mundo, y sus criaturas perduran lozanas, con la larga vida del arte. Ahí están, sobre los fondos de los campos y las ciudades españoles, moviéndose y hablando con todos los acentos y maneras del museo dialectal de la varia y peregrina Hispania. Y destacando entre el abigarrado conjunto de personajes las blancas tocas [illegible] la alegre y honesta monja sevillana, la hermana San Sulpicio, que renueva las flores y mantiene las gracias con que hace cincuenta años apareció y se hizo famosa en el mundo entero. *

Del Buenos Aires de Antaño



La casa de los Balcarce, edificada en 1770, a pocos metros de Balcarce e Hipólito Yrigoyen, fué demolida para dar lugar al monumental edificio del Banco Hipotecario.

La vieja casona donde nació y murió Manuel Belgrano, estaba en la avenida que lleva su nombre, entre las calles Defensa y Bolívar.



ERNESTO GUTIERREZ

Half izquierdo internacional y capitán del Rácing Club.

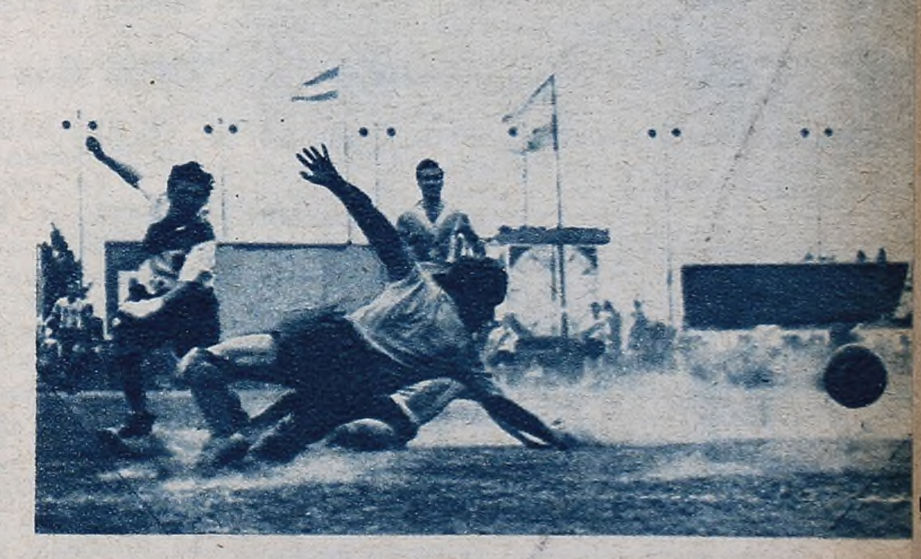
LA SEMANA DEPORTIVA

GANO River y perdió Estudiantes... ¿Ha quedado definido el campeonato en las dos puntas?... Esta es pregunta que se hacía el hincha por anticipado, ya que se afirmaba que cua quiera de los dos punteros que ganara sería el campeón y que si Estudiantes perdía una vez más, era el más firme candidato para el descenso. Vale decir, que prácticamente al darse esos resultados previstos, el campeonato está terminado. Eso en la imaginación del hincha. Nosotros creemos por el contrario que el interés todavía no ha terminado y que, aun cuando ello sea ahora más difícil, pueden producirse alternativas de singulares proyecciones. De los dos partidos que le faltan a River, ya el del domingo es difícil puesto que se trata de ir a la cancha de Estudiantes, equipo éste que en este partido, último como local, tiene que jugarse el todo por el todo. Y entonces hay que pensar en que de este resultado depende el interés de la última jornada. Porqué si gana River, no hay duda que River es el campeón y que Estudiantes desciende. Pero si el resultado es otro... Bueno ahí empieza la gran complicación del año...

El tercero en discordia, Vélez Sársfield, está también pendiente de los acontecimientos, ya que puede ser también que esté mezclado a último momento en una trenzada inimaginable. Acaso sea el que tiene pendiente los dos partidos más fáciles, y entonces resultaría que cuando no lo esperaba pasaría a ocupar un puesto de real privilegio. Algo igual le ocurre a Newell's Old Boys, que si no gana el domingo como local, le será más difícil hacerlo en la última jornada frente a River en cancha de éste... En fin: un verdadero nudo gordiano que le está dando otro sabor al campeonato.

Los triunfos argentinos en el extranjero siguen dándole a nuestro deporte la jerarquía que se ha ganado indiscutiblemente en los últimos años. Ahora es nuevamente Enrique Morea y Elena Lehman, quienes en Santiago de Chile nos regalaron un título más de campeones sudamericanos de tenis después de una brillante performance. Se trata de triunfos que han sido calificados por la prensa del país hermano como de extraordinarios.

Aquí mientras tanto, en el simpático torneo ítalo-argentino, nuestros atletas se impusieron a los calificados atletas italianos, no obstante que éstos vinieron con singulares valores que causaron verdadera satisfacción. Y por si todo ello fuera poco, en San Pablo, donde se está cumpliendo el interesante Torneo Internacional de Natación, nuestros representantes están dando la nota brava con triunfos que hablan elocuentemente de sus condiciones. *



Magnífico fué el triunfo conquistado por River Plate frente a Rácing. El grabado nos muestra el primer gol de los locales conseguido por Labruna.

LA FUTBOLA



LA futbola, cual su nombre lo indica, es el fútbol para damas. Se juega en forma parecida al fútbol masculino, pero cuando hay incidentes, en vez de agarrarse a trompadas se tiran del pelo.

La cancha tiene dimensiones menores, porque ya sabemos que el sexo débil no soporta tan grandes esfuerzos físicos deportivos como el sexo fuerte. Salvo en el chimento comadreril, donde se han dado casos de damas que han soportado cincuenta rounds de charla.

Jugadas distintas

En la futbola se originan jugadas que no se ven en el fútbol. Por ejemplo, la wingera derecha tira un centro y la insidera izquierda se apresta a cabecear. Pero como recuerda que esa misma mañana le han hecho la permanente, agacha la cabeza y la pelota pasa de largo. Entonces la wingera izquierda toma de volea y marca un gol espectacular. El público aplaude a la que agachó la cabeza creyendo que fué una hábil jugada para engañar a la defensa rival. Otra incidencia del juego que nunca se ve en el fútbol y sí en la futbola es la siguiente: La arquera hace picar la pelota para enviarla al centro del campo y en ese momento aparece un ratón. La arquera lo ve, chilla... y como no hay ningún banquito para subirse, deja la pelota y sale disparando hacia las tribunas.

Más jugadas de futbola

Una hermososienta jugada es la que realizan algunas centrehalvas. Toman la pelota en el centro y hacen un pase largo a una de las puntas, pero con tanta fuerza que la pelota sale del campo y va a parar a la calle. Mientras alguno de los chicos va a buscarla, sacan el espejito, se pintan los labios y se retocan el peinado. En los partidos de fútbol masculino jamás se dió el caso de un eje medio que tire la pelota afuera ex profeso, saque un espejito, la brocha y la navaja... y comience a afeitarse.

Otras más jugadas

Si una halfa derecha va corriendo con la pelota y la pasa a una wingera y en ese momento la backa izquierda le hace una zancadilla...

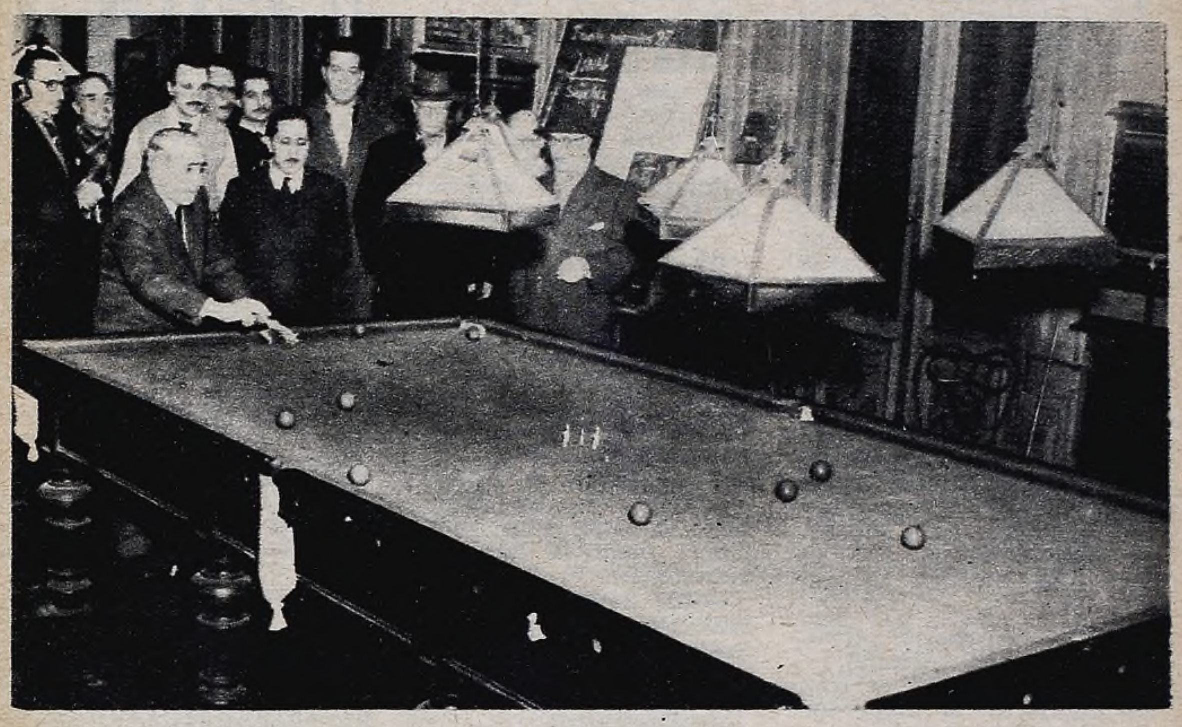
USTED: —Oiga, está bien que le agregue una A a los puestos para hacerlos del género femenino, pero si pone "halfa" van a creer que se refiere a la letra griega.

YO: —Pero la "alfa" es sin hache. ¿O se cree que soy "analfa"?

USTED: —Además, usted escribe "la backa izquierda". Van a creer que es una backa de tambo. Suena lo mismo.

YO: —Es lo mismo que le pasa a usted cuando se mete conmigo, aunque tenga razón: suena lo mismo. *

Don Luis Finino está "fuera de concurso"



El presente grabado nos muestra a don Luis Finino, en una de sus magníficas demostraciones en la especialidad de bocheta, variante del juego de billar.

UNA de las variantes del billar es la especialidad de bocheta, que se comenzó a jugar en el club Italiano y en la actualidad impuesta en algunos salones del centro, entre ellos los 50 billares, lugar de concentración de los más conspicuos exponentes de esa forma de juego. La bocheta resulta algo así como el viejo juego de bochas, pero llevado a una mesa de billar, ejecutándose los golpes con la mano, por lo que el taco queda eliminado. Un jugador coloca el "bochín" en el punto que desea; el "arrime" a él es el fin perseguido por el resto de las bolas de color. Cada participante dispone de cuatro esferas y logrará un tanto por cada bola más cercana al "bochín". La jugada espectacular resulta al golpear con la bola jugadora al "bochín" o a otra adversaria y con ellos voltear los palitos que están en el centro de la mesa. Para todo ello es indispensable, al arrojar la bola, que ésta toque por lo menos dos bandas; si no se logra ese requisito, resulta "bola quemada" o fuera de juego. Las mesas utilizadas son de las denominadas de esnoquer, de 2,18 x 3,16 metros.

La foto que reproducimos muestra a un "mago" de la bocheta, don Luis Finino, quien entre sus compañeros está sindicado como el "maestro de los maestros" de los 50 Billares. Al decir de Finino, ha batido a cincuenta y seis campeones y para esta fecha probablemente también haya doblegado a los campeones de la ciudad Eva Perón, pues estaba pendiente un desafío en el Jockey Club de esa ciudad (con motivo de la inauguración de su sala de billar) y el Club 50 Billares. Naturalmente, el formidable Finino no interviene en los campeonatos internos porque ha sido declarado "fuera de concurso". *

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

La tarde había pasado rápidamente para el inspector Abercanz. Entre terminar un informe que le había solicitado su amigo Ricci, ordenar algunos papeles que requerían urgente atención y atender el llamado del comisario desde Bánfield, había llenado varias horas del segundo día de la semana. Ya en la estación de la vecina localidad, el inspector observó que lo esperaban dos hombres, uno de ellos el ayudante de Ricci, quienes se adelantaron, saludándole efusivamente. Mientras salían de la estación y se dirigían hacia el lado oeste, donde se encontraba la casa, el ayudante explicó lo sucedido:

—Parece que se trata de un crimen pasional —dijo mientras le ofrecía un cigarrillo al inspector—. La mujer era muy coqueta y el marido ya había intentado matarla en una oportunidad. Estuvieron largo tiempo separados, hasta hace seis meses en que se reconciliaron, reanudando la vida en común. Pero las cosas no cambiaron mucho, según afirman los vecinos. Menudeaban los gritos y las peleas casi a diario. Esta tarde la mujer salió sin decir adónde iba. Cuando Cáceres, el esposo, volvió de su trabajo, ella no estaba. La esperó casi dos horas, en que se paseó por el pequeño jardín y la vereda, a la vista de todos. Cuando su mujer volvió, ambos entraron a la casa discutiendo a gritos. Al rato, según parece, él la mató. Los vecinos están de acuerdo en afirmar que se hizo el más absoluto silencio hasta que Cáceres salió gritando que llamaran a la Asistencia Pública porque su mujer se había suicidado. Eso es todo lo que se sabe.

—¿Cómo murió?

—La colgó de un gancho que había en el techo de la cocina. Una sola cosa no me explico..., pero aquí está el comisario, él le dirá mejor que yo lo sucedido.

—¿Qué encontró usted? ¿Hay pruebas concretas de que Cáceres asesinó a su mujer?

—Todo está en contra de él. La muerta tiene una equimosis en la mandíbula, lo que indica que Cáceres la desmayó antes de colgarla, puesto que de otro modo se hubiera resistido. Ya ha examinado la soga y los nudos, ¿no? ¿Qué le llama la atención?

—Un detalle muy simple. ¡Mire las uñas de la mujer! Ellas y la soga le darán la solución a este presunto crimen.

—¿Presunto?... ¿Está loco, amigo? No me venga con que se suicidó porque no se lo creo. Está claro el golpe en la mandíbula, y además nadie se cuelga por una pelea.

—Le dije que allí está el misterio y lo afirmo... a menos que otra prueba me indique lo contrario. No obstante, deje que sus ayudantes sigan trabajando hasta dejar bien estudiado todo. Mientras tanto lo invito a tomar un cafecito... ¿o no quiere que le descifre la charada?

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: El maniático Estévez no había encontrado mejor escondrijo para sus brillantes que las cuencas vacías de sus animales embalsamados, que mostraban ojos muy brillantes y sin pupila.

COMPRIMIDO INTERCALADO



FUGA DE CONSONANTES

(Futbolista)



AFERESIS

Maleza

Insecto de ocho patas articuladas

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Conjunto de las plantas que crecen en una región

1 5 4 3 2

COMPRIMIDO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Alimento.
PALABRAS DISPERSAS:

Los malvados envidian y odian; es su manera de admirar. (Anónimo.)

METATESIS: Cabra-Barca.

FUGA DE VOCALES: Leguía.

INTERCALACION: Pelear.

AJEDREZ. — Clave 1. D3D , y mate a la siguiente. También hay problemas correctos que se inician con jaque.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese

GARCIA PEREZ:
UN RACINGUISTA DE CORAZON

INDUDABLEMENTE, para jugar en un equipo como lo hace el magnífico y caballeresco "Gallego" José García Pérez, back del Rácing Club e internacional, no cabe duda que hay que llevarlo más abajo de la camiseta. García Pérez siente la pasión por el fútbol, y más profunda aún por defender los colores de "su" equipo, y en más de una oportunidad, vistiendo los colores de otras instituciones, ha manifestado abiertamente que, para él, no hay más equipo que el de Rácing.

Hoy con nosotros, después de haber sufrido bastante estos días, por no haber podido integrar el plantel frente a los "millonarios", nos vamos enterando de su fructífera carrera por el fútbol, que no dudamos ya muchos la deben saber de memoria, y más aún los simpatizantes académicos.

—Me inicié en Rácing —comienza diciendo García Pérez— en cuarta división. Desde el comienzo tuve mucha suerte. Al poco tiempo, luego de jugar en tercera y reserva, algunos partidos, pasé a jugar en la primera, formando pareja con el extraordinario back José Salomón. En ese tiempo fué que sufrí mi primera desgracia, a la que se sumaría lo peor...

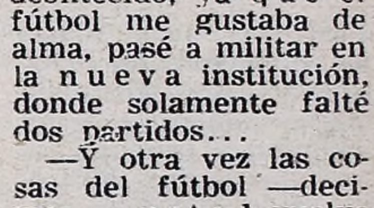
—¿Qué pasó? —preguntamos.

—Cosas del fútbol: sufrí la fractura de los meniscos y tuve que permanecer inactivo durante toda una temporada.

—Luego viene lo peor —continúa García Pérez—. Al regreso de la gira hecha por Rácing a México, fuí transferido a Tigre. Se imaginan la tristeza que me causó la nueva.

—Resignado a lo





acontecido, ya que el fútbol me gustaba de alma, pasé a militar en la nueva institución, donde solamente falté dos partidos...

—Y otra vez las cosas del fútbol —decimos—: usted vuelve luego de esa exitosa temporada a Rácing.

—Exactamente. Cuando mis compañeros y amigos me decían que la institución de Avellaneda requería nuevamente mis servicios, no podía creerlo. Y más de una vez me preguntaba: ¿será verdad?

—¿Y fué verdad?

—Sí. Y la primera vez que me puse nuevamente la camiseta de Rácing me ocurrió lo que hace muy poco por dos veces consecutivas, al integrar el seleccionado argentino frente a equipos extranjeros: se me cayeron las lágrimas de entusiasmo.

—Pasando a otra cosa. ¿Jugó todos los partidos este año?

—Sí; menos el disputado últimamente con River.

—¿Qué puntero le ha dado más trabajo para marcar?

—Sinceramente, todos —responde—. Pero de todos los que he marcado, el más bravo fué Micheli. Se trata de un jugador ligerísimo y con una variedad de recursos que se le hace difícil pararlo a quien lo tiene que marcar.

José Bruno y Mario Lopiano en busca de la corona

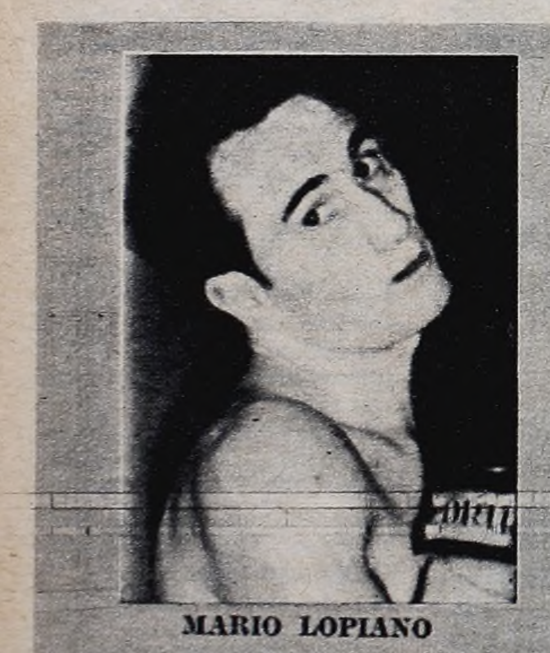
De no surgir algún inconveniente imprevisto, José Bruno y Mario Lopiano deberán disputar el próximo sábado, en el ring del Luna Park, el título profesional argentino de la categoría pluma.

Evidentemente, el popular "Cucusa" tiene sobrado mérito como para que se le otorgue la chance de disputar el preciado laurel. Desde que inició su campaña en el campo rentado, ha cumplido una performance homogénea, y si bien en sus últimas presentaciones ha declinado un tanto, no puede dejar de reconocerse que es en la actualidad el valor más sólido de su categoría.

No nos parece, en cambio, acertada la designación de Mario Lopiano. Si bien es cierto que también él logró concitar la atención por los primeros combates que realizó como profesional, nunca llegó a ser primerísima figura, y en su combate más significativo, que fué precisamente ante Bruno, deslució por completo, rehuyendo la pelea.

Se nos ocurre que José Gozza, protagonista de un memorable encuentro con "Cucusa", tenía más derecho a esta pelea. Lo mismo decimos de Ricardo González, el brillante pupilo de los hermanos Porzio, que viene superándose en cada presentación.

De todas maneras, la suerte ha sido echada, y Bruno se las verá con Lopiano; no sabemos si su estado es enteramente satisfactorio, por cuanto en su pelea con el "Sapito" López pareció estar resentido de la mano izquierda, pero, sin duda, es gran candidato a imponerse. Se clasificará así el campeón de una categoría más, cuyo último titular fué el recordado Vital Coccio. *



MARIO LOPIANO



JOSE BRUNO

DELE MATE

por Martín de la Torre

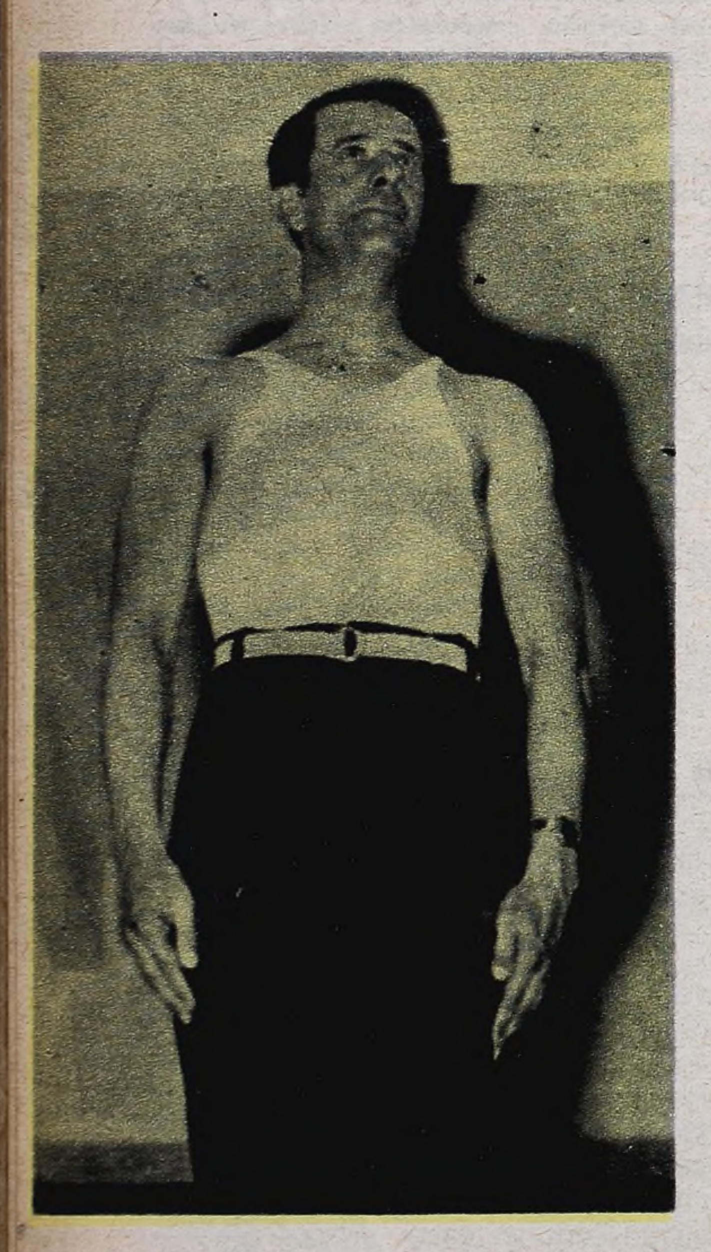
El arte de hacer trebejos es tan antiguo como el mismo juego. Una de las leyendas de la creación del ajedrez dice que lo inventó Jerjes, el hijo del rey persa Darío vencido en Maratón, el que en todas las comidas se hacía repetir tres veces por un esclavo: “Amo, acuérdate de los atenienses”, para no olvidar la venganza. Pero no han quedado pruebas fehacientes de lo que la leyenda dice con respecto al ajedrez y ni siquiera se conocen las piezas con que debieron jugarlo, cinco siglos antes de nuestra era. Hay que llegar hasta la época de Carlomagno y dejar pasar casi ochocientos años de esta era para dar, por decir así, con uno de los juegos más antiguos que se conocen, llamado el de Carlomagno, que se guardaba en el museo de Cluny, Francia, y que según la leyenda —siempre hay que recurrir a ella— le regaló el califa de Bagdad, Harún-al-Raschid, al emperador de los francos, junto con otros presentes a cual más rico. De aquí hay que dar otro salto hasta llegar al “Libro del ajedrez” del rey Alfonso el Sabio, y aquí sí que ya nos encontramos con todo un taller de donde van saliendo las piezas para jugar al ajedrez. En efecto, en una de las principales láminas del famoso manuscrito que se guarda en la biblioteca de El Escorial, el rey sabio hizo pintar a uno de sus artistas cómo se fabricaban en su tiempo los trebejos. El artesano está sentado junto a un torno con el eje vertical y un ancho disco de madera cerca de su extremo inferior, que sirve para darle impulso con los pies, semejante al que aún hoy usan los alfareros. Sobre un estante próximo se ven piezas blancas y negras y entre ellas se distinguen con mayor facilidad los caballos, sin caballero, y con amplia gualdrapa. Las piezas dan la impresión de ser mayores que la palma de la mano del artesano y parecen estar en proporción con los grandes tableros que en las siguientes ilustraciones se ponen entre dos personajes, invitando a resolver el problema que plantean. Ninguna de estas piezas, a pesar de ser reales, han llegado hasta nuestros días para apreciar el gusto y el arte de los antiguos artesanos y sólo se ha salvado la ilustración que las reprodujo. Es que parece ser destino fatal de los trebejos de todos los tiempos caer por fin en mano de los niños y de ahí pasar al imperio de la nada. Tendría unos quince años el duque de Milán, Galeazzo María Sforza, cuando le escribió a su padre Francesco Sforza comunicándole haber visitado a Cosme de Médicis, recibiendo entre varios regalos “un tavollero de osso con scacchi et mielle (?) tucte intarsiate”, y... quedó la carta fechada en Cefagiolo, el 4 de mayo de 1459, pero de los trebejos ni rastro. El arte de destruir trebejos también tiene sus años. *



Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 138)

EL "NIÑO - LAUCHA" QUE SE VOLVIO "HOMBRE DE GOMA"

Por Gregory Sheerwood



Félix Lamarque, en la actualidad, sorprendido durante la última clase de gimnasia sueca en el club de Gimnasia y Esgrima de B. Aires.

—PERO, Anselmo, dime una cosa, ¿qué es eso? ¿Un botija o una laucha?

—Lo mismo me pregunto a menudo, José Enrique. ¿Qué es al fin de cuentas este hijo mío, un chico o una laucha? Ya no sé qué hacerle: he visto a los mejores médicos de Montevideo, y si no fuese por quien soy, por el respeto que me tengo a mí mismo, le habría llevado a ese santón que vive al otro lado del Cerro, y que me aseguran tiene mano santa para los niños atacados de raquitismo... Francamente, José Enrique, no sé más qué hacer con este muchacho...

—¿Estás seguro que lo has probado todo, Anselmo?

—Todo, menos el curandero que vive al otro lado del Cerro. Para que te convenzas, ven y mira en qué se ha convertido el cuarto del propio Félix.

El dueño de casa toma al conspicuo visitante por un brazo, abandonan la sala de música y en una de las habitaciones situadas al fondo del pasillo, el dormitorio de aquel botija que parece más laucha que chico, aparta la puerta corrediza de un ropero de dos metros de ancho por medio de profundidad y... ¡ver para creer! Parece el muestrario de una droguería: los cinco o seis anaqueles literalmente cubiertos de botellas, cajas y tubos, conteniendo tónicos, obleas, polvos y la mar en coche. Es el inútil arsenal con que se quiso fortificar al niño que nació a destiempo y desde que asomó a la vida fué una bolsa de calamidades mayores y menores, pese a los

tónicos, polvos y píldoras. Félix Lamarque continuó creciendo como planta en terreno arenoso, en tierra cansada.

Aquella noche su padre, don Anselmo Lamarque, pianista, organista, musicólogo de primera clase, con cátedra en la Universidad de Montevideo, se quejaba, preocupadísimo, por la salud del vástago a su gran amigo José Enrique Rodó, que terminaba de publicar **Ariel** y que acabaría siendo uno de los grandes valores de la literatura hispanoamericana.

—Sin embargo, tengo la plena certeza de que no has probado algo que puede ser decisivo para la salud del niño —comenta el escritor.

—¿Qué, por ejemplo?

—Deportes.

—¡Mi hijo deportista! —repite el músico, escandalizándose.



Hace veinticinco años, saltando a pies juntos y en magnífico estilo una valla situada a un metro sesenta centímetros del suelo.

La reacción del dueño de casa se explica en cierto modo. Está naciendo el siglo XX y el concepto que muchísima gente tiene del deporte en general es más elástico que goma de mascar. Para unos es pasatiempo de aburridos; para la mayoría es una forma más o menos distinguida de entregarse a la vagancia, perder el tiempo lamentablemente.

—Me extraña muy de veras, José Enrique, que seas tú quien sugiera semejante cosa.

—Considero mucho peor verle al santón del Cerro, que, en último caso, es un ignorante aprovechador de la desesperación de los otros. Creo que la gimnasia sueca sería un buen tónico para el botija. En **L'Avenir** tenemos un profesor que todas las tardes da lecciones de gimnasia a los activos, incluso a mí, que soy el presidente.

El músico menea negativamente la cabeza; el escritor insiste:

—Lo has probado todo inútilmente. ¡Que pruebe dos o tres semanas de gimnasia sueca a ver qué pasa! Le espero mañana, a las seis de la tarde, en **L'Avenir**... Que lleve pantaloncitos y zapatillas.

—Tienes razón; probar no cuesta nada. Lo llevaré yo mismo.

Echemos mano a las fechas. Las fechas son los hitos en la marcha del tiempo que dan la pauta del valor de los acontecimientos y de los relieves de una personalidad. Aquella tarde del 5 de marzo de 1903 —acaba de cumplir once años—, tomado de la mano de José Enrique Rodó, Félix Lamarque entra al gimnasio del club **L'Avenir**, de Montevideo, y a los pocos minutos se le ve repitiendo los movimientos gimnásticos que realiza el profesor, sobre una pequeña tarima, al frente de una veintena de hombres bigotudos y de espesa pelambrera en el pecho. Pese a su aspecto escuálido, enfermizo, de cosa que puede romperse o resquebrajarse en cualquier momento, el niño-laucha llama instantáneamente la atención del profesor, por la automaticidad de los movimientos y por la buena dosis de voluntad que parece poseer. Tres horas después, la primera sorpresa: sentado a la mesa, el botija empieza a devorar lo que le sirven. Los progenitores le miran atónitos, incrédulos; es la primera vez que lo hace desde que nació. El 27 de agosto de ese mismo año, la segunda sorpresa: el muchacho se consagra campeón de gimnasia sueca del club **L'Avenir**. Dos meses después, el 25 de octubre, primero con medalla de oro y mención especial en el campeonato interno de grandes aparatos. En 1905, a los trece años, participa como figura descollante del **L'Avenir** en el certamen internacional de gimnasia, en el que participan brasileños, argentinos, suizos, alemanes, franceses, checos, etc., y... campeón de segunda categoría, con medalla de oro. Dos años más tarde tienen lugar en la capital uruguaya lo que se dió en llamar los Juegos Olímpicos de Montevideo de 1907, en los que intervienen atletas locales y nutridas delegaciones de Chile, Brasil y de la Argentina, que es la más babélica, p o r q u e la incluyen suizos, franceses, alemanes, belgas y los famosísimos sokols, que en esos momentos se los tiene como a los más altos exponentes de la gimnasia en grandes aparatos y del atletismo en general. Y Félix Lamarque se clasifica cuarto de primera categoría. Una clasificación excepcional si se tiene en cuenta que el primero, segundo y tercer puesto correspondieron a veteranos con prestigios mundiales. En 1910, con motivo de la celebración del Centenario de la Independencia, nuestro país decide organizar el campeonato sudamericano de gimnasia. El Uruguay moviliza sus atletas y de los ochocientos gimnastas preseleccionados surge un grupo de seis hombres que vienen a Buenos Aires capitaneados por Félix Lamarque, que, dicho sea de paso, está por cumplir los dieciocho años. Se lleva a cabo el torneo y Félix Lamarque se consagra campeón absoluto, la figura estelar de la competencia. Un diario le llama **"el hombre goma"**; otro, **"el gimnasta con resortes en los pies"**; un vespertino comenta que **"más que atleta formado en un gimnasio, parece acróbata nacido y rigurosamente entrenado en carpa de circo"**. Los clubes de Buenos Aires se lo disputan y él responde:

—Si me quedo, ¿de qué vivo? Mi padre se negará a mantenerme.

—No te preocupes —le asegura uno de los directivos del Club de Gimnasia y Esgrima—. Si representas a nuestro club te conseguiremos un empleo acomodado, que permita entrenarte todos los días.

Dicho y hecho. Cuarenta y ocho horas después recibe el nombramiento de... ¡inspector general de faroles! Su tarea se concreta en recorrer los suburbios cuando cae la noche y tomar nota de los picos de gas que están ciegos, sin encender. Por ello le pagan ochenta y dos pesos mensuales y doce más por viáticos. Casi en seguida se le ve de tal modo adaptado al nuevo ambiente que se hace ciudadano argentino y sus triunfos deportivos contribuyen al prestigio del Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires. En 1919 se decide por el deporte rentado, aceptando el nombramiento del entonces muy aristocrático Club Belgrano, en la avenida Vértiz; en 1922, profesor del colegio Champagnac; en 1924, profesor del colegio Manuel Belgrano, y el año anterior, en 1923, profesor del Club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, y éste es el momento en que la vieja institución de la calle Cangallo se dispone a celebrar su jubileo con una comida. *



El general Perón, que asistió a las pruebas de motociclismo cumplidas en el circuito de la Costanera, coloca al ganador de las cien millas, E. Soares, la simbólica corona

River Plate y Rácing protagonizaron un interesante partido, en el cual se impuso el primero por 2 a 1. Este es precisamente el tanto de la victoria, conseguido por Vernazza.

Vélez Sarsfield, con chance para el segundo puesto, se impone a Newell's Old Boys por 2 a 1, conquistando Allegri el tanto de la victoria a raíz de la ejecución de un tiro libre.

Independiente parece haber retomado el camino de las victorias. Fué su nueva víctima el equipo de Platense, a quien venció por 3 a 1, cuyo primer gol convirtió así Cecconato.

Boca Juniors y Chacarita Juniors empatan en un tanto en el campo de San Martín. Puede verse a Mussimessi vencido en el tiro penal que dió el gol a Chacarita, a cargo de Rodríguez.

Cada vez es más dramática la situación de Estudiantes en la tabla. De su derrota ante San Lorenzo por 4 a 1, éste es el primer gol, conquistado por Florio mediante un cabezazo.

Integrantes del equipo brasileño de polo que disputaron con el seleccionado argentino el primer partido por la copa Getulio Vargas, y que donara el presidente del país hermano.



Entre atletas argentinos e italianos se desarrolló un torneo, que se adjudicó el equipo local en un clima que correspondió a los propósitos de cordialidad que lo inspiraron.

Los golfistas argentinos Leopoldo Ruiz y Martín Pose vencieron a los estadounidenses Dave Douglas y Jim Turnesa el día de la presentación de los jugadores visitantes.

Con singular entusiasmo se cumple el Campeonato Argentino de Patín, adjudicándose la prueba correspondiente a los 1.500 metros el marplatense N. Fittipaldi en emotivo final.



COMPAÑIA DE NAVEGACION FLUVIAL ARGENTINA

E. N. T.

Corrientes 375 - T. E. 32-9067 - 68 - 69 y 31-2419

Dijo PERON:

"El 2° Plan Quinquenal es de todos y para todos; es del pueblo y para el pueblo".

Plan Quinquenal 1953 - 57